



## 自然语言理解研究与文学表现手法

<http://www.firstlight.cn> 2005-11-30

笔者长期从事自然语言处理与计算语言学的研究与教学，但在20年的研究历程中基本上没有涉及自然语言中最美、最富想象力的文学语言。近年来才开始关注“隐喻”的识别和理解。隐喻作为一种修辞手段，可以归于文学语言的范畴，但从认知语言学角度观察，隐喻无处不在，因此它又不限于文学语言的范畴。文学语言与人们日常谈话、传承知识、传播信息所使用的普通语言之间并没有天然的鸿沟。自然语言理解研究不应该、也不可能把文学语言排斥在视野之外。本文所提及的一些文学表现手法对自然语言理解研究会提出严重的挑战。本文共分6节。第1节是引言，从学科分类体系谈起，论及当前文学与信息科学技术交叉的现状。第2节介绍自然语言理解的研究目标。第3节论述自然语言处理的主攻方向——歧义消解。第4节罗列了影响自然语言理解的各种文学表现手法，例如：隐喻、影射、双关、夸张、拟人等等。第5节介绍隐喻计算研究的主要思路。在第6节中，笔者指出文学语言是自然语言理解研究不可分割的组成部分，文学语言理解研究具有重要的理论意义和应用价值；最后，笔者对所有支持本文写作的师长和朋友表示衷心的感谢。

[存档文本](#)