



当前位置：网站首页 > 汉学园地

收藏文章

打印文章

关闭本页

发表评论

阅读数[685]

评论数[0]

## 附录一 重要参考书目

### (一) 中文部分

梁启超《中国近三百年学术史》（上海，1941年版）

《方豪六十自定稿》（台北，1969）

郭绍虞、王文生编《中国历代文论选》第一～四册（上海，1979～1980）

杨清《现代西方心理学主要流派》（沈阳，1982）

韦勒克、沃伦《文学理论》（刘象愚、邢培明等中译本；北京，1984）

佛克马、易布思《二十世纪文学理论》（林书武、陈圣生等中译本；北京，1988）

北京大学比较文学研究所编《中国比较文学研究资料1919～1949》（北京，1989）

叶嘉莹《中国词学的现代观》（长沙，岳麓书社，1992年版）

特伦斯·霍克斯《论隐喻》（高丙中译；北京，1992）

黄霖《近代文学批评史》（上海，1993）

安田朴、谢和耐等《明清间入华耶稣会士和中西文化交流》（耿升译；成都，1993）

戴维·洛奇编《二十世纪文学评论》（中译本上、下册；上海，1993年版）

### (二) 外文部分

Barricelli, Jean-Pierre and Joseph Gibaldi, ed. Interrelations of

Litrature. New York, 1982.

Birch, Cyril, ed. Studies in Chinese Literary Genres. Berkeley,

1974.

Brandauer, F. P. "The Hsi-Yu Pu as an Example of Myth-Making in

Chinese Fiction." in TR 6.1 (April, 1975.)

—. T'ung Yue. Boston, 1978.

Brooks, Cleanth. The Well Wrought Urn. New York, 1947.

Burke, Kenneth. The Philosophy of Literary Form. New York, 1957.

Carlitz, Katherine. The Rhetoric of Chin p'ing mei. Bloomington,  
1986

Cheng, Francois. L'ecriture poetique chinoise. Paris, 1977.

Culler, Jonathan. Structuralist Poetics. Ithaca, 1978.

Deeney, John J., ed. Chinese-Western Comparative Literature and  
Strategy. Hong Kong, 1980.

Eberhard, Wolfram. Studies in Chinese Folklore and Related Essays.  
Bloomington, 1970.

Eliot, T. S. Selected Essays. New York, 1932.

Fenollosa, E. F. The Chinese Written Character as a Medium for  
Poetry. London, 1936.

Frankel, Hans H. The Flowering Plum and the Palace Lady. New Haven  
and London, 1976.

Frazer, Ray. "The Origin of the Term 'Image' , " in ELH 27 (1960.)

Frye, Northrop. Anatomy of Criticism. Princeton, 1957.

Hawthorn, Jeremy. A Glossary of Contemporary Literary Theory.  
London, 1992.

Hsiao, Ching-song Gege. Semiotic Interpretation of Chinese Poetry:  
Tu Mu's Poetry as Example. Dissertation. Univ. of Arizona, 1985.

Hyman, S. E. The Armed Vision. New York, 1955.

Kao, Yu-kung and Mei Tsu-lin. "Syntax, Diction and Imagery in T'ang  
Poetry," in HJAS 31 (1971.)

—. "Meaning, Metaphor and Allusion in T'ang Poetry," in HJAS

Liu, James J. Y. Chinese Theories of Literature. Chicago, 1975.

———. The Art of Chinese Poetry. Chicago, 1962.

———. Major Lyricists of the Northern Sung. Princeton, 1974.

McLeod, Russell. "The Baroque as a Period Concept in Chinese  
Literature." in TR 7.2 (Oct., 1976.)

Makaryk, Irena R., ed. Encyclopedia of Contemporary Literary  
Theory. Toronto, 1993.

Nienhauser, William H. "A Structural Reading of the Chuan in the  
Wen-yuan ying-hua." in JAS 36 (1977.)

Plaks, Andrew H., ed. Chinese Narrative. Princeton, 1977.

———. Archetype and Allegory in the Dream of the Red Chamber.  
Princeton, 1976.

Prusek, Jaroslav. Chinese History and Literature. Prague, 1970.

Richards, I. A. Principles of Literary Criticism. London, 1924.

Stevens, Bonnie Klomp and Steward, Larry L. A Guide to Literary  
Criticism and Research. New York, 1987.

Todorov, Tzvetan. Genres in Discourse. Trans. by Catherine Porter.  
Cambridge, 1990.

Wang, C. H. The Bell and the Drum. Berkeley and Los Angeles, 1974.

———. From Ritual to Allegory. Hong Kong, 1988.

Wong, Tak-wai. "Toward Defining Chinese Baroque Poetry." in TR 8.1  
(April, 1977.)

Wong, Y. W. Essays on Chinese Literature: A Comparative Approach.  
Singapore, 1988.

Yip, Wai-lim. Ezra Pound's Cathay. Princeton, 1969.

Yu, Pauline. "The Poetics of Discontinuity: East-West Correspondences in Lyric Poetry," in PMLA March 1979.

——. The Reading of Imagery in the Chinese Poetic Tradition.

Princeton, 1987.

Uitti, Karl D. Linguistics and Literary theory. New York, 1969.

安庆师范学院文学院

江西师范大学文学院

中南大学文学院

安庆师范学院文学院于2003年9

江西师大文学院的前身是中国语

中南大学文学院座落在古城长沙

月设立，其前身为1977年秋建立

言文学系，是省内同类院系中历

美丽的岳麓山下、湘江之滨，在

的安庆师范学院中

史最久、实力最强的院系之

原中文系的基础上于200

更多加盟信息

关于我们 | 联系方式 | 意见反馈 | 投稿指南 | 法律声明 | 招聘英才 | 欢迎加盟 | 软件下载

永久域名: [www.literature.org.cn](http://www.literature.org.cn) [www.literature.net.cn](http://www.literature.net.cn) E-Mail: [wenxue@cass.org.cn](mailto:wenxue@cass.org.cn)

版权所有：中国社会科学院文学研究所 京ICP备05084176号