



时代新青年的颓废叙事——重读茅盾的《蚀》三部曲

(西南大学 文学院, 重庆 400715)

A Narration of the Youth of Decadent School of the 20th century——Review on Mao Dun's Corrosion

(College of Literature, Xi Nan University, Chongqing 400715, China)

- 摘要
- 参考文献
- 相关文章

全文: PDF (2233 KB) HTML (1 KB) 输出: BibTeX | EndNote (RIS) 背景资料

摘要 1927年茅盾被动的由政治工作者的心理身份向文学创作者的身份转换后,以《蚀》三部曲宣泄了他的颓废苦闷心理,展示了“时代新青年”的世纪末颓废。《蚀》与欧美式的现代主义颓废派有着显著的差异,属于“现实主义颓废小说”,具有现代性的意义。《蚀》中“时代新青年”的颓废表现在:幻灭虚无的人生体验和疯狂报复的心理机制;歇斯底里的精神气质;寻求强烈的感官刺激,在刺激中略感生存的意味;对时间的恐惧。

关键词: 茅盾 《蚀》 颓废 上海 租界

Abstract: In 1927 when Mao Dun was forced to be engaged in literary creation from the Party's political work, he wrote his trilogy Corrosion to expose his psychological state of decadence and distress as well as that of the youth of that time. The novels, quite different from the decadent school of the western world, belongs to a realistic one of the school, whose obvious features lie in illusory life experience, strong thought of revenge, hysterical spiritual world, in pursuit of strong sense organ incentive, indulging in trifling pleasure of living and their fear of the future.

Key words: Mao Dun, decadent Corrosion, Shanghai concession

作者简介: 李永东 (1973-), 男, 湖南郴州人, 文学博士, 西南大学文学院副教授。

引用本文:

李永东. 时代新青年的颓废叙事——重读茅盾的《蚀》三部曲[J]. 吉首大学学报: 社会科学版, 2008, 29(2): 103-109.

LI Yong-Dong. A Narration of the Youth of Decadent School of the 20th century——Review on Mao Dun's Corrosion[J]. Journal of Jishou University (Social Sciences), 2008, 29(2): 103-109.

- [1] 解志熙. 美的偏至——中国现代唯美—颓废主义文学思潮研究[M]. 上海: 上海文艺出版社, 1997.
- [2] 李欧梵. 漫谈中国现代文学中的“颓废”[A]. 中国现代文学与现代性十讲[M]. 上海: 复旦大学出版社, 2005.
- [3] 茅盾. 茅盾全集: 第1卷[M]. 北京: 人民文学出版社, 1984.
- [4] 茅盾. 茅盾选集: 第5卷[M]. 成都: 四川文艺出版社, 1985.
- [5] 沈从文. 朋友已死去[A]. 沈从文批评文集[M]. 珠海: 珠海出版社, 1998.
- [6] [美] 马泰·卡林内斯库. 现代性的五副面孔——现代主义、先锋派、颓废、媚俗艺术、后现代主义[M]. 顾爱彬, 李瑞华译. 北京: 商务印书馆, 2002.
- [7] 鲁迅. 二心集·上海文艺之一瞥[A]. 鲁迅全集: 第4卷[M]. 北京: 人民文学出版社, 1981.
- [8] 茅盾. 茅盾全集: 第15卷[M]. 北京: 人民文学出版社, 1987.
- [9] 茅盾. 茅盾全集: 第11卷[M]. 北京: 人民文学出版社, 1986.

服务

- ▶ 把本文推荐给朋友
- ▶ 加入我的书架
- ▶ 加入引用管理器
- ▶ E-mail Alert
- ▶ RSS

作者相关文章

- ▶ 李永东

- [1] 卫华. 欧洲19世纪末思潮视域中的颓废派希米亚[J]. 吉首大学学报: 社会科学版, 2009, 30(3): 49-54.
- [2] 金介甫. 沈从文与三种类型的现代主义流派[J]. 吉首大学学报: 社会科学版, 2005, 26(4): 1-14.
- [3] 王向阳. 孤独·颓废·情爱世界——苏曼殊、郁达夫情爱小说比较论[J]. 吉首大学学报: 社会科学版, 2005, 26(2): 139-143.

版权所有 © 2012 《吉首大学学报（社会科学版）》编辑部

通讯地址：湖南省吉首市人民南路120号《吉首大学学报》编辑部 邮编：416000

电话传真：0743-8563684 E-mail: jsdxxb@qq.com 办公QQ: 44134225

本系统由北京玛格泰克科技发展有限公司设计开发 技术支持: support@magtech.com.cn