



- 首页
- 期刊介绍
- 基本信息
- 编委会
- 编辑团队
- 期刊荣誉
- 收录一览
- 征稿简则
- 作者中心
- 编辑中心
- 订阅指南
- 联系我们
- English

吉首大学学报：社会科学版 » 2011, Vol. 32 » Issue (5): 83-87 DOI:

文学研究 [最新目录](#) | [下期目录](#) | [过刊浏览](#) | [高级检索](#)

[« Previous Articles](#) | [Next Articles »»](#)

《玉娇梨》与《平山冷燕》“聚焦”叙事艺术探析

(黑龙江大学 文学院, 黑龙江 哈尔滨 150080)

On the Narrative Technique of Focus in the Novels of Yujiaili and Pingshanlengyan of the Late Ming and Early Qing Dynasties

(Literature College, Heilongjiang University, Harbin, Heilongjiang 150080, China)

- 摘要
- 参考文献
- 相关文章

全文: [PDF \(584 KB\)](#) [HTML \(1 KB\)](#) 输出: [BibTeX](#) | [EndNote \(RIS\)](#) [青景资料](#)

摘要 《玉娇梨》和《平山冷燕》在“聚焦”叙事艺术上取得了较为突出的成果。这两部小说对“聚焦”方式的应用形式多样,而且能够交叉使用,从而达到了叙述场景生动化、人物透视多方位变化以及叙述者与读者的互动。在“聚焦者”与“聚焦对象”关系的处理上,更为注重小说人物的感知,凸显了与其他小说不同的叙事特色,也是这两部小说在明末清初被其他作者模仿并深受读者欢迎的重要原因之一,其“聚焦”叙事成果也代表了才子佳人小说在这方面取得的成就。

关键词: 玉娇梨 平山冷燕 聚焦 叙事艺术

Abstract: The narrative technique of focus is unique in the novels of Yujiaili and Pingshanlengyan. The multiple and interactive use of focus in these two novels makes it more vivid in scenic narration, changeable in character presentation and shortens the distance between the authors and readers. In dealing with the focusers and the focused, these two novels attach more importance to the feelings of the characters, showing different narrative feature from other novels and making them widely welcomed.

Key words: Yujiaili Pingshanlengyan focus narrative technique

基金资助:

黑龙江大学杰出青年科学基金项目 (JC2008W1)

作者简介: 刘雪莲 (1977-), 女, 黑龙江哈尔滨人, 黑龙江大学文学院博士生。

引用本文:

刘雪莲. 《玉娇梨》与《平山冷燕》“聚焦”叙事艺术探析[J]. 吉首大学学报: 社会科学版, 2011, 32(5): 83-87.

LIU Xue-Lian. On the Narrative Technique of Focus in the Novels of Yujiaili and Pingshanlengyan of the Late Ming and Early Qing Dynasties[J]. Journal of Jishou University (Social Sciences), 2011, 32(5): 83-87.

- [1] 江守义. 叙事聚焦的演变及原因[J]. 安徽师范大学学报, 2006 (1).
- [2] 余宗艳. 传统叙事文学中叙述者和聚焦者的艺术魅力: 以《聊斋志异·龙飞相公》为例[J]. 名作欣赏, 2010 (10); 刘尚云. 《聊斋志异》“异史氏曰”叙事艺术论略[J]. 山东师范大学学报, 2009 (6); 夏薇. 醒世姻缘传研究[M]. 中华书局, 2007: 166~176.; 阮艳萍. 从叙事聚焦看《红楼梦》中的心理描写[J]. 商丘职业技术学院学报, 2003 (5).
- [3] [荷]米克·巴尔. 叙述学: 叙事理论导论[M]. 谭君强, 译. 北京: 中国社会科学出版社, 2003.
- [4] 胡亚敏. 叙事学[M]. 武汉: 华中师范大学出版社, 2004.
- [5] [明] 蕙秋散人, 编次. 玉娇梨[M]. 北京: 人民文学出版社, 2006.
- [6] [清] 佚名. 平山冷燕[M]. 北京: 人民文学出版社, 2006.

服务

- ▶ 把本文推荐给朋友
- ▶ 加入我的书架
- ▶ 加入引用管理器
- ▶ E-mail Alert
- ▶ RSS

作者相关文章

- ▶ 刘雪莲

- [7] [明]施耐庵, 罗贯中.水浒传[M].金圣叹, 李卓吾点评.北京: 中华书局, 2009.
- [8] 罗钢.叙事学导论[M].云南: 云南人民出版社, 1994.
- [9] 谭君强.叙事学导论: 从经典叙事学到后经典叙事学[M].北京: 高等教育出版社, 2008.
- [10] Gerald Prince, A Dictionary of Narratology.Revised Edition. Lincoln: University of Nebraska Press, 2003. p.14. (转引自谭君强.叙事学导论: 从经典叙事学到后经典叙事学[M].北京: 高等教育出版社, 2008.)
- [11] 郭艳丽.叙事作品中聚焦者的变迁: 以电影《一个陌生女人的来信》为例[J].电影评介, 2010(3).
- [12] [清]素庵主人.锦香亭[M]//才子佳人小说集成: 三.辽宁: 辽宁古籍出版社, 1997.

没有找到本文相关文献