



南京大學文學院

SCHOOL OF LIBERAL ARTS, NANJING UNIVERSITY



[首页](#)

[学院概况](#)

[师资队伍](#)

[人才培养](#)

[学生工作](#)

[学术研究](#)

[校友之窗](#)

[办事指南](#)

[English](#)

媒体报道

活动纪实 | 经典是会生长的：听毕飞宇细读《局外人》

作者： 日期：2021-04-04

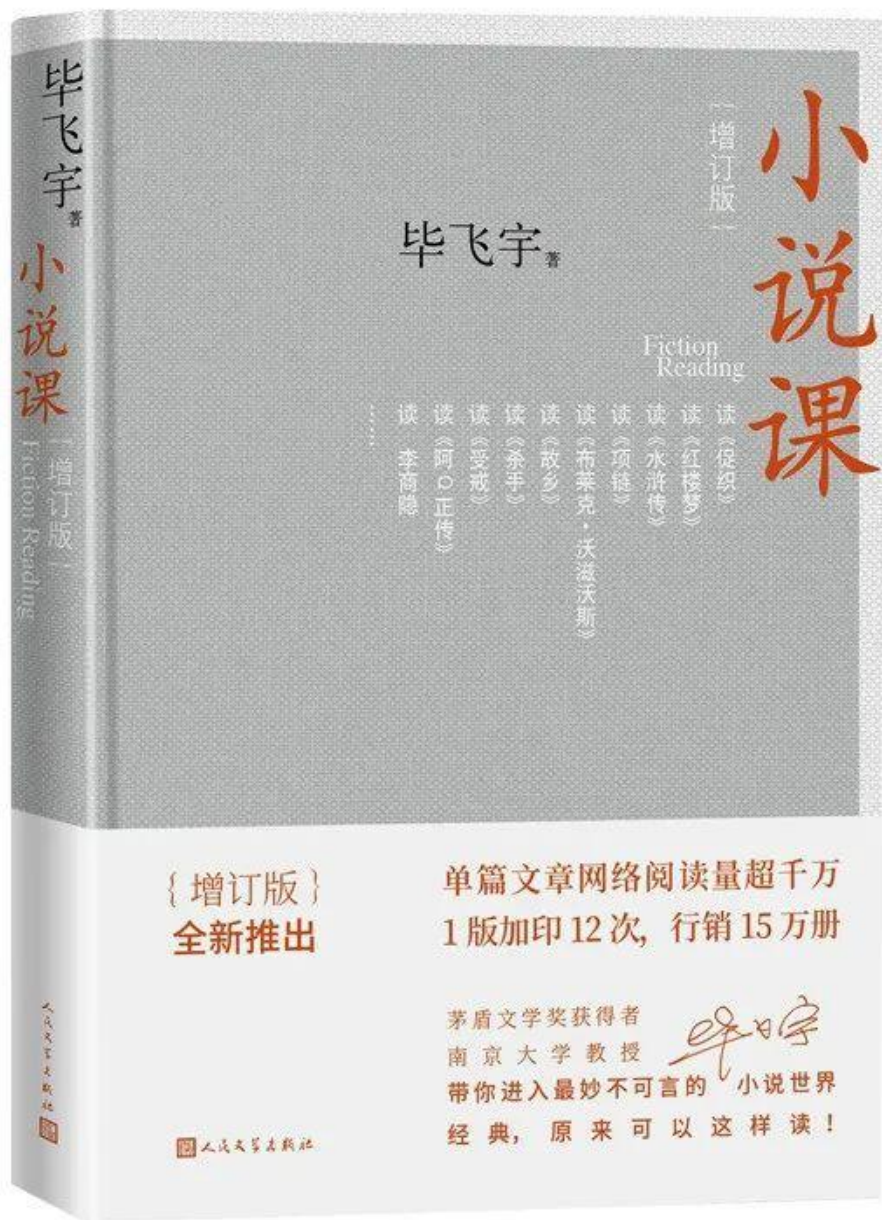
2021年3月22日下午，久雨无晴，难得的阳光，通过天花板上的采光孔照进来，“有美读书”在新闻传播学院紫金楼奥美图书馆正式启程！



南京大学文学院教授，江苏省作家协会主席，茅盾文学奖、鲁迅文学奖获得者，当代著名作家毕飞宇领衔开讲！



吸引了来自南大各院系的近三百位师生，一时座无虚席，后来者索性席地而坐。大家既是来听毕飞宇讲座的，也是为了一个共同的身份而来——读者。



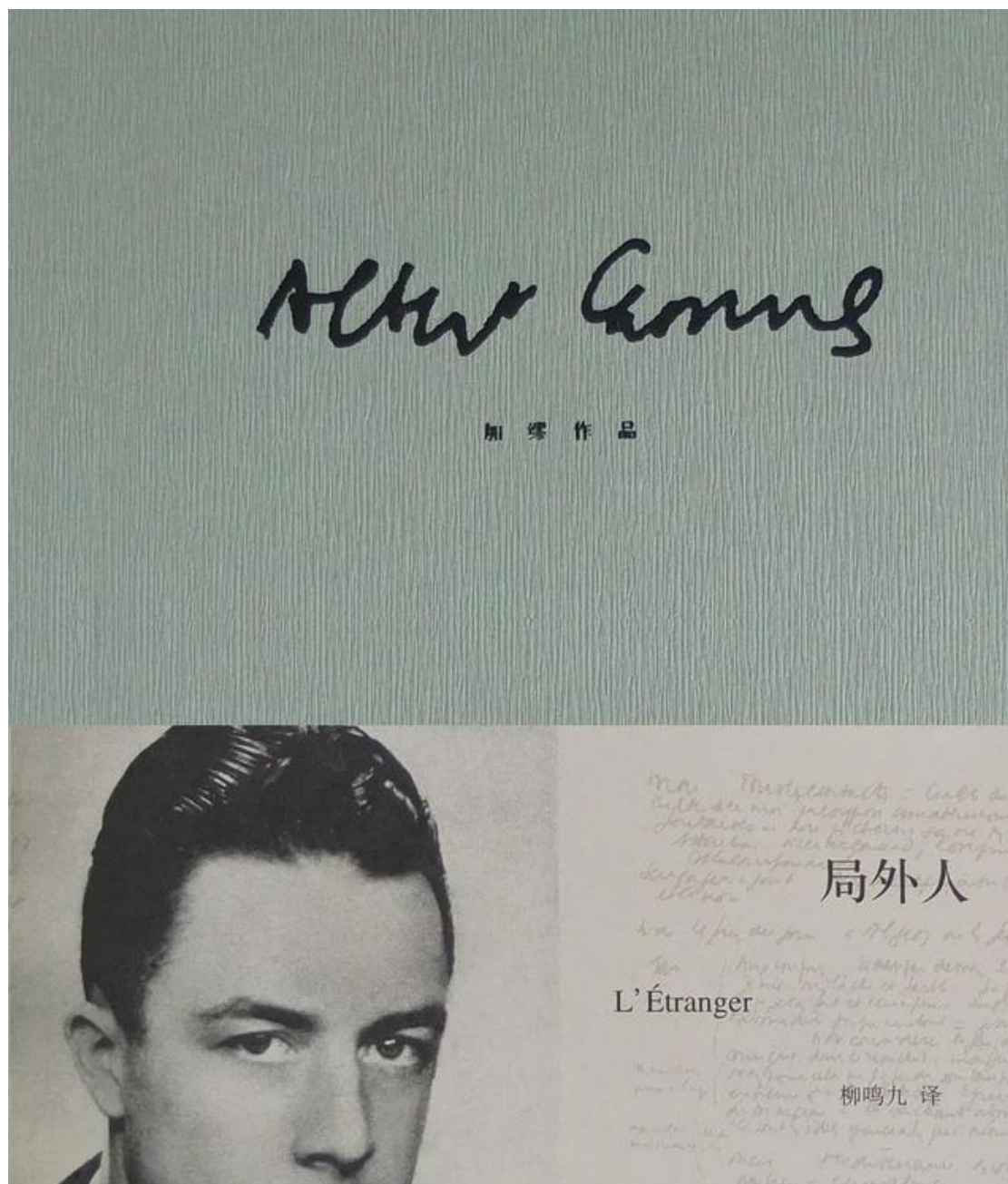
{ 增订版 }
全新推出

单篇文章网络阅读量超千万
1版加印12次, 行销15万册

茅盾文学奖获得者
南京大学教授 
带你进入最妙不可言的小说世界
经典, 原来可以这样读!

人民文学出版社

毕飞宇不仅是一位著名作家、更是文本细读的行家，此前多年他前后解剖了古今中外一系列经典作品，集为《小说课》一书，前后加印十几次、行销十多万册。





而这次，他为我们带来了加缪的代表作——《局外人》，蒙罩“荒谬”色彩的六万多个字，经过毕飞宇的“庖丁解牛”，格外现实而冷峻，有点矛盾的是，冷峻的可亲、可接近。

一、有美读书：阅读永远是创造的第一步

下午14:30，南京大学新闻传播学院李晓愚副教授做开场致辞，并对各位到场的嘉宾和师生们表示欢迎。在讲座开始之前，聚焦于“读者”这一身份，李老师向到场的几位嘉宾发问：

第一个问题抛向南京大学副校长陆延青教授，阅读对一个科学家来说意味着什么？作为科学家，对同学们的阅读有什么建议？



陆副校长直言，当天自己的身份不是副校长，而是一个读者。他回顾了自己87年入学时，修读大学语文课，在老师的带领下到山中品读唐诗的经历。他感叹：“阅读永远是创造的第一步”，无论是文科的学习，还是理科的学习，阅读领会都是不可或缺的。

第二个问题抛向南京大学新闻传播学院执行院长张红军教授，为什么新活动名为“有美读书”？





张院长首先对毕飞宇老师和师生表达了欢迎。谈及“有美”的来历，张院长指出，“有美”来自《诗经》“野有蔓草，零露漙漙。有美一人，婉如清扬”一句。

与通常的读书会相比，“有美读书”有三大特点：第一，作者亲自分享自己的作品；第二，打破学科界限，成为同学们的博雅课堂；第三，作为学院的一门关于美的创意传播课程，从海报的设计、公号运营到撰写书评、做专访，选修课程的同学可以在这里训练自己的创意传播能力。“美人之美，美美与共”，新传学院意在通过“有美读书”的活动，让大家爱上阅读、发现阅读之美。

“有美读书”专门为毕飞宇老师准备了两个纪念品，一幅讲座海报和一支笔。南京大学新闻传播学院党委书记刘源老师为毕飞宇老师送上纪念品，并表达了纪念品的寓意：“下笔如有神”。



南京大学新闻传播学院徐慨教授、图书馆馆长袁光锋副教授分别分享了自己的故事和体会。



联系自己教授“口语表达”课程的经历，徐老师谈到，很多人都希望自己能很快学到即兴表达的能力，但除了思维更快、反应抗压能力更强以外，最重要的就是平时的积累，而阅读就是其中重要的一部分。



袁老师首先回顾了图书馆的发展历程：从小小的资料室到两层楼的图书馆，他认为，图书馆除了作为物理空间以外，更应该是一个具有连接性的媒介——连接不同学科不同领域的人、连接读者与好书、连接每一位同学的当下和未来关于南京大学的记忆。随后，讲座正式开始。

二、细读与阐释：读加缪的《局外人》





毕飞宇老师主要从四个方面进入对文本进行了细致的阐释和分析：

第一，毕飞宇老师回应了对《局外人》“跑偏、翻车”的质疑：从细节和作者关切中看，《局外人》既没有跑偏，也没有翻车，这个发生在北非小城阿尔及尔和马朗哥的故事，在众多细节中集中投射、反映了巴黎的生态，以及作者对欧洲和时代的关切。



第二，毕飞宇老师揭示了《局外人》的“圆形结构”：默尔索是文本的中心，圆形的“局”围绕着他，但他并非局内人，而恰恰是一个处于局外状态的“空心人”——拥有生命却从来没有存在感的人——被所谓的法庭或说宗教裁判所判处死刑。

第三，毕飞宇老师集中细读了文中一闪而过的人物“小女人”，这个特别理性、特别僵硬的“机械人”是时代极端理性的集中写照。这个小女人代表的“时代之局”，也就是最终将默尔索淘汰出去的“局”；默尔索没能追上小女人，恰恰预示着他终将被时代的局所抛弃。



第四，毕飞宇老师直言，“有时候小说家的语言就是他的世界观”，小说的语言不仅仅是一个美学问题，也不仅仅是一个叙事风格的问题，而是世界观的问题。《局外人》的叙事语气和情感方式，在小说开头部分就确定了。

三、阅读之问：不断生长的经典

在讲座过程中，毕飞宇老师时而与身边同学互动，请同学谈论自己对文本的看法。讲座结束后，毕飞宇老师也集中回答了四位同学的问题：

01

关于非虚构写作与小说之间的联系和区别，毕飞宇老师首先回顾了自己写作非虚构作品《苏北少年堂吉诃德》一书的经历，他提出：“那些动人的文字就是一个问题”，当时家里的情况虽然艰苦，但出身教师家庭的自己仍比周边农民的生活好很多，“我有没有资格谈我的苦难？我的回答是我没有”。



进一步，毕飞宇老师认为，情感不应当在非虚构文本中出现，而应该像默尔索这个局外人一样冷峻，将自己的情感从叙述的主体和对象中抽离出去，“减少抒情不是一个作家的情感问题，克制自己的情感也是一个写作者的道德问题”。

02

关于文学和哲学在写作中的平衡问题，毕飞宇老师认为：对于小说家来说，一切的方法论就是沿着想象出发完成人物的性格与命运；对于哲学家来说，则是从一个概念到另一个概念，然后在逻辑的引导下往前推。关于平衡，关键是方法论问题。

03

关于文科生理科生和写作的关系问题，毕飞宇老师认为，写作没有文理科之分，“你把门关起来，你问自己，我爱写作吗？我爱，我就写。我不爱，我就读，甚至可以不读”，只有真正热爱写作、愿意为写作付出爱，才有可能写出好作品。

04

关于在欣赏小说的过程中，应该侧重于感知小说想要对自己展示的东西，还是应该侧重于作者真正想要表达的或想要描写的东西。



毕飞宇老师认为，尊重自己的感觉最好。他坦言，自己讲小说是痛苦的，作者不会像自己一样想这么多，而是按照他所理解的生活，他必须这么写；而自己这样讲小说，在某种程度上，也是个人内心的创造。

审美永远不是被动的，审美有巨大的能动性和创造力。好作家、好作品的意义恰恰在于，去年读和今年读是不一样的，随着阅读和学术的眼神，每一部称得上经典的作品，都是在不断生长的。

毕飞宇老师的讲座在他的细读和精妙阐发中结束了，大家深感意犹未尽，但有美读书的历程才刚刚开始，未来还将带给大家更多的阅读盛宴。

X、“好作家是不怕死的”

转载自“南大新传”

点击率:700

0

地址：江苏省南京市栖霞区仙林大道163号杨宗义楼 电话：025-89683393 邮件：wxyxz@nju.edu.cn 邮政编码：210023

版权所有：南京大学文学院 技术支持：南京博杉信息技术有限公司