



学院介绍

当前位置 > 院系介绍 > 博士点 > 俄语语言文学博士点

◎英语系/国际商务系

◎法语系

◎德语系

◎俄语系

◎日语系

◎西班牙语系

◎朝(韩)语专业

博士点

英语语言文学博士点

法语语言文学博士点

外国语言学及应用语言学博士点

俄语语言文学博士点

德语语言文学博士点

博士后

研究机构

南京大学外国文学研究所

南京大学英语口语研究所

南大外国语言学研究所

俄语语言文学

南京大学俄语语言文学专业历史悠久，基础厚实。本专业创建于1945年，1978年开始招收硕士研究生。改革开放后，尤其是新世纪以来，本学科在梯队建设、学术研究和人才培养方面取得了突出成绩。2007年被批准增列为博士学位授予权学科点。2010年列入江苏省高等学校特色专业建设点。

本学科队伍结构合理，教学和科研力量雄厚。现有教师13人，包括教授2人，副教授9人，讲师2人，其中拥有博士学位的教师9人。

本学科现有俄罗斯文学、俄语修辞学和俄语语言与文化三个主要研究方向。

本学科带头人、俄罗斯文学方向学术带头人、博士生导师余一中教授，是俄语界知名学者，现任中国普希金研究会副会长、中国高校外国文学教学研究会常务理事，曾荣获俄罗斯文化部颁发的普希金奖章和俄罗斯作家协会颁发的高尔基奖章。其专著《俄罗斯文学的今天和昨天》（2006）展示了苏联时期和俄罗斯社会转型期的文学成就，探讨了俄罗斯文学发展的一系列理论问题。本方向把握当代俄罗斯文坛的新现象。上世纪九十年代初，余一中教授敏锐地发现了俄罗斯后现代主义文学这一文学新流派，首次将“异样文学”等概念译介到国内，引起学界的重视。他承担的国家教委人文社科规划项目“苏联解体前后俄罗斯文学中的后现代主义”、教育部人文社会科学重点研究基地黑龙江大学俄罗斯语言文学研究中心项目“20世纪九十年代的俄罗斯文学”等都致力于研究当代文坛新现象。段丽君副教授从女性主义视角审视文学作品，出版专著《反抗与屈从——彼得鲁舍夫斯卡娅小说的女性主义解读》（2008）；赵丹副教授和赵杨副教授侧重考察俄罗斯后现代主义文学的发生、发展过程及特征，并对这一文学流派的代表作品进行文本分析，分别出版专著《多重的写作与解读》（2005）和《颠覆与重构——论俄罗斯后现代主义文学中的反乌托邦性》（2009）。

俄语修辞学方向学术带头人、博士生导师王加兴教授，在俄罗斯文学修辞研究领域成果丰富，现任教育部外语专业教学指导委员会委员、中国巴赫金研究会常务副会长、中国俄语教学研究会理事会常务理事、外国文论与诗学研究会常务理事、黑龙江大学俄语语言文学研究中心兼职研究员、中国俄语教学研究会会刊《中国俄语教学》、《俄语学习》编委、中国东欧中亚学会理事、中国外国文学学会理事。其专著《俄罗斯文学修辞特色研究》（2004）运用文学修辞学理论对俄罗斯经典作家的作品进行文本分析，提出很多独到的见解。本研究方向在俄语文学修辞学的基本理论研究上取得了一批重要成果。王加兴教授曾先后主持并完成教育部人文社科研究课题“俄罗斯文学修辞理论的基础研究”、江苏省哲学社会科学课题“20世纪俄罗斯文论研究”等省部级科研项目。本研究方向以俄语修辞学的基本学说为依托，辐射出文学修辞、大众传媒修辞、实践修辞等多条研究线索。毕业于莫斯科大学的张俊翔副教授和陈静副教授致力于俄语大众传媒语篇的修辞分析，分别出版俄文专著《当代报纸新闻体裁的言语结构》（2005）和《当代政论文准直接引语的语用修辞功能》（2006）。

本学科的俄语语言与文化方向工作踏实，视野开阔，在俄语语言文化学、俄汉语言文化对比、俄语语言学理论等研究领域形成了鲜明的特色。徐来娣副教授的代表作《汉俄语言接触研究》（2007）是一部系统阐述汉俄语言接触中俄语对汉语影响的理论专著，具有“独特性”、“系统性”、“实用性”三大特点，推进了我国汉俄语言接触的研究，在我国俄语界、汉语界受到好评。俄汉语音声学实验对比，从20世纪90年代就已成为本研究方向的重要课题。徐来娣副教授于1992-1998年间参与完成中华社科基金项目《汉俄语音对比实验研究》，2010年开始主持国家社科基金项目《俄汉语流重音声学实验对比及应用研究》。此外，徐来娣副教授和范洁清副教授，以俄语语言学基本理论为依托，充分借鉴英语、汉语语言学界的经验，不断拓宽研究领域，近年来在国内外学术期刊上发表了多篇有关俄语语言文化学、俄语语言学理论、俄汉对比等方面的学术论文，引起我国俄语学术界的广泛关注。

本学科积极开展国内外学术交流，多次举办具有影响的国际和国内学术会议，与莫斯科大学、圣彼得堡大学、莫斯科师范大学等俄国著名大学建立了多种合作关系。

