



《写作训练》经典导读

作者： 时间：2018-05-21 点击数： 200

（一）目录：

- [1]朱光潜.谈文学[M].北京:北京大学出版社,2012.
- [2][奥]里尔克.给一个青年诗人的十封信[M].冯至译.北京:生活·读书·新知三联书店,1994.
- [3]王安忆.小说家的十三堂课[M].上海:上海文艺出版社,2005.
- [4][美]浦安迪.中国叙事学[M].北京:北京大学出版社,1996.
- [5]何永康.文艺鉴赏写作要义[M].南京:南京大学出版社,2009.
- [6]王力,朱光潜等.怎样写学术论文[M].北京:北京大学出版社,1981.
- [7][美]蒂莫西·科里根.如何写影评:插图第6版[M].宋美凤译.北京:世界图书出版公司,2009.
- [8]宗白华.艺境[M].北京:北京大学出版社,1987.

（二）导读：

1.《谈文学》导读

一代美学大师朱光潜先生的《谈文学》是一本触及文学创作和鉴赏的著作，该书收录了其在抗战最后几年陆续写成并发表于不同刊物上的文章近二十篇，是在“谈文学”这一共同话题下集结而成的一本小册子。朱光潜先生自视为“学习文艺的甘苦之言”，可见其内心的珍视。

正如序中所言，“学文学第一件要事是多玩索名家作品，其次是自己多练习写作，如此才能亲自尝出甘苦，逐渐养成一种纯正的趣味”。此可谓在文学领域里登堂入殿的必经之路。

文集所录既有从大处着眼的篇章，探讨文学与人生的关联、创作者的资禀与修养、文学趣味的高低；又有从细处着手的篇章，探寻文学创作的一般规律与方法技巧。

《文学与人生》可以看作一篇开场白，为全书提纲挈领。“凡是文艺都是根据现实世界而铸成另一超现实的意象世界，所以它一方面是现实人生的返照，一方面也是现实人生的超脱。”在朱光潜看来，人生境界需要艺术化，由追求艺术的臻美而感悟到人生的完善。一个人的思想情感在踏入文学门槛的瞬间就打上了它的烙印，从此便开始了人格与思想的历练和锻造。

《写作练习》、《作文与运思》、《选择与安排》、《咬文嚼字》、《文学与语文》诸篇探寻文学创作的具体问题，包括写作构思、材料选取、谋篇布局、文辞表达等。《写作练习》一文将宇宙间一切现象都归纳到情、理、事、态四大范畴中，相应地产生了言情、说理、叙事、绘态这文学四大类。对青年写作者而言，说理文可缓作，因“说理文需要丰富的学识和谨严的思考”，这恰是青年人通常所缺乏的，“他们没有说理文所具备的条件而勉强做说理文，势必袭陈腐的滥调，发空洞的议论”；言情文也可缓作，因情感需经过陶冶熔炼，才值得文学表现，而“青年人容易感受情绪，却不容易于沉静中回味情绪”，往往流于浅薄的感伤主义；剩下的就是叙事绘态，紧抓住实事实物，不至堕入空洞浮泛的恶习，叙事绘态做好了，其他各体文自可迎刃而解。

此番见解可谓真知灼见，即便在当今大学校园文学专业的学生中，好发空洞议论、好抒浮泛情感者，仍大有人在。

材料的选择与安排是作文运思时最重要而艰苦的工作。选择意味着舍弃与割爱，“我常看大学生的论文，把一个题目所有的话都一五一十地说出来，每一点都约略提及，可是没有一点说得透彻”。这恰恰也是今天大学生为文的通病。因此，明智的为文之道在于，将重点置于文章的主旨上，鞭辟入里，烘染尽致，使所写的事、理、情、态成一个世界，突出于其他一切世界之上。（《选择与安排》）

人们普遍认为咬文嚼字在表面上只是斟酌文字的分量，但作者认为对文字的斟酌就是对思想情感的揣摩。中国古代诗人的字斟句酌无不体现着语言与思想情感所要表达的意境戚戚相关。其对文字的斟酌选择实际上就是对思想情感的调整。思想如果没有透彻，情感没有凝练，语言也必然含糊不清。（《咬文嚼字》）

朱光潜还从文学接受的角度考量作者与读者的互动关系。写作的成败既有赖于情感思想本身的价值，也要看传达技巧的好坏。作者对于读者所取的态度可分为不视、仰视、俯视、平视四种。朱先生较赞成平视，因仰视者难免阿谀奉承、存心取悦，俯视者难免盛气凌人、自以为是，而平视是“人与人之间所应有的友谊的态度”，“这种心灵感通之中不容有骄矜，也不容有虚伪的谦逊”，作者与读者达成最理想的默契，文学所要表现的正是这种不得不言而又不易为俗人言的秘密。

（《作者与读者》）

朱光潜先生心目中的艺术与人生相通，上升到“道”的境界，《谈文学》立意高远，博引古今，它引领读者在文学道路上前行，并起着净化心灵的作用。

（撰写人：刘青怡）

2.《给一个青年诗人的十封信》导读

奥地利诗人里尔克亦是书简大家，《给一个青年诗人的十封信》是他在三十岁左右时写给一位青年诗人的。这十封信浑然天成，亲切诚挚，吐露了诗人内心深处的孤寂、真诚和对艺术的执着。而“走向内心”、“忍耐”、“担当”、“寂寞”、“悲哀”、“艰难”、“信仰”这些字眼反复出现，让我们听到了一个纯粹高贵的声音，领略到一种真实无欺的人格力量。

在里尔克看来，倾听寂寞是走向内心的必经之路，“在寂寞中你不要彷徨迷惑，由于你自身内有一些愿望要从这寂寞里脱身。……寂寞地生存是好的，因为寂寞是艰难的。”（第七封）“有充分的忍耐去担当，有充分单纯的心去信仰；你将会越来越信任艰难的事物和你在众人中间感到的寂寞。”（第九封）

忍耐心里的一切困惑与疑难，“不要去追求那些你还不能得到的答案，因为你还不能在生活里体验到它们。一切都要亲身生活。”（第四封）担当自身的悲哀。“我们悲哀时越沉静，越忍耐，越坦白，这新的事物也越深、越清晰地走进我们的生命，我们也就更好地保护它，它也就更多地成为我们自己的命运。（第八

封)

里尔克将对艺术的追求化为一种生命信仰，“比一切更不可言传的是艺术品，它们是神秘的生存，它们的生命在我们无常的生命之外赓续着。”（第一封）艺术家像树木似的成熟，不勉强挤它的汁液，满怀信心地立在暴风雨中，也不要担心后边有没有夏天来到。

在信里，里尔克坦诚地交流着他的创作感受，“躲开那些普遍的题材，而归依于你自己日常生活呈现给你的事物；……如果你觉得你的日常生活很贫乏，你不要抱怨它；还是怨你自己吧，怨你还不够作一个诗人来呼唤生活的宝藏；因为对于创造者没有贫乏，也没有贫瘠不关痛痒的地方。”（第一封）涉及的正是文学创作中题材的个性化选择与发掘，如何在日常生活中寻找诗意。

诗人告诉我们，生存于世的每个人都艰难而孤单。人每每为了无谓的喧嚣，忘却生命的根蒂，不能在寂寞中、在对于草木鸟兽的观察中体验一些生的意义，只在人生的表面上永远往下滑过去。若要真实地生活，必须脱离开现成的习俗，自己独立成为一个生存者，担当生活上种种的问题。这几封信里处处流露出的这种意义，使读者最受感动。

《给一个青年诗人的十封信》中，看不到故作高明的字眼，少有诗歌概念和术语，没有大谈诗歌史，也没有梳理“风格”“流派”，而葆有温暖人心的力量。热爱诗歌和文学的青年，都应该读读这十封信，收获一种沉静淡泊的创作态度。

艰难的生活永无止境，但因此生长也无止境。

（撰写人：刘青怡）

3.《小说家的十三堂课》导读

这是身为小说家的王安忆，在复旦大学中文系为大二本科生开设的“小说学”课程的讲稿。十三个星期，十三堂课，王安忆结合古今中外的文学经典，从创作与批评、经验与理论等诸多层面着眼，与学生一起分享了对“小说到底是什么”的思考。王安忆说：“小说不是现实，它是个人的心灵世界”，本书的内容先是结集为《心灵世界》出版，后以《小说家的十三堂课》为名再版。

全书的主要内容为十三堂课的讲义，另有两篇附录。

第一堂课：小说的定义。小说所营造的是个人心灵世界，这个世界有着另一种规律、原则、起源和归宿，但铸造心灵世界的材料却是我们赖以生存的现实世界，小说的价值是开拓一个人类的神界。

第二堂课：作家的处女作。处女作是心灵世界最初期的自然原始形态，它显示出创造力的自由和热情，但处女作也是有局限的，它毕竟是没有经过理性成长过程的感性蓓蕾。

第三堂课：张承志的《心灵史》

第四堂课：张炜的《九月寓言》

第五堂课：雨果的《巴黎圣母院》

第六堂课：托尔斯泰的《复活》

第七堂课：罗曼·罗兰的《约翰·克利斯朵夫》

第八堂课：艾米莉·勃朗特的《呼啸山庄》

第九堂课：马尔克斯的《百年孤独》

第十堂课：曹雪芹的《红楼梦》

从第三堂课到第十堂课是全书的重点，选取了古今中外八本名著分析，分析小说所营造的心灵世界生存的可能性以及它的意义。每篇小说的分析方式是这样的：首先把这个故事以“王式”的眼光来重读一遍，更确切地说，在这里王安忆带着大家重读的并不是故事本身，而是故事背后的逻辑；然后解释故事中的心灵世界和生活中的现实世界之间的关系，而小说家毕生的努力方向就是要找到、厘清并利用好这种关系。

第十一堂课：小说的情节和语言。情节和语言是小说的建筑材料，它们有着和日常生活相似的面目，王安忆将情节分为现实生活的“经验性情节”和小说的“逻辑性情节”，将语言分为日常的“具体化语言”和小说的“抽象化语言”。情节的推动作用和语言的创造功能，是营造小说世界的技术问题。

第十二堂课：小说的思想。现实世界为小说世界提供材料，作品的思想决定了现实世界的材料将一种形式在小说世界里运用，因而也决定了这个心灵世界的完美程度。

第十三堂课：小说的情感。创作者应该是一种特别具有情感能力的人，他有异乎寻常的敏感性，同时，他又有理智且冷静的力量，能把这种敏锐而冲动的情感推到极致。理性在情感中承担着重要的作用，它的任务是检验感情质量，承受感情压力，将感情转化为想象力。

王安忆的语言风格一向平实，更何况这本书原就脱胎于课堂讲稿，所以读来非常流畅生动，仿佛就像是听着王安忆本人坐在面前娓娓而谈。她用大量的名家小说来做范本，细腻地帮助我们创作构思，技巧，立意各个方面进行分析，虽然涉及到的都是文学理论中最本质性的问题，但经过她的感性解读，理论问题也不再显得那么晦涩艰深。

（撰写人：刘芳）

4.《中国叙事学》导读

这是一本从外国人的角度来看中国古典文学的书。

作者浦安迪（Andrew H. Plaks）是美国著名的汉学家，现为普林斯顿大学东亚系和比较文学系荣休教授。研究领域广泛，如中西文化比较，中国古典小说、叙事学，中国传统思想文化等。与中国文学直接相关的代表作品有：Archetype and Allegory in the Dream of the Red Chamber（《〈红楼梦〉中原型与寓意》）Princeton University Press, 1976；Chinese Narrative: Critical and Theoretical Essays（《中国叙事文：批评与理论文汇》）Princeton University Press, 1977；The Four Masterworks of the Ming Novel: Ssu ta ch'i-shu（《明代小说四大奇书》）Princeton University Press, 1987；《中国叙事学》（中文撰写，北京大学出版社，1996）；《红楼梦批语偏全》（编释，北京大学出版社，2003）等。

乐黛云先生这样评价浦安迪的研究：“他决不将某种分析模式强加于中国文学，而是将中国文学置于非常丰富的世界文学发展脉络之中，从多种角度加以欣赏和分析，因而能开辟出许多新的视域和趣味。”

本书的主要内容框架为：

第一章：导言

第二章：中国叙事传统中的神话和原型

第三章：奇书文体的结构诸形^[1]

第四章：中国奇书修辞形态研究

第五章：奇书文体中的寓意问题

第六章：奇书文体与明清思想史通观

第七章：不是结语的结语

在浦安迪的论述及例证中，他不但一举推翻了西方学界普遍认为的中国古典小说属于“缀段”结构的论断，而且否定了“五四”以来胡适、郑振铎等人提出的四大名著是民间通俗文学的集大成者这样的看法，因为从这些小说的语言、结构、思想境界和美学观念来看，绝非是民间通俗文学可以相比的。

浦安迪在书中还揭示了隐藏在六部奇书中的一些结构性的规律。比如，中国古典小说的定型长度是100回，每10回为一个单元，形成一种特殊的节奏律动，这在《金瓶梅》和《水浒传》中表现得最为明显，他将这一特征称之为“百回定型”和“十进位布局法”；再比如，在古典小说的第50回左右，必有一大的转折，形成小说的高潮，《金瓶梅》和《西游记》均以第49回作为全书的节点，《三国演义》和《红楼梦》均以第50回为节点，而每一处节点都将全书分为互相映照的前后两个半截，表现天道循环的感受。浦安迪总结说，与西方小说追求直线性结构不同，中国古典小说追求的是更替与循环，中国最伟大的叙事文作者“以反复玄幻的模式来表现人间经验的细致关系”。

作为一位美国学者，浦安迪以现代西方叙事学为理论基础，以中国传统小说评点为依据，探讨中国古典小说的叙事方式，他的研究思路和结论颇令中国学界耳目一新。同时也启示着我们可以打破固有的思维定势，换一些角度来重新打量那些我们熟悉的经典作品，以他者的眼光来重新审视自我，或许可以获得更多不一样的阅读上的体验和写作中的启示。

（撰写人：刘芳）

5. 《文艺鉴赏写作要义》导读

文学创作和文学研究的第一要义，是鉴赏。只有懂得辨识什么是好的作品、懂得欣赏作品好在何处，才有可能创作出好的作品。眼高手低不可怕，可怕的是眼不高手更低。更何况，我们常常都是因为眼不高所以手才低的。

本书意在以一己之探索，提示文艺鉴赏从观念到心得再到形成文字的方法。

基于此，本书以现代文艺观念，深入浅出地对文学鉴赏的方法、过程予以了讲解和作品示范。在整体框架上，全书分为：偏重于理论和观念总结的“知著篇”以及偏重于具体篇目解读的“见微篇”。

“知著篇”的安排为：

- 1，说“意会”
- 2，稗海神游——小说美鉴赏
- 3，诗苑送目——诗歌美鉴赏
- 4，野草清芬——散文美鉴赏
- 5，“新道道”与“新眼目”——如何对待新的艺术技巧

《说“意会”》从整体上描述了文学的“不可言说”以及文学鉴赏的“说不可说”；《稗海神游》、《诗苑送目》、《野草清芬》则是从文学体裁的角度将小说、诗歌、散文的美学特征及鉴赏思路作了精妙地提炼和概括；《“新道道”与“新眼目”》从“时序颠倒”、“多角度展示”、“生活流”、“交叉辐射状结构”、“荒诞意味与黑色幽默”等方面对各种体裁的现代派作品指出了鉴赏的门道。

“见微篇”则是深入赏析了28篇具体的文学作品，既有对宇文虚中《迎春乐·立春》等诗词的赏析，也有对魏学洵《核舟记》等散文的赏析，既有对海明威《乞力马扎罗的雪》等小说的赏析，也有对谢铁骊《红楼梦》等影视剧的赏析。鉴赏中既有中国古典文论“四两拨千斤”般的妙语，又不乏西方文论那般条分缕析而又整体推进的审美沉思，为读者展示了文艺鉴赏写作的范例。

不过，本部分的精彩之处倒不在于对28篇具体作品进行了怎样的赏鉴，而在于为读者提供了28种常见的理解作品的角度以及写赏析性文章的思路。

在每一篇赏析的前面，作者首先都会对该篇赏析所切入的“着眼点”做一个总结性的提示和描述。比如：《展开想象的羽翼——刘仲尹〈鸬鹚天〉（楼宇沉沉）》赏析就首先归纳提炼了“想象”在作品中的地位和作用，提示读者在辨识文章特点时常常可以从“想象”的角度来入手；《历史意识的掂量——王恽〈浣溪沙〉（隋末唐初）》赏析强调了面对历史题材的作品时一定要审慎牢靠地分析作者是经由什么角度来介入特定历史话题的，有何新的发现及见解；《“反常”的背后——张明弼〈避风岩记〉》赏析则提示读者一定要善于捕捉作品中那些一反常态的情绪和思路；等等。从鉴赏文章常见角度的介绍再到具体篇目的示例，28篇皆为此种体例。

无论是对于小说创作而言，还是对于文学评论来说，文艺鉴赏的训练，都是基本功课。

（撰写人：刘芳）

6. 《怎样写学术论文》导读

在大学阶段，学生要完成学年论文、课程论文、毕业论文，学会写论文，就成为衡量学生专业基础知识、思维能力及语言运用能力的重要指标。针对本科阶段的论文，是要求具有学术价值的文章，或者提出鲜明新颖的观点，或者挖掘出新的证据材料，或者发现新的论证方法。正是因为论文的这个特点，它不可能像中学语文课堂教学那样，当场命题，在较短的时间完成，而是要求有一个前期的研究发现的过程，这个研究过程的出发点是“问题”，提出问题，就解决了问题的一半，如何提出一个有研究价值的问题？以往一些同学，往往等到要写学年论文、毕业论文了，才匆匆忙忙寻找题目，虽然还会有老师提供的选题，但时间匆忙，题目还不一定符合自己的兴趣和知识积累，就成了命题作文，写作时很难提出有真实感受的观点和看法。在动笔开始写作时，如何拟定标题？如何开头？如何写研究现状的评述？如何处理观点与材料结合的问题？对于刚开始进行论文写作学习的大学生来说，都还太难。大学生在没有过多论文写作经验的时候，过于抽象系统的理论介绍也不是很难接受，如何深入浅出地将写作论文的理论知识传递给他们，就成为一难题。

王力、朱光潜等著的《怎样写学术论文》正是这样一本授之以写论文的方法的理论著作。本书收录十二篇文章，分别由各个学科的著名学者结合自己的亲身经历写成。这些学者有著名语言学家王力、美学家朱光潜、哲学家张岱年、联合国前南国际刑事法庭法官王铁崖、遗传学家李汝祺、继竺可桢之后最著名的气象学家李宪之等等。所有这些文章，都不是板起面孔说话的，都不是站在岸上的纸上谈兵，而是工作在学科第一线，并且有丰富学术成果和大量论文写作实践经验的学者的夫子自道，娓娓道来、不急不徐，既有大量的实际例子，也有一般的规律性总结；不仅有成功的经验，还有失败的教训，生动活泼，具体实用。

从这些文章中我们不仅仅可以学到论文写作的一般方法，还可以看到这些大师们是如何做学问的，他们是如何思考的，从而他们的学术经历往往也会展现在我们眼前。所以，与一般的关于论文写作的书籍不同，《怎样写学术论文》更是这些大师如何做学问、如何写文章的一个个案描述，不仅总结出了一般规律，而且还烙印上了个人的鲜明学术风格，体现出他们严谨的治学态度和做人境界，而恰恰在这一点上，显示出本书的弥足珍贵之处。

7. 《如何写影评: 插图第6版》导读

这是一本在美国最畅销的影评写作指导。不论是简短的电影评论、课堂上的电影报告, 还是长篇大论的研究论文, 都可以从本书中找到如何起步的诀窍。

书中除了介绍各种类型的电影批评方法、提供主要的电影理论观点和电影术语外, 还细致入微地为读者提供翔实的写作技巧: 从如何记笔记、如何搜集资料、如何开头、如何下结论、如何遣词造句等具体的写作细节, 到如何开始深度的电影研究, 等等。同时, 每一步骤均提供例文作为参考, 可操作性极强, 是非常实用的影评写作入门书。

这本书大概可以分这么几个部分:

第一部分: 观念开始告诉你为什么要写影评, 写影评的乐趣在哪儿。

第二部分: 如何写影评, 以及写影评方法, 你可以从那几个方面入手。

第三部分: 作为补充, 告诉你基本涵盖电影每个方面的, 必要性的基础专业术语, 以此来帮助你更专业, 更高效的去写影评。

第四部分: 这是帮助电影专业学生如何进行电影研究和论文表达的。

读者在这本书里学到的不只是如何去思考电影, 也学会如何将想法组织成结构严谨, 焦点清晰的电影评论。而且这本书还填补了写作技巧和电影研究两者之间的间隙, 并蒸馏出进行电影评论最精华独特的写作指导。

电影不同于其他艺术形式, 电影能引发一种强烈的情感或智性上的回应。我们有表达的欲望, 具备一种分析性的评价能力将会增加我们从观赏电影中获得的乐趣。“有一种乐趣来自分析、探索和思考”, 对电影敏锐的思考与评价让我们以一种前所未有的方式来享受观影的愉悦。

这本书对于高等院校相关专业学生写作电影评论有非常好的指导作用, 尤其似乎对于写作专业影评的能力的培养有相当的作用。本书系统化地对于写作影评的各类方法进行指导, 即使初入门者也能较好地掌握其中的技巧。这本书能够指导读者找到一个方法, 组织好自己对电影的观点。如此, 不但可以短暂消解电影观后的焦虑感, 也完成了电影评论。在这本书中除了介绍电影评写的方法, 作者还用十分简洁的文字和插图快速介绍了电影的基本理论。对于大学生来说, 这本书其实应该叫“如何写专业影评”。说起来, 专业影评才是目前中国电影评论中稀缺的。如果没有这一前提, 说中国缺少电影评论相当的失准。中国有很多电影评论, 在各种报刊上; 也有很多电影批评, 在各种书籍里。不能说它们不是电影评论或不是电影批评, 因为它们的确针对的是具体的影片或更宽泛的电影。但是具有严格意义的, 具有扎实的理论功底和学术研究精神的电影评论还是稀缺的, 这本书正在旨在培养这样的一批专业的影评写作者。

(撰写人: 乔春雷)

8. 《艺境》导读

宗白华(1897—1986), 中国当代著名美学家、哲学家、诗人。早年学医, 后醉心哲学和文学。五四及抗战期间两度主编《时事新报》的《学灯》副刊。1920年留学德国法兰克福大学和柏林大学, 研习哲学和美学。他既有对西方文化的融会贯通, 又重视中国传统文化, 学贯中西、纵横古今, 在对文学、绘画、音乐、戏剧等艺术哲学问题进行思考时, 形成了特有的韵味和人格魅力。东方的典雅趣味, 西方的学术能力, 在他柔和散淡又不失风骨的文字里糅合的极妙。

《艺境》是宗白华先生唯一自选的文集, 也是他心目中的代表作。收录了约二十篇文章, 每一篇是相对独立的形式, 阐述了自己在该领域独特的见解, 观点新颖, 论据确凿, 理论性强, 别具特色。每一篇文章写得行云流水, 敏锐独特的体悟和诗性的行文相融合, 风雅之中极见功力。

《艺境》原序中, 宗白华追忆了画史上张璪的人格风度, 表达了对张璪的追忆和敬仰, 但简短的序言中, 也表达了其做人作文的执着追求和高远境界。画史上对唐朝画家张璪有着如下的记载: “张璪, 字文通, ……其画松石, 特出古今, 能以手握双管, 一时齐下, 一为生枝, 一为枯枝, 气傲烟霞, 势凌风雨, 槎桠之形, 鳞皴之状, 随意纵横, 应手间出。毕宏画名擅於时, 一见惊叹, 异其唯用秃笔, 或以手摸绢素, 因问所受? 璪曰: ‘外师造化, 中得心源!’ 璪曾自撰《绘境》一篇, 言画之要诀云。”“特出古今”、“外师造化, 中得心源”, 这何尝不是宗白华在每一篇文章中所呈现给我们的人格内涵和艺术境界?

本书包含两部分。第一部分精选了宗白华的美学、哲学论文(该部分标题亦为《艺境》), 包含了为人熟知的论文集《美学散步》中的所有文章; 第二部分则是他唯一的诗集《流云》(初版于1923年, 1947年以《流云小诗》之名再版)。对于这两部分, 宗白华说“诗文虽不同体, 其实当是相通的。一为理论的探究, 一为实践之体验,”表明他十分看重这些“小诗”, 视其为自已美学思想的“实践之体验”。目录节选如下: 《中国艺术意境之诞生》、《看了罗丹雕刻以后》、《略论艺术与象征》、《中国文化的美丽精神往哪里去?》、《悲剧的与幽默的人生态度》、《中国诗画中所表现的空间意识》、《略谈艺术的“价值结构”》等等, 内容涉及文学艺术的各个领域。诗性的语言中洋溢着丰富复杂的生命激情, 是作者创作和人生境界的真实写照, 无疑对我们的美学鉴赏和文学写作有着理论指导和现实意义。

(撰写人: 乔春雷)

上一条: 现代汉语(刘俐李)

下一条: 语言科技系列课程省级精品课程(李葆嘉)