

论“沐”的原始本义及在甲骨文中的形态

2008-10-30 蒋佩春 浏览1083次

论文提要：该文对“沐”的本义“洗发”追述起源，提出“淋雨”和“避雨”乃其原始本义，并描述该字在甲骨文中的三种形态及其演变轨迹。

关键词：沐；洗发；淋雨；避雨；甲骨文。

中图分类号：H028；文献标识码：A；

“沐”，《说文》训为：“濯发也，从水木声。”现今的辞书均取其说，将“洗头”列为“沐”的本义。我以为“沐”的本义应该是“淋雨”义，“洗发”义乃由之派生。

“沐”作“淋雨”义，书证见于《庄子·天下》：“髀无毛，沐甚雨，栉疾风，置万国。”又，《晋书·凉武昭王李玄盛传》：“冲风沐雨，载沉载浮。”此二句中之“沐”，皆“淋雨”义。古人蓄发，长发淋雨后，气味难闻，易生虻蚤，过后必洗发，洗发之义由之派生出来。《淮南子·说林》云：“汤沐具而虻蚤相吊，大厦成而燕雀相贺。”前半句说的就是此情况。

“淋雨”有水从上而落下之义。“沐”的构词中有“沐恩”一词，表示蒙受自上而下的恩惠，其引申义应是从“沐”的“淋雨”义而来，

很难解释为“洗发”之义引申的结果。可以认为，“淋”与“沐”原

本是一个字，后来分化，“淋”从“沐”中分化出来，专指水从上而落下的现象；而引申义“洗发”则由“沐”表示之。

“沐”作“淋雨”义，从字形推溯起源，其最初和避雨有关。古代多树而少建筑，遇到下雨，人多往树下林中趋避。树下避雨，可以免去大雨倾盆，却不能防止雨水从上而淋下，所以避雨和淋雨，看似相反实则一回事。一字兼相反两义，在古汉语中并不寡见。“沐”字造字之初，字形和水及树相关。笔者从此思路出发，沿篆书至金文至甲骨文，找到其演化踪迹。试述如下：

甲骨文中“沐”字（1），《甲骨文字典》注释此字：“解字：所象形不明。释义：义不明。”但我以为此字是“沐”的甲骨文形态。甲骨文中的水，一般有两种写法：一种写为“𠂔”，可以简化为“𠂔”，表示水的流动感；另一种写法是用点来象形水滴。如“雨”写作“𠂔”，象形雨点从天上掉下来。“浴”写为“𠂔”，象形人在澡盆中，周围是水。“木”在甲骨文中写为“𣎵”，上半部象形为树冠，下半部象形为树根。如“霖”字，甲骨文写作“𣎵”，象形为雨点落在树林中。树林的“林”的写法和今天一样，是有两个“𣎵”（木）字并合写成。“人”在甲骨文中写成“𠂔”，或者象形写为“𠂔”。所以，从“𠂔”字来看，是一个人躲在树冠之下，天上和树外在下着雨，正是“沐”的象形写法，即“沐”的原始本义：“避雨”和“淋雨”义。

“𠂔”这个字在甲骨文中属于第三期（廩辛、康丁时期），到了第五期（帝乙、帝辛时期），“𠂔”演化为“𠂔”或者“𠂔”（2）《甲骨文字典》在此二字后注为：“解字：从水从𣎵，所会意不明。释义：地名。”（地名乃应是作为避雨休憩驻留之所而来，与树木有关）从字形来看，该字已基本接近于篆书“𠂔”（沐）的写法，其左为水旁，右边的“木”字因是从“𣎵”演变过来，字形简化了，人在树下避雨或淋雨的含义唯恐丧失，所以将“𠂔”的上半部侧倒过来，写成“𠂔”，象形为一举袖遮头避雨状。在写法上，仍保留了两个雨点。到后来，为了书写的方便，文字进一步简化，这两个雨点便省去了，写为“𠂔”。此二种写法属于同一时期，可以侧面地窥到甲骨文字形演化中的一个变化。在金文到篆书时期，侧倒的“𣎵”（木）又恢复了原本的写法，不再考虑“避雨”或“淋雨”的象形因素，“沐”规范地由水和木合并写为“沐”了。

现在识读的甲骨文中，有“浴”字而无“沐”字，这不太可能。

商代迷信，特重祭祀，祭祀前一般要洁身沐浴。“沐”的重要性不次于“浴”，“浴”字既已造出，“沐”字也必定造出，只不过未有识读，或者缺乏材料证据。我以为是前种原因。但现有的材料中此二字并无干连，给识读带来困难。我从“沐”的本义推敲寻溯，得出上许结论，成立与否，有待方家评说。

本站搜索

搜索

热点链接

- [俄罗斯音乐的魅力](#)
- [俄罗斯的白桦林](#)
- [避暑山庄漫谈](#)
- [歌尽桃花扇底风—中国扇文化述略](#)
- [听过“长调”之后的认识](#)
- [酒：醇美和神奇](#)
- [酒祸——从反面看酒文化之重要](#)
- [勇猛尚武、追求自由的哥萨克人](#)
- [关于中华传统生肖文化之起源](#)
- [砖塔和砖塔胡同杂谈](#)

相关内容

关闭窗口