

欄目導航

- [焦點新聞](#)
- [成員文章](#)
- [學術委員會](#)
- [名家專輯](#)
- [本站原創](#)
- [網文薈萃](#)
- [漢學著作](#)
- [專題研究](#)
- [張迷天地](#)

本站原創

- [徐斯年、向曉光《向愷然\(平江不肖生\)年表》...](#)
- [肯尼斯·雷克羅斯筆下的中國女性形象](#)
- [西方文壇觀照下的唐宋词研究——英語世界唐宋...](#)
- [章顏：挖掘被湮沒的聲音](#)
- [胡志德：尋找錢鍾書](#)
- [許麗青：詩學中的“意義”闡釋](#)
- [雷勤風：錢鍾書的早期創作](#)
- [跨越中西的文化交流與對話：張隆溪教授訪談錄...](#)
- [現實與神話——著名漢學家高利克教授訪談](#)
- [“新家庭”想象與女性的性別認同——關於現代...](#)

網文薈萃

- [張治：林譯小說作坊的生產力](#)
- [羅闡達：目錄是打開“羅氏藏書”大門的鑰匙](#)
- [葛兆光：《文匯報》：“復旦文史叢刊”的基本...](#)
- [陳毓賢：洪業怎樣寫杜甫](#)
- [王璞：“灰色地帶”的意義](#)
- [胡曉明：問題意識、內在學理與典範融合](#)
- [海外漢學重要網站整理4](#)
- [海外漢學重要網站整理3](#)
- [海外漢學重要網站整理2](#)
- [海外漢學重要網站整理1](#)

推薦閱讀

- [從賦、比、興觀《詩經》之英譯](#)
- [帕里-勞德理論：王靖獻《鐘與鼓》](#)
- [西方詩經學中的兩大特點與剖析](#)
- [英語世界里的《詩經》研究](#)
- [海外漢學重要網站整理1](#)
- [中西詩學的匯通與分歧：英語世界的比興研究](#)
- [顧彬訪談錄：“我並不尖銳，只是更坦率”](#)
- [異邦的榮耀與尷尬——“新世紀文學反思錄”之...](#)

第三章 通俗的現代派——論徐訏的當代意義

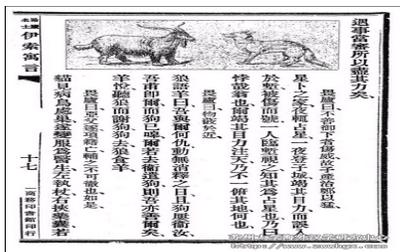
文章來源：作者特別提供

引 論

徐訏是中國現代文學史上一位曾經紅極一時但卻又被湮沒塵封了近半個世紀的著名作家。一九六六年至一九八一年，台灣正中書局出版了《徐訏全集》共十八集，其中小說十集，散文與文論四集，新詩二集，戲劇二集，再加上未收入全集的文學作品和學術著作，總計有二千萬言，稱得上著作等身。徐於一九五零年由上海移居香港。對於中國最廣大的作家來說，一九五零年無論如何都是具有特殊意義的年头。許多作家既為社會天翻地覆的變化而歡欣鼓舞，又不能迅速調整自己的創作心理以適應這種變化，因而有時不免手足無措，出現了創作斷層現象，茅盾、巴金、老舍、曹禺等現代文學史上的大家都曾有過這種困惑。相反，徐訏大概由於身處香港，與“十里洋場”舊上海的政治文化環境反差不大，反而在創作上出現了一個持續而穩定的創作高潮。就小說而言，他就有《彼岸》、《江湖行》、《時與光》、《悲慘的世紀》等長篇小說和《盲戀》、《痴心井》、《妒火》等一批中篇小說，此外還有《鳥語》、《結局》、《花束》、《有後》等許多短篇小說集。一九六一年，香港的上海印書館出版了徐訏的長篇小說《江湖行》。在此之前，這部小說已在香港的《祖國周刊》等幾家大期刊上連載過，受到了讀者和評論界的熱烈歡迎。司馬長風認為：“《江湖行》尤為睥睨文壇，是其野心之作。”^①

趙聰也說：“《江湖行》是他來港後的巨構。據說曾構思三年，又經過五年的寫作與修改，然後才定稿的，這部《江湖行》應是他的代表作，遠遠超過以前的《風蕭蕭》。”^②陳紀滢則推崇它為“近二十年來的傑作”^①。蕭輝楷稱它為“足以反映現代中國全貌的史詩型偉大著作”^②。而徐本人對《江湖行》亦有偏愛，自稱：“我最喜歡《江湖行》。……這部小說雖然缺點很多（原因是摺摺寫寫，不夠統一，連筆觸都不一致），但內容結實。”^③顯然，長達一千多頁的《江湖行》不僅是徐創作生命的高峰，也是對他人生經驗的最全面、最深刻的總結。它不僅對於徐訏個體的生命和文學歷程具有特別重要的意義，而且還具有更為深遠的文學史意義。比較同時大陸當代文學日益狂熱的政治化傾向，《江湖行》這樣的充滿個性、抒情性和藝術魅力的純文學作品無疑是對中國當代文學史的特殊饋贈。大致看來，香港時期徐訏的小說題材主要有兩類：一類是以回憶為主，寫大陸上的生活，以《江湖行》為代表；一類是寫香港移民的生活，以《女人与事》、《結局》為代表。總的來說，徐訏香港時期的創作呈現出的是典型的現代主義特徵。但同時，由於徐一直把香港當作一個漂泊地，他的懷鄉情結使他對香港的現實也有了特殊的體驗，這某種程度上也加強了他小說的現實性。比如他的小說中就有寫江湖傳統的《傳統》；有借對神偷的描寫暴露舊中國黑暗的《神偷與大盜》；有表現香港社會拜金主義、“文化沙漠”的《失戀》；有寫人心勢利、世態炎涼的《舞女》；有寫在香港找不到職業，用玩具手槍行劫被捕的《手槍》等等，這些具有“現實主義”特徵的小說即使從今天的眼光來看其現實意義和認識意義也仍然是巨大的。這裡尤其應該提到的是作者寫於一九六零年前後的收在短篇小說集《小人物的上進》中的一組直接反映大陸社會現實的小說。一般論者由於政治原因皆對其忽略不計，而我認為，公正地說，這些小說自有其特殊的認識價值和審美價值。徐向來講究寫作“距離”和“情感過濾”，大陸當時的社會生活對徐來說雖沒有時間距離，但有着顯而易見的“地理距離”和“文化距離”。站在今天的歷史或藝術的高度審視當時大陸的當代文學作品，我們必須承認其對社會現實的反映是違背現實主義的真實性原則的，而且還帶有極濃的“偽飾”傾向。而徐對當時中國大陸的“大躍進”乃至抗美援朝等重大事件的反映以及大陸人婚姻狀況的描寫，卻具有相當的真實性和深刻性。按照現在評論界的分析，大陸文學對“大躍進”那段歷史的認識是在七十年代末、八十年代的“傷痕文學”和“反思文學”中才真正達到公正和客觀

精彩图文



张治：林译小说作坊的生产力



李欧梵教授演讲《全球化下的人文危机》...



陈毓贤：洪业怎样写杜甫



王璞：“灰色地带”的意义

的。如果我们把徐的《康悌同志的婚姻》与鲁彦周的《天云山传奇》作一比较，就会有许多有趣的发现。两部小说虽然同样表现政治权力对于爱情婚姻的主宰以及由此而来的人性异化，但写作时间上前者却整整早了二十年。有人称徐訏为一个具有“超前意识”的先锋作家，也不是完全没有根据的。另外，写于一九六六年，脱稿于一九七二年的长篇小说《悲惨的世纪》，以寓言的形式描写大陆的“文化大革命”，避开其政治偏见不谈，其最早用文学形式表达了“文化大革命”是一场灾难的思想，这无疑也是具有先锋性的。

在港台评论界徐 被视为是一个“世界级”作家，认为“徐 先生是文坛鬼才，也是全才，小说、新诗、散文、戏剧样样都来，也样样都精。”①在三四十年代的文坛上，徐訏作为“后期浪漫派”的代表作家，其小说声誉斐然。长篇小说《风萧萧》一九四三年被列为“全国畅销书之首”，“风靡大后方”，有人因而称这一年为“徐訏年”②。林语堂曾指出，徐 与常被认为是“中国的高尔基”的鲁迅同为二十世纪中国的杰出作家。虽然林氏对中国新诗一般都无好评，但却赞誉徐訏为唯一的中国新诗人，称其诗“自然而有韵律”，发自内心深处。西方汉学家伯图西奥里（Gillian Bertuccioli）和帕里斯特莱（K·E·Priestly）也有同感，认为徐 在二十世纪中国作家中稳固地居于领先地位。③司马长风甚至把他与鲁迅和郭沫若相比：“环顾中国文坛，像徐訏这样十八般武艺件件精通的全才作家，可以数得来的仅有鲁迅、郭沫若两人，而鲁迅只写过中篇和短篇小说，从未有长篇小说问世，而诗作也极少，郭沫若也没有长篇小说著作，他的作品除了古代史研究不算，无论诗、散文、小说、戏剧、批评，都无法与徐的作品相比，也许在量的方面不相上下，但在质的方面，则相去不可以道里计。”④

虽然这样的评论不见得很公允，我们也很难完全认同，但它们至少从一个角度证明了徐訏在二十世纪中国文学史上不可或缺的地位。但长期以来由于种种主、客观的原因，徐这样一位作家却一直以“通俗作家”、“反动作家”或“逆流作家”的名义被排斥在我们的现当代文学研究视野和文学史之外，直到八九十年代徐的价值才开始引起学术界的广泛重视。通过许多学者的努力，徐 对于中国现代文学的贡献与价值已经形成了许多共识，但是对于徐 的当代意义，以及徐对于中国当代文学的特殊价值似乎还重视不够。本文对徐 香港时期小说创作现代主义特征的研究就是试图在此领域做初步尝试，抛砖引玉，希望引起学术界的注意。

免责声明

本站论文资料仅供专业人士及爱好者学术交流研究使用。您可以浏览、下载或转发这些资料，但不能进行任何更改、不能擅自进行商业性使用，否则将被视为对作者知识产权的严重侵犯。如果您转帖本站文档，请务必在网页中注明作者和来源。