



[首页](#) [本所要闻](#) [本所概况](#) [科研动态](#) [科研成果](#) [科研课题](#) [学术交流](#) [推荐文章](#)

[\(InstituteDefault.aspx\) 荣誉风采](#) [\(InstituteDefault.aspx\) 专家学者](#) [\(InstituteDefault.aspx\) 本所概况](#) [\(InstituteDefault.aspx\) 科研动态](#) [\(InstituteDefault.aspx\) 科研成果](#) [\(InstituteDefault.aspx\) 科研课题](#) [\(InstituteDefault.aspx\) 学术交流](#) [\(InstituteDefault.aspx\) 推荐文章](#)

您当前的位置：网站首页 > 专家学者 > 详细内容

## 李进超

作者： 浏览次数：279 更新时间：2013-11-18



李进超，女，汉族，河南原阳人，1976年生于河南安阳。1994年9月，由河南安阳安钢中学保送入河南师范大学中文系，1998年6月获文学学士学位；毕业后即到河南省郑州教育学院（现：郑州师范学院）中文系任教；2002年9月，考入南开大学哲学系，攻读美学专业硕士研究生，2005年7月获哲学硕士学位，随后被免试推荐继续攻读博士学位，2008年6月获哲学博士学位；同年8月，到天津社会科学院文学研究所工作；2010年被评为副研究员。2011年曾赴美国佛罗里达州立大学做短期访问学习；2012—2013年在韩国圆光大学做交换教授。2013年获得“天津社会科学院青年科研骨干”称号。近年来，出版学术专著2部

（《巴尔塔萨美学与文化思想研究》，天津人民出版社，2011年；《性别视角下的天津文学与当代文化》，社会科学文献出版社，2017），发表学术论文等60余篇。主持完成省部级课题2项。

## 代表论文

1. “从《红高粱》到《千里走单骑》——张艺谋电影主题的结构分析”，《社会科学》2006年第4期（4月）。
2. “让缪斯走入大众——批评家在审美行为中的嬗变及其作用”，《殷都学刊》2007年第1期。
3. “当解构遭遇‘菲逻各斯中心主义’”，《华北水利水电学院学报（社科版）》2007年第2期。
4. “商业与艺术：‘大片’、‘小片’比较谈”，《社会观察》2007年第2期（2月）。
5. “从王海鸰‘婚姻三部曲’看中国当代女性社会处境之变迁”，《长白学刊》2008年第2期。
6. “巴尔塔萨神学美学思想及其对美学研究的影响”，《天主教研究论辑》（第五辑）（宗教文化出版社，2008年）。
7. “蒋子龙笔下的女性意识”，《文学自由谈》2009年第3期（5月）。
8. “改革文学潮起潮落”，《理论与现代化》2009年第3期（5月）。
9. “改革开放以来女性主体意识的嬗变——以蒋子龙小说中女性形象为例”，《兰州学刊》2009年第6期（6月）。
10. “信仰与碎片：巴尔塔萨与尼采论当代文化的危机”，《理论月刊》2009年第7期（7月）。
11. “论环境美学与和谐社会的构建”，《人民论坛》2009年8月（上）。
12. “西方女性审美：‘美’的海伦与‘丑’的克鲁格尔”，《电影文学》2009年第18期（9月）。
13. “趣味的标准的标准——读休谟《论趣味的标准》”，《名作欣赏》2009年9月。
14. “王充与刘勰意象论之关系”，《社会科学战线》2009年第9期（9月）。

15. “巴尔塔萨论爱的客体对象”，《天主教研究论辑》（第六辑）（宗教文化出版社，2009年）。
16. “‘无我’，‘有我’与‘自我’——《红旗谱》中女性形象的文化分析”，《兰州学刊》2010年第6期（6月）。
17. “撒旦：丑恶的魔鬼与叛逆的英雄”，《天津大学学报》（社科版）2010年第4期（7月）。
18. “张艺谋电影美学的嬗变”，《电影文学》2010年8月。
19. “丑化与颠覆：变态女性假面具下的真容”，《社会观察》2010年第8期（8月）。
20. “罗蒂哲学的语言维度与否定性精神”，《天津社会科学》2010年第5期（9月）。
21. “否定的精灵——论歌德《浮士德》中的靡菲斯特形象”，《名作欣赏》2010年9月。
22. “天津租界文化：异质文化的碰撞与融合”，《理论与现代化》2010年第5期（9月）。
23. “顾彬式批评：反击与反思”，《社会科学论坛》2010年10月。第二作者。
24. “神圣的渡口，永远的家乡”，《文学自由谈》2011年第3期（5月）。第一作者。
25. “巴尔塔萨论性别差异：从玛丽亚到两性平等”，《神学美学》（第四辑）（上海三联书店出版社，2011年）。
26. “走向世界的中国文学与‘世界文学的标准’”，《天津大学学报》（社科版）2011年第4期（7月）。
27. “婚姻与爱情：错位还是平衡？——从《新结婚时代》与《大校的女儿》透视新时期婚姻观念的困境”，《兰州学刊》2011年第8期。
28. “论黑格尔对奴隶的非逻辑解读”，《社科纵横》2011年第9期。
29. “工厂—改革—后工业：天津工业文学的历程”，《天津文学》2011年第8期。
30. “身体表演的性别身份——‘伪娘’现象的文化解读”，《兰州学刊》2012年第五期（5月）。
31. “斯皮瓦克与莫里森：‘底层的姐妹情谊’”，《中国社会科学报》2012年7月27日。

32. “黑人女性的身份认同——托妮·莫里森和她的《苏拉》”，《天津文学》2012年8月。
33. “从激进女性主义到国家女性主义——以韩国总统朴瑾惠为例的分析”，《东疆学刊》2014年第2期。
34. “罗丹：艺术审美的‘思想者’”，《中国社会科学报》2015年6月19日。
35. “丑与艺术——论罗丹的艺术哲学思想”，《四川戏剧》2016年2月。
36. “来自《美杜沙的笑声》”，《中国社会科学报》2016年3月25日。
37. “新时期女巫电影的男权叙事”，《天津大学学报（社科版）》2016年第3期。
38. “学术研究需要十年磨一剑”，《中国社会科学报》2016年8月23日。
39. “夫妻·伴侣·情人——女性主义者的多元情感”，《中国社会科学报》2017年6月12日。
40. “论美、美感与美的本质”，《理论月刊》2017年第7期。

#### 主持课题：

1. “巴尔塔萨美学与文化思想研究”，天津市哲学社会科学规划项目，2009年12月立项，项目编号：ZXHQ—16。已结项。课题成果《巴尔塔萨美学与文化思想研究》，于2011年由天津人民出版社出版。
2. “西方审丑艺术史研究”，天津市艺术规划课题项目，2015年1月立项，项目编号：E14001。已结项。
3. “城市空间中的性别存在——以天津当代作家作品为例”，天津社会科学院2011年院重点课题。已结项。
4. “天津当代女作家创作研究”，天津社会科学院2015年院重点课题。在研。
5. “文化批评视阈中的蒋子龙小说研究”，天津社会科学院2009年院青年课题。已结项。
6. “性别视角下的梁斌小说研究”，天津社会科学院2010年院青年课题。已结项。
7. “城市空间中的性别存在——以天津当代作家作品为例”，天津社会科学院2011年院重点课题。在研。

## 专著

1. 《巴尔塔萨美学与文化思想研究》，天津人民出版社，2011。
2. 《性别视角下的天津文学与当代文化》，社会科学文献出版社，2017。



今日在线人数：4075人 历史最高人数：44357 累计在线人数：3987400

地址：中国天津市南开区迎水道7号 邮编：300191 电话：022-23622739 传真：022-23362739

版权所有:天津社会科学院