

王守元 苗伟

山东大学外国语学院 山东 济南 25100

## ▶ 论著选摘

【摘要】为了加深对听力理解的认识和提高英语听力的教学质量,本文首先讨论了英语听力理解的性质、过程以及影响听力理解的因素。在此基础上,又对听力教学的方法作了听力教学的阶段性,②加强听力微技能的培养,③重视听力策略的训练,④注意将听力教学与其他技能教学相结合,⑤充分利用现代化电教设备和学习条件。

【关键词】听力教学;理论;方法

在日常交际中,听占有十分重要的地位。根据美国的一项调查,正常人在醒着的时候,70%的确良时间用于各种形式的交际活动,其中11%用于听,32%用于说,而至少42%的时间用于听(Cooper1998)。Rivers还指出:“讲话自身不能构成交际,除非讲话内容被另一个所理解”,“因此,如果听(教学)目的,教授口语的理解就是头等重要的事情”(1966:196,240)

Krashen(1985)认为,人们习得语言的唯一方法是理解信息,或接收可理解输入。这儿所说的信息或输入主要指口头语言。理解派教学法(communicative approach),包括自然法、全身反应法等,主张:“在教会话之前,应拿出一段时间训练听力……学生的理解技能得到充分提高之后,表达技能才能得到充分提高”(Richards,PlattandPlatt1998:80)。以上意见虽有偏激之处,但却能反映听力教学的重要性。我们认为,语言习得主要通过获得大量的可理解语言输入是最重要的渠道。因此,在外语教学中应对听力教学给予足够的重视,积极探索听力理解的性质和过程,认真研究听力教学方法提高听力教学的效果,使听力教学在外语教学中发挥其应有的作用。

## 1 听力理解的性质

随着人们对语言性质的深入理解和教学理论不断发展,人们对外语听力理解的性质的认识也日臻完善。在外语教学领域,二十世纪四、五十年代鼎盛时期由于它以当时盛行的结构主义语言学和行为主义心理学为理论基础,并在军队外语培训中取得了巨大成功,听说法就被看作是最有效的教学方法。从结构主义语言学的角度看,外语教学应关注的是语言的形式和结构,听力教学因而也就在语言形式的四个层面上进行:在训练学生听懂一段课文时,教师从音素和辅音的识别出发,然后依次进入单词、句子和篇章的层面。这种“自下而上”(bottom-up)的听力教学模式的目的在于让学生通过语音识别来理解单词,并在此基础上理解句子的意义,然后再通过对句子意义的理解来把握整个篇章的意义。在当时的行为主义心理学的影响下,语言学习也被深深地打上“刺激-反应”模式的烙印,语言能力的获得和发展被看作是对行为的反复操作的结果。因此,听力教学的一个重要内容就是让学生反复进行语音的识别和听辨,否则没有得到应有的重视,在大多数情况下,教师往往让学生将所听到的单词翻译成母语,以检查学生对听力教材的理解情况。

七十年代以来,随着功能主义语言理论不断发展,人们开始注重对语言的社会功能的研究。功能主义语言学认为,语言是人际交往的工具,是交际的结构系统。因此,外语教学的目的是把学习者培养成具有交际能力的语言使用者。听力教学不应该只让学生去听清某一个音,听懂某一个单词或词组,而应培养学生准确理解说话者的意图和有效地进行语言交际的能力。随着认知心理学的不断发展和完善,许多研究者开始重视对听力理解过程的研究,从心理语言学、语用学、语篇分析、认知结构、认知图式、认知推理以及语境等因素来揭示听力理解的性质。G.Brown(1997)指出,对语篇的理解涉及许多因素,在听力理解过程中,听话者需要根据语篇上下由一系列句子构成的,但句子的意义有时要受到语篇宏观结构的制约,对单个句子的理解并不能说明听话者已经理解了整个语篇。下面举这样一个例子:

- a. John was in the bus on his way to school.
- b. He was worried about controlling the maths class.
- c. The teacher should not have asked him to do it.
- d. It was not a proper part of the janitor' job.

在理解这样一个语篇时,听话者需要随着语篇的发展对自己的理解不断作出调整。当

我们听到第一个句子时,一般会认为John是个学生,但第二个句子则告诉我们这一理解是错误的,因为从第二句话所描述的职责来看,John应该是老师。第三个句子的出现又推翻了这一理解,使我们又回到了最初的理解,即John是一句学生,直到最后一句话的出现我们才知道John原来是学校的勤杂工。

认知推理是听力理解的一个重要方面并在听力理解过程中发挥着十分关键的作用。因此,如何训练学习者在听力理解过程中运用各种认知策略和策略的推理是听力教学中不可忽略的一个方面。下面是C.Brown(1997)的另一个例子:

- a. The king died.

对这一语篇，听话者需要作出如下推理才能获得连贯的理解：国王和皇后很可能是夫

妻关系，他们生活在同一个国家、同一个时代，皇后死于国王之后，皇后是在国王死后不久去世的，皇后之死是由国王之死使她伤心过度所致，等等。语篇理解所不可缺少的，但推理是在瞬间之内完成的。也就是说，听话者所作出的推更是一个自然的过程，它是整个理解过程的一部分。这种推理的，听话者在听到某一话语后，马上就会在大脑中激活一系列与话语相关的经验知识或背景知识，并在此基础上通过认知推理来理解话语的意义。

总之，听力理解是一个极其复杂的过程。它涉及语言、认知、文化、社会知识等各种因素。G. Brown(1997)就听力理解的性质总结了以下五点：①理解每个单词是如何与语境发生相互作用并为邻近单词的意义创造语境；理解一个句子中的哪些词语构成主语，听力理解指代成分所指称的人或物。③既要理解每一个句子在局部上下文中的意义，也要理解该句子在整个语篇的宏观中的意义。④对语篇的理解涉及根据语篇的局部语境所提供的知识和背景知识来理解语篇内容，二是对语篇中所暗含的人际、空间、时间、因果和意图关系作出推理。⑤对于较长的语篇，至少记住其大意，对于较短的语篇来说，应至少记住其大意，对于较短的语篇来说，应记住尽可能多的重要内容，特别是与说话者的当前意图相关的内容。

以上对听力理解的性质作了简要的阐述。当然，教师在听力教学过程中可以根据不同的教学对象和不同的教学目的对听力理解的性质作出不同的认识，正确认识听力理解的性质对搞好听力教学来说是至关重要的，它既关系到教师在外语教学中对听力教学所持的观点和态度，同时也会影响教师的教学技巧。

## 2听力理解的过程

Kenneth(1976)认为听力理解由五个成分构成，并且在顺序上，后一个成分总是依赖于前一个成分，即辨音(discrimination)、信息感知(perception of message)、听觉记忆(auditory memory)、信息解码(decoding message)、运用所学语言使用或储存信息(use or store message)。各种语音、语调和音质等，这也是听力理解的第一步。信息感知指的是学生在具备了辨音能力之后有意识地感知语流中的语音组合，从而获取句子意义。听觉记忆指的是将所感知到的听觉信息能够在被理解之前在大脑中保存一定的时间。信息解码指的是理解或获取信息的过程。在经过了以上四个阶段后，以运用所学语言将信息表达出来或储存在长期记忆中。Anderson(1985)对听力理解过程的划时代发更为简单，他认为，听力理解包括三个相互联系的过程：感知处理(perceptual processing)、切分(parsing)和运用(utilization)。在感知处理阶段，听话者的注意力集中在听力材料本身，语音暂时储存在短时记忆中。在切分阶段，听话者将短时记忆中的语音串切分成从句、短语、单词或其它语言单位，并在大脑中以心理表征的方式储存在短时记忆中。在运用阶段，听话者借助世界知识和语言知识将大脑中的心理表征与已有知识联系起来从而对听力材料作出正确的理解。Abbott等(1981)则认为，外语听力理解与母语的听力理解过程有相似之处。他们认为，听力理解包括感知、解码、预测与选择等过程。总之，听力理解是通过包括感知、解码、预测与选择等过程，听力理解是通过听觉器官和大脑的认知活动并运用语音、词汇、语法和各种非语言知识，把感知到的声音转化为信息的过程。

心理语言学区分三种听力(和阅读)理解模式，即“自下而上”(bottom-up)、“自上而下”(top-down)的模式和互动(interactive)模式。“自下而上”模式指利用语音、词语和句子本身的知识以及对语言因素的分析来进行听力理解，即从语音、单词、句子到整个语篇的意义。这一模式忽视了背景知识在听力理解中的作用。“自上而下”模式指的是利用“已民用工业知识和整体预期”(Morley, 1991:87)及其他背景知识对接收到的信息(词语、句子)进行整体分析处理。这一模式强调听话者的已有知识、预设、经验和认知图式在听力理解中的作用。O'Malley等(1989)在对中等程度的英语学习者的研究中发现，学习者似乎更注意大的板块，只有在理解中断时才将注意力转移到个别词上来。互动模式把听力理解看作是长期记忆中的背景知识与听力材料相互作用的过程。这一模式的说，外语学习者在听力理解的过程中不但要运用语音、词汇和句法知识，而且还要能动地借助大脑中相关的背景知识，对听力材料进行信息处理和加工，从而在背景知识和听力材料的互动过程中理解意义。

不同的研究者对听力理解的过程有不同的看法，但概括起来，听力理解的过程有三个主要特点：①听力理解是一个积极的过程。在听力理解过程中，听话者不是消极地或被动地运用听觉来接收信息，而是通过调动大脑中的已有知识进行能动的认知推理，来理解说话者所传达的信息和意图。因此，听力理解是一个积极主动地参与语言交际的过程。②听力理解是一个创造性的过程。意义并不是现成地存在于语言材料之中的，不同的听话者对于同一个单词或句子会有不同的理解。在语言交际过程中，说话者为了语言表达的经济性，不可能也没有必要把任何细节都表达出来。因此，在听力理解过程中，听话者需要根据上下文提供的线索以及自己的社会经历和背景知识创造性地建构意义。③听力理解是一个互动的过程。作为语言交际的一个重要方面听力理解涉及说话者和听话者。从某种意义上讲，听力理解是交际双方在相互作用中磋商意义的过程。特别是在面对面的语言交际中，说话者可以通过听话者的面部表情和身势语来判断自己的意义，并以此来调整自己的语言。同样，听话者可以用语言的或非语言的手段来表明自己是否理解了说话者的意义或者直接与说话者进行协商。

## 3影响听力理解的因素

影响听力理解的因素有很多。束定芳和庄智象(1996)认为，影响听力理解的重要因素包括听力材料的特征、说话者特征、任务特征、学习者特征。听力材料的特征指的是语速、词汇与句法以及学习者对材料所涉及的内容的熟悉度等因素。因此，教师在选择听力材料时，应根据学习者的听力水平，选择语速和难度适中的材料，并适当增加背景知识的介绍，以便使学生更容易地理解材料的内容。说话者特征主要指性别因素对听力理解的影响。研究表明，高级程度的学生回忆非专家男性说话者的发言要比非专家女性说话者的发言更容易，等等。任务特征指的是听力理解的目的和听力学习所涉及的任务。例如，学习者回答多项选择题、进行概括推理或寻找某一特定信息，等等。学习者因素包括学习者的语言水平、记忆力、情感因素和背景知识等。由于听力理解与学习者各方面的相关知识水平和主观因素息息相关。过程特征主要指听力理解的心理过程，如学习者采用的是“自下而上”模式、“自上而下”模式或互动模式。

认清影响听力理解的因素对提高听力教学的质量具有非常重大的意义。在听力材料的选择下,教师和教材编写者应注意材料的难度,并且要遵循听力理解的规律,选择略高于学生水平的可理解性输入。必要时,教师可以适当介绍一些与听力材料相关的背景知识。就说话者特征而言,教师在选择听力材料时应注意其广泛性,说话者既有女性也有男性,既有高级学者也有普通大众,说话者的职业既有代表性也有普遍性。就任务特征而言,教师应根据学生的需要设计听力活动,提高学生的学习兴趣 and 积极性,避免听力活动的单一性。学习者特征对听力教学的影响十分明显,教师在教学过程中除了要提高学生的听力水平外,还要从各个方面挖掘学生的知识潜力并培养学生的思考能力和推理能力。在课堂上,教师要创造一种有利的学习氛围,减少学生的心理压力和焦虑。从学习过程特征而言,学生可以在教师的指导下,采用适合自己的听力策略。至于“自下至上”模式、“自上而下”模式和互动模式的优劣问题,需要根据学生的听力阶段及其认知能力和知识水平等因素来确定。

## 4 听力教学的方法

### 4.1 注意听力教学的阶段性

教师在进行英语听力教学时,首先要对学生的基本情况有所了解,从而有针对性地培养学生的听力技能。吴祯福(1991)指出,一个学习英语听力的过程在理解方面大致要经历五个阶段。在第一个阶段,学生听到一串声音,对内容毫无理解。在这一阶段,教师要鼓励学生多听、常听,从而使学生对英语产生一种语感,这种语感不仅对学生的发言有利,更重要的是学生会因此逐渐习惯英语的正常语流。在第二个阶段,学生可以在一串声音中辨别出一些与主题相关的单词。在这个阶段,学生最大的收获可能是养成一些良好的听力习惯,例如学生在听的过程中如果遇到了生词教师要注意让学生不要产生焦虑,而是让学生发展抓大意、从上下文猜内容的能力。在第三个阶段,学生可以在语流中辨别出短语或句型,并通过短语的句型对日常生活中最熟悉的一个大致的理解。在这一阶段,教师应注意培养学生从整体上把握句子或短文内容的能力。在第四个阶段,学生能在语流中辨认出分句或句子,并能就谈话内容有一个大致的了解。在这一阶段,学生的困难往往是与某些题材有关的词汇不足,教师应使学生大量接触与这些题材有关的词汇,教师应多提供与这些题材有关的录音,并反复多次地听围绕某一题材的不同录音材料,使学生从上下文所提供的线索中猜出生词的意思,逐渐扩大词汇量。在第五阶段,学生能连贯听懂所谈的内容。当然,即使学生的听力已达到第五阶段,随着题材、内容的变化,学生还往往会回到第三、第四阶段。要使学生在多数阶段的听者则需要帮助他们不断吸收新词和知识。

### 4.2 加强听力微技能的培养

在教学过程中,教师应加强对学生的听力理解微技能的培养。H. D. Brown(1994)从Richards等人的论著中归纳出了17种听力理解微技能。这儿我们只就其中的几项微技能的培养作一讨论。

对于初学者说,最重要的一种听力技能是辨音。教师可先采取让学生听单音能力的不断提高,教师可以将语言单位逐步上升到句子或篇章。在提高学生对英语的语音、语调和语流产生感性认识。

获取主要信息的能力是一种重要的听力技能。吴祯福(1991)认为,学生在获得基本的辨音能力的同时就应开始对听到的意思进行选择、分析、综合。听懂一个语篇并不意味着要听懂每个单词或句子。在教学过程中,教师要培养学生分析冗余信息、选择主要信息的能力,并注意引导学生从整体上把握材料的大意。在课堂上,教师应适当地将精听和泛听结合起来,并各有侧重。例如,教师可以让学生先听大意,并要求学生用三言两语来概括或总结材料的主要信息,然后再让学生精听,以便让学生了解有关的细节。

预测能力也是一种极为重要的听力微技能。在日常交际中,人们往往可以通过语境对说话者将说出的话及其含义作出预测。预测能力的培养应从开始听力训练之前,教师可以通过提问与听力材料相关的问题或介绍相关的背景知识,启发学生的思维,并使学生对每一次听力训练的目的和要达到的要求有明确的认识。这样可以使学生带着问题和任务,积极主动地投入到听力训练活动中去。教师也可以从语音语调上训练学生的预测能力。口语的语音语调是说话者表达意思的重要手段之一,听话者有时可以通过说话者的语音语调来预测下句话的含义。如果一个句子明显地通过语调表示出怀疑,那么下一句就可能以“不过”、“但是”等词表示出某种保留(参见吴祯福1991)。例如:Of course, she is a very good teacher…… But sometimes……)除此之外,教师党政军民学可用not only时就可以预料but also的出现。类似的情况很多,如neither……nor, the former……the latter, on the one hand ……on the other hand等。

猜词悟义的能力是一项重要的听力微技能。上文已经提到,听力理解并非意味着听懂每一个单词,但有些词汇对听力理解起着十分关键的作用。有时高中学生以学生的的情绪。听不懂个别词语是正常现象,但学生有时完全可以根据听力材料所涉及的话题、语篇上下文、句法结构、词义关系、对生词的意义作出适当的猜测。

### 4.3 重视听力策略的训练

近年来,许多研究者对学习者的听力策略产生了浓厚的兴趣,这方面的研究也层出不穷。听力策略是语言学习策略的三类部分,包括认知策略、元认知策略、社交/情感策略三类。认知策略是指通过考虑如何储存和检索信息以解决问题,如捕捉关键词、捕捉非言语提示、推理、做笔记等。元认知策略包括计划、监控和评估,如选择性注意,即事先确定在听时应注意听其自然力材料的哪一方面。社交/情感策略包括请求对方澄清问题、自言自语以减轻压力等。

大量的研究表明,听力策略对听力理解的效果有明显的影。O’ Mally等(1989)在研究中发现,有效的听话者更善于运用“自上而下”的推理策略。Pica(1992)对向另一方传出信息不清楚的信号后,磋商就开始了。Young(1996)、Thompson和Rubin(1996)以及Vandegrift(1997)指出,在听力理解过程中都不同程度地运用认知策略和元认知策略。

由此看来,训练听力策略对提高听力技能具有较大的帮助作用,应予以重视。那么,应如何进行听力策略的训练呢?Brown和Palinscar(1982)

的训练可以在三个层次上进行：①在隐蔽型训练中，教师让学生做一种需要某种策略的练习，但不指明该策略，也不要求学生所使用的策略进行评价；②在有意识的训练中，教师事先告诉学生在听力训练过程中所运用的策略及其用途；③在受到控制的训练中，教师为学生提供机会对他们所使用的不同策略进行评价。Brown和Palinscar（1982）发现，学习者在从隐蔽型训练向受控制的训练的转变过程中，其受益程度明显呈上升趋势。由此看来，听力策略训练中不可缺的一个重要方面。教师应根据学生所处的学习阶段及其认知能力考核成绩，在教学过程中进行听力策略的训练。

#### 4.4 注意将听力教学与其他技能教学相结合

听、说、读、写是人类进行正常的语言交际所必备的基本技能。无论从语言进化的角度还是从语言交际的现实来看，听力理解在人类语言交际中起着重要的作用。从语言习得角度看，人类对语言或语言成分的听辨是语言习得过程中的重要一步，而且听力理解能力对其它语言技能的获得和提高起着至关重要的作用。因此，在听力教学中，教师应当将听力能力的培养与其它技能的培养结合起来，并以听力技能的培养促进其它各项技能的提高。这样做的原因在于，在语言交际中，听、说、读、写活动往往是相伴而生的，人们有时需要将听到的信息以口语或书面语的形式传递给他人，有时边听边做记录，有时为了更好地理解听力材料需要阅读文献资料或背景信息。在听前活动中，教师可以运用讨论、让学生阅读与听力内容相关的材料、预测听力材料的内容、进行词汇语法练习等方式来集中学生注意力并激活学生的图式知识面。在听的过程中，教师可以要求学生做记录，锻炼学生做笔记的能力，这一点在专门用途英语教学（ESP）中已得到广泛应用。过程结束后，教师可以组织学生进行适当的词汇语法练习，或运用角色扮演、写作等活动加强学生对听力内容的理解。

#### 4.5 充分利用现代化电教设备和学习条件

随着我国经济的发展，各大学的教学条件都有了不同程度的改善。目前许多高校都有比较先进的多媒体教室或语言实验室。如果仅把它们当作传统的教学场所显然是不当的。应该充分利用其中的设施，如放像机、VCD或DVD，放些电影、电视片和专门为听力课或视听课编制的教学片。在听力教学中，多媒体材料可使声音和图像相结合、视觉和听觉相结合、语言和情景相结合，对视觉型、听觉型、感受型等各类学习认真备课。对材料中的语言与文化难点，教师应通过帮助趣味性的视听练习或任务。Harmer（1991）指出，除了应采用一些常用的听力任务或练习外，还应注意使用仅适合于视听材料的练习形式。例如，静观（silent viewing），即只放像而不放音。学生看完有关片段后对片中人物所说的话进行猜测。然后同时放音像让学生检查自己的猜测是否正确。定格（freeze frame），即将片中的某个画面予以定格，要学生预测画面中人物要说的话。

帮助学生提高听力水平仅靠每周2小时的课堂教学是不够的，应要求学生充分利用学校的电教设备，如开放性听力室、微机室、有听音设备的语言实验室等。教师应给予学生一些课外听力任务，如要求学生看某个录像片并写出其大意或听完一段录音并完成一份表格等。有条件的学校应设置语言实验室，定时向学生播放英语广播和影视片。另外，还应该鼓励学生在经济条件允许的情况下购买收音机和收放机，以便能经常收听VOA、BBC等外国广播电台的原版录音带。

中国加入WTO后的进一步开放对我国外语工作人员的英语水平要求也越来越高。近年来外语教育界开始重视表达技能的培养，特别是说的能力。听力技能的培养不能因此而受到削弱；相反，应该予以加强。不仅有必要经常对其重要性予以强调而且还应听力教学的理论基础上不断地进行探入探讨。

参考文献略

文章选自 《外语电化教学》2003（4）

 [返回主页](#)



版权信息：

本主页版权所有：北京师范大学现代教育技术研究所；管理员信箱：[ysqetc@21cn.com](mailto:ysqetc@21cn.com)；电话：010-62206922。要获取最佳浏览效果，请使用800\*600分辨率模式。

