



赵元任汉语语调思想与疑问语调和陈述语调

林茂灿

本文首先介绍马大猷先生对赵元任汉语语调思想的高度评价，接着论述赵元任先生关于汉语语调的“代数和”思想：“代数和”指语调作用于中性语调上，其“和数”（在他举例的先扬后抑语调句子中）是子句末音节音高发生了变化，但仍保持第四声的降调和第二声的升调。

本文认为：以‘同时叠加’方式与声调共存的汉语疑问与陈述语调的区分，是依靠句末一两个重读音节的F0扰动和时长；边界调的F0扰动和时长对疑问信息是最最重要的；边界调的F0扰动是该音节F0拱度斜率和（或）起点音阶的变化；普通话的疑问边界调F0拱度，无论阴平、阳平、去声还是上声，都保持其本调调型；疑问语气由于句末声调F0拱度斜率的适度加大和（或）起迄点音阶的适度抬高而引起，陈述语气由于句末声调F0拱度斜率的适度减少和（或）起点音阶的适度降低而引起。本文用赵元任汉语语调的“代数和”思想说明：边界调音高模式是疑问语调和陈述语调作用于句末音节四声的结果。我们认为，使用边界调进行对外教学能纠正、克服“洋腔洋调”。

全文：[2007_0.pdf](#)

[上一章](#) [目录](#) [下一章](#)