


# 现代和当代藏族文学在中级藏文课程中的运用

作者：艾建

发布时间：2008-09-09

浏览数：9

 [打印文章](#)

文字大小 [【小】](#) [【中】](#) [【大】](#)

一九九七北京藏学讨论会提要

自80年代初，曾尝试在中国藏区现代化学校推广使用藏文标准教材。这种教材的早期版本(藏语中是Ljongs Zhing chen INga' i mNyamsGrig sL0b gZhi，汉语是五省区协作教材)在80年代中期完成，后又经过几次重大修订以提高教材质量。同时使教材与中国教育政策的变化同步。早期教材中相对达到稳定的状态并且在藏区广泛使用的部分是藏语文系列课本(藏语是sKad Yig)。一般来说。这些课本中的课文选自传统藏语课文(通常根据其长短和内容而选用)、汉文及其它语种的译文、以及现代和当代藏文原著。

在这篇论文中，我们将探讨现代和当代藏文文学在中等藏语学校教材中所起的作用，特别关注的是初中教材。藏族学校现在所使用的初中教材的版本是1993年至1995年间出版的。首先我们将对在近期出版的教材版本中被选用的文章的作者给予一个总的评价。然后我们将评估三位重要的现代和当代藏族作家的入选文章(他们是：根敦群培、拉杰次仁、顿珠杰)从个体上来讲是如何同他们自身的著作相关联的，从整体上来讲又是如何同现代和当代藏族文学相联系的。我们还将分析这些作品的文化背景，关注他们在传统藏族文化和价值观念之间所起的桥梁作用以及作品所体现的更多的现代主题及观点。最后，我们将探讨这些作品同藏族文化发展之间的关系，以及它们将来在藏族文学发展和现代藏族文学中可能发挥的作用。

责任编辑：宗哲

文章出处：中国藏学网

本文注释信息：

标签：艾建

无法找到该页

您正在搜索的页面可能已经删除、更名或暂时不可用

请尝试以下操作：