

报纸

杂志

光明日报 2021年01月04日 星期一

往期回顾

数字报检索

返回目录

< 上一期 下一期 >

文史哲 周刊 WEEKLY

文学遗产 光明日报 13

陶渊明的底色和他的五次出仕

钟书林

陶渊明是东晋著名诗人、辞赋家、散文家、田园诗人、山水诗人。他是中国第一位田园诗人，被称为“古今隐逸诗人之宗”，开创了田园诗一体。他的田园诗将自然与人生融为一体，创造出一种新的诗歌境界。陶渊明的诗歌，不仅描绘了田园生活的美好，更表达了他对现实社会的深刻批判和对理想生活的执着追求。

陶渊明与张衡

陶渊明与张衡

陶渊明与张衡

陶渊明与张衡

陶渊明与张衡

陶渊明与张衡

陶渊明与张衡

陶渊明与张衡

陶渊明与张衡

陶渊明与张衡

陶渊明与张衡

陶渊明与张衡

陶渊明与张衡

陶渊明与张衡

陶渊明与张衡

陶渊明与张衡

陶渊明与张衡

陶渊明与张衡

陶渊明与张衡

陶渊明与张衡

陶渊明与张衡

陶渊明与张衡

陶渊明与张衡

陶渊明与张衡

陶渊明与张衡

陶渊明与张衡

陶渊明与张衡

陶渊明与张衡

陶渊明与张衡

陶渊明与张衡

陶渊明与张衡

陶渊明与张衡

陶渊明与张衡

陶渊明与张衡

陶渊明与张衡

陶渊明与张衡

陶渊明与张衡

陶渊明与张衡

陶渊明与张衡

陶渊明与张衡

陶渊明与张衡

陶渊明与张衡

陶渊明与张衡

陶渊明与张衡

陶渊明与张衡

陶渊明与张衡

陶渊明与张衡

陶渊明与张衡

陶渊明与张衡

陶渊明与张衡

陶渊明与张衡

陶渊明与张衡

陶渊明与张衡

陶渊明与张衡

陶渊明与张衡

陶渊明与张衡

陶渊明与张衡

陶渊明与张衡

陶渊明与张衡

陶渊明与张衡

陶渊明与张衡

陶渊明与张衡

陶渊明与张衡

陶渊明与张衡

陶渊明与张衡

陶渊明与张衡

陶渊明与张衡

陶渊明与张衡

陶渊明与张衡

陶渊明与张衡

陶渊明与张衡

陶渊明与张衡

陶渊明与张衡

陶渊明与张衡

陶渊明与张衡

陶渊明与张衡

陶渊明与张衡

陶渊明与张衡

蔡邕与张衡

——兼论二人的音乐观

蔡邕，字季伯，陈留圉人。东汉著名音乐家、文学家、书法家。他精于音律，善鼓琴，创有“琴操”十首。张衡，字平子，南阳西鄂人。东汉著名科学家、天文学家、文学家。他发明了地动仪，对天文学、数学、机械学、水利学、地震学、气象学、地理学、声学、医学、建筑学、制糖学、机械学等都有研究。蔡邕与张衡，同为东汉时期的杰出人物，他们在音乐、文学、科学等领域都有着卓越的贡献。本文旨在探讨蔡邕与张衡的音乐观，以及他们对音乐艺术的理解和追求。

陶渊明的底色和他的五次出仕

钟书林

陶渊明的底色和他的五次出仕

陶渊明的底色和他的五次出仕

陶渊明的底色和他的五次出仕

陶渊明的底色和他的五次出仕

陶渊明的底色和他的五次出仕

陶渊明的底色和他的五次出仕

陶渊明的底色和他的五次出仕

陶渊明的底色和他的五次出仕

陶渊明的底色和他的五次出仕

陶渊明的底色和他的五次出仕

陶渊明的底色和他的五次出仕

陶渊明的底色和他的五次出仕

陶渊明的底色和他的五次出仕

陶渊明的底色和他的五次出仕

陶渊明的底色和他的五次出仕

陶渊明的底色和他的五次出仕

陶渊明的底色和他的五次出仕

陶渊明的底色和他的五次出仕

陶渊明的底色和他的五次出仕

陶渊明的底色和他的五次出仕

陶渊明的底色和他的五次出仕

陶渊明的底色和他的五次出仕

陶渊明的底色和他的五次出仕

陶渊明的底色和他的五次出仕

陶渊明的底色和他的五次出仕

陶渊明的底色和他的五次出仕

陶渊明的底色和他的五次出仕

陶渊明的底色和他的五次出仕

陶渊明的底色和他的五次出仕

陶渊明的底色和他的五次出仕

陶渊明的底色和他的五次出仕

陶渊明的底色和他的五次出仕

陶渊明的底色和他的五次出仕

陶渊明的底色和他的五次出仕

陶渊明的底色和他的五次出仕

陶渊明的底色和他的五次出仕

陶渊明的底色和他的五次出仕

陶渊明的底色和他的五次出仕

以史证诗方法议

——以阮籍咏怀诗为例

钟书林

以史证诗方法议

以史证诗方法议

以史证诗方法议

以史证诗方法议

以史证诗方法议

以史证诗方法议

以史证诗方法议

以史证诗方法议

以史证诗方法议

以史证诗方法议

以史证诗方法议

以史证诗方法议

以史证诗方法议

以史证诗方法议

以史证诗方法议

以史证诗方法议

以史证诗方法议

以史证诗方法议

以史证诗方法议

以史证诗方法议

以史证诗方法议

以史证诗方法议

以史证诗方法议

以史证诗方法议

以史证诗方法议

以史证诗方法议

以史证诗方法议

以史证诗方法议

以史证诗方法议

以史证诗方法议

文学遗产

文学遗产

文学遗产

文学遗产

文学遗产

文学遗产

文学遗产

文学遗产

文学遗产

文学遗产

文学遗产

文学遗产

文学遗产

文学遗产

文学遗产

文学遗产

文学遗产

文学遗产

文学遗产

文学遗产

文学遗产

文学遗产

文学遗产

文学遗产

文学遗产

文学遗产

文学遗产

文学遗产

陶渊明的底色和他的五次出仕

作者：钟书林

《光明日报》（2021年01月04日 13版）



明仇英绘《桃花源图》 资料图片

我们今天谈论陶渊明，每每简单地将其视为隐士。其实，陶渊明的底色，并不是一位隐者。从他少年时代的“猛志逸四海”（《杂诗》其五），到中年的“日月掷人去，有志不获骋”（《杂诗》其二），再到晚年的“猛志固常在”（《读山海经》其十），“大济于苍生”的济世热情，贯穿陶渊明的一生。

每位青年都有自己的理想和奋斗目标，并希望在社会舞台上展现自己的才能，得到社会的认可。青年时代的陶渊明也是这样。诗人“总角闻道”（《荣木》），少年“游好在六经”，植根于儒家学术思想土壤，崇拜孔子的“士志于道”（《论语·里仁》）。他在《杂诗》中说：“忆我少壮时，无乐自欣豫，猛志逸四海，骞翮思远翥。”抒发了他辅佐明君、立业兴邦的政治渴望和救世济民的用世思想。其壮志凌云，不失侠客豪气。“少时壮且厉，抚剑独行游。谁言行游近，张掖至幽州。”（《拟古九首》）渴望建功立业，英雄情怀跃然笔墨之间。

二十九岁那年，陶渊明入仕为官，出任江州祭酒。他怀抱着“奉上天之成命，师圣人遗书；发忠孝于君亲，生信义于乡闾”的美好愿景，秉持着“大济于苍生”的理想，开始实现其济世的猛志。然而，官场不同于田园，初涉官场的体验给他的美好理想泼了一身凉水，于时急转身退。《宋书》等记载的原因是“不堪吏职”，只得“少日自解归”，他受不了官场的种种束缚和折磨。而其中缘故，陶渊明也曾略有提及。其《饮酒》其十九：“畴昔苦长饥，投耒去学仕。将养不得节，冻馁固缠己。是时向立春，志意多所耻。”委婉含蓄地透露当时自己的心迹。

初仕的碰壁，让诗人不禁犹豫起来。但他的政治热情和理想并没有消退，而且对未来充满希望，等待“良主”的出现，一晃六年过去了。正踌躇立功的他，再次入仕当时的显赫人物——桓玄的军幕。很明显，诗人将这次入仕作为见识社会、体察仕途的好机会。在此期间，东晋政局发生了很大变化。桓玄与司马元显两大权臣之间你死我活的厮杀，全然不顾国家大局，陶渊明为实现自己的政治理想而入仕的愿望再次落空了。统治集团上层人物所关心的不是救民于水火，励精图治，而是个人的私利。陶渊明借诗言志：“商歌非吾事，依依在耦耕。”虽然自己很想成就一番功业，但既然不能像宁戚那样干禄求官，那就再回归田园吧。正当犹豫之际，他母亲去世了，就借此名义回到故乡。

版权声明：凡《光明日报》上刊载作品（含标题），未经本报或本网授权不得转载、摘编、改编、篡改或以其它改变或违背作者原意的方式使用，授权转载的请注明来源“《光明日报》”。

13版:文史哲周刊·文学遗产

上一版 下一版



雪域欢歌70载·西藏启航新时代

光明日报评论员：从容自信，这才是大国气象
深圳福田：让公共服务像网购一样方便
正义之战书写英雄史诗——抗美援朝精神述评
德育，如何适应一个物质丰裕的时代
体教融合，让学子扬威奥运赛场 以运动为育人载体
从2021年暑假的东京奥运会谈起：体育，能教会我们很多
治理饭圈乱象，应在粉丝群体媒介素养上做文章

光明图片



中国共产党历史展览巡礼



西藏交通设施建设实现历史性跨越



跨沪铁路转体桥完成双转体施工



扬州主城区第五轮大规模核酸检测

再仕失败，陶渊明确实对官场有点冷漠和厌倦了。《和郭主簿二首》：“息交游闲业，卧起弄书琴。园蔬有余滋，旧谷犹储今。营己良有极，过足非所欣。春秫作美酒，酒熟吾自斟。”诗中流露出闲适生活的自得与惬意。不过，随着时间的流逝，陶渊明济世的热情不减。其诗云：“先师有遗训，忧道不忧贫。瞻望邈难逮，转欲志长勤。”在看到自己收获劳动成果的同时，不禁对世道表示忧虑。所以，当守丧期满，年近不惑之时，他积极用世的激情再次猛烈迸发出来，《停云》《时运》《荣木》等系列诗歌，充分抒发了他这时期饱满的政治热情。在《荣木》诗中，他以荣木喻人生短促，认为“晨耀其华，夕已丧之”，“先师遗训，余岂云坠！四十无闻，斯不足畏。脂我名车，策我名骥，千里虽遥，敦敢不至”。时不待人，功业未就，经权衡比较，于是选中了当时以整顿朝纲面貌而活跃在政治舞台中央的刘裕。刘裕此时被拥为都督八州军事的镇军将军，陶渊明便出仕做了镇军将军参军。

陶渊明先后出仕桓玄、刘裕，都是抱着很大的政治期望的。正如袁行霈先生所说：“（陶渊明）选择了东晋政府最动荡的时候，又选择了最足影响东晋政局的两个军府，这说明他还是关注于政治，并想在政治上有所作为的。”但是刘裕和桓玄完全是一丘之貉，阴怀篡逆。严酷的政治现实使陶渊明认清了刘裕的伪善面目，其正当炽热的政治热情，犹如熊熊烈火被泼了几瓢凉水，他只得在浊流中勇退。原本希冀政治上能够有所作为，但他在这污浊的官道中，开始对年轻时的抱负颇有些怀疑，感到内心矛盾极了。世道虽与他相违，但真要隐居不出，实也有悖于自己最初的理想与壮志。他感到唯一能做的是再次等待命运的安排。

因此陶渊明旋即出仕为建威将军刘敬宣的参军。刘敬宣为东晋名将刘牢之子，以破桓歆功，迁建威将军、江州刺史，其地位可与刘裕相抗衡。可就是这位功勋赫赫的将军，却遭人无端排挤，不得不借安帝复位之际“自表解职”，不得善终。这一事件对陶渊明触动很大，推人及己，他由刘敬宣想到自己的遭遇，体会到若想建功立业，欲“大济于苍生”，是何其艰难！身居高位、功勋赫赫的刘敬宣，尚且落得如此结局，更何况一名小小的参军呢？陶渊明想到自己虽然先后四次出仕，政治理想却依然无法施展。他认识到正直的人不仅受谤，而且随时有坠入“密网”而丧失生命的可能，感到世道与己颇不相容，昔日的凌云壮志很难实现了。随着刘敬宣的解职，陶渊明也回到了故乡。这一次入仕本是带着最大希望的，是他一生中五次入仕的最高峰，也是他仕与隐的分水岭。从这以后，他入仕的政治热情明显弱化了，再也没有猛烈迸发过。

最后一次出任彭泽令，并非出自本心，而是为公田种秫而“足以为酒”去的。《归去来兮辞》说：“彭泽去家百里，公田之利，足以为酒，故便求之。”刚上任不久，从“仲秋至冬，在官八十余日”，思想又有了波折。“及少日，眷然有归欷之情。”再加上督邮的到来，使他积于胸中多年来政治抱负未遂的愤怒与痛苦，彻底爆发而出，“我岂能为五斗米折腰向乡里小儿”。这既是给官场的诀别书，也是对五次入仕理想的总结。以前抱定“大济于苍生”的政治理想，他认为“邦有道”而出仕；现在欲作贤臣而无路、欲有为而不能的情况下，他只能退而“独善其身”，“守拙归田园”。

虽然归隐田园，但还在眼观政治，也害怕卷入政治漩涡。归田园初期，陶渊明在“放欢一遇，既醉还休”（《酬丁柴桑》），在“奇文共欣赏，疑义相与析”（《移居》），欢愉田园之乐。但五十岁（五十而知天命）的到来，壮志未酬，他不得不感叹：“人生无根蒂，飘如陌上尘”，“日月掷人去，有志不获骋。念此怀悲凄，终晓不能静”，“昔闻长者言，掩耳每不喜。奈何五十年，忽已亲此事”（《杂诗》）。这种忧思随着他年龄的增长，疾患的病重，而不断加剧。尤其与当时政局联系起来，这种情感更为鲜明。严酷的政治形势使他对抱负的施展不再抱任何幻想，坚隐不仕。

在陶渊明五十六岁时，晋、宋易代，诗人心情又发生了很大改变，内心充满了愤懑，他把这股愤懑之情化成了《咏荆轲》《读山海经》等充满豪情斗志的诗篇。朱熹说：“陶渊明诗，人皆说是平淡，据某看他自豪放，但豪放得来不觉耳。其露出本相者，是《咏荆轲》一篇，平淡底人，如何说得这样言语出来。”（《朱子语类》）但

陶渊明深知自己无力扭转局面，他的理想和抱负完完全全破灭了。为了躲避现实，他在耕种、读书中寻求慰藉。“既耕亦已种，时还读我书。”“俯仰终宇宙，不乐复何如？”（《读山海经》其一）

几十年的坎坷经历，对人生不断的思索，生活的实践，特别是长期与劳动人民躬耕一处，激发了他那敏锐的思维力，促使他的思想得到升华。在他的思想里产生了一个超脱于“小国寡民”又不同于“大同”社会的“桃源”世界。可以说，这是他一生思想的精华与顶峰，是他不断对人生、对社会思索和实践的结晶。也正因为他不为世俗所累，因而他对自己的一生遭遇，甚至生死安危，都能泰然处之了。在“死去何足道，托体同山阿”（《挽歌诗》）与“人生实难，死如之何”（《自祭文》）的豁达爽朗与自歌自吟中，他将自己的一生推向了巅峰。

孔子说：“吾十有五而志于学，三十而立。”“年四十而见恶焉，其终也已。”陶渊明二十九岁出仕，四十一岁归隐，其一生重要的经历，大体都是参照孔子的人生设定来践行的，体现了他作为一介儒生坚定的人生奋斗目标：“奉上天之成命，师圣人之遗书，发忠孝于君亲，生信义于乡闾。”（《感士不遇赋》）这是陶渊明的底色。

（作者：钟书林，系武汉大学文学院教授）

[返回目录](#) [放大](#) [缩小](#) [全文复制](#) [下一篇](#)