

“三步曲”教学模式与学生 应用能力提高的实证研究*

郭乃照

(山西财经大学, 太原 030031)

摘要: 本文针对英语教学中多媒体技术过多使用, 而传统授课方式被忽视的现象, 以建构主义理论为基础, 根据《大学英语课程教学要求》, 将多媒体网络技术与传统教学方式相融合, 从山西财经大学 2007级部分班级开始尝试“‘三步曲’英语教学模式”, 旨在探讨提高学生英语综合应用能力的新路径。实验表明, 此模式教学效果明显, 具有可行性和实用性。

关键词: 多媒体网络环境; 教学模式; 综合应用能力

中图分类号: H319.3

文献标识码: A

文章编号: 1000-0100(2011)02-0101-4

An Empirical Research on “Three-step” English Teaching Model and Improvement of Students’ Integrated Application Abilities

Guo Naizhao

(Shanxi University of Finance and Economics, Taiyuan 030031, China)

The paper based on constructivism, by integrating modern information technology into English classroom teaching designed “Three-step” English teaching model, and carried it out in the experimental groups, Grade 2007 at Shanxi University of Finance and Economics. The model provides students with classroom spaces of individual development and fully arouses students’ gumption and initiative so as to explore a new way of improving students’ English integrated application abilities. The experimental results indicate that the model is effective, feasible and practical.

Key words multimedia and network contexts; three-step teaching model; integrated application abilities

1 引言

在目前大学英语教学中, 不少教师过分依赖多媒体技术的应用而忽视传统教学模式的优长, 形成“教学围着课件转, 老师演示学生看”的现象, 影响教学效果。显然, 如何将传统课堂教学与多媒体网络技术整合起来, 构建个性化的培养学生综合应用能力的新教学模式已经成为当今大学英语教学改革中亟待认真研究的课题。为此, 本文以建构主义学习理论为基础, 以教育部《教学要求》(2007)为导向, 将多媒体网络技术与传统课堂教学相结合, 把教师课堂面授与学生网络自主学习相结合, 构建具有地方院校特色的“‘三步曲’英语教学模式”。该模式通

过课前学习、课堂展示和课后反馈三个阶段, 发挥学生个性潜能, 充分激发和调动学生积极性、主动性, 着力探讨培养学生英语综合应用能力的新路径。

2 研究方法

2.1 研究问题

(1) 考察“‘三步曲’英语教学模式”对学生英语综合应用能力提高的教学效果。(2) 探索把传统教学与多媒体、网络技术相融合的有效教学策略与方法。

2.2 实验对象

实验对象为山西财经大学 2007 级非英语专业本科

* 本文系教育部大学英语教学改革第二批示范项目“山西财经大学大学英语教学改革示范项目”(教高司函[2007]101号)和山西省回国留学人员科研资助项目“‘三步曲’教学模式与学生英语应用能力的提高”(晋字[2009]9)的阶段性成果。

生。2007年9月,根据高考成绩和入学后分级考试成绩,2007级被划分为A和B两个层次。随机选择A层次3个班和B层次6个班为实验班,A层次3个班和B层次6个班为对照班。实验班和对照班的学生教育背景基本相同,学习和认知能力大致相当,实验前的语言水平基本一致,测试成绩没有显著差异。由3位教师担任9个实验班的教学任务,他们在职称、教学经验、教学水平等方面也不存在明显差异。

2.3 教学安排

实验班和对照班的大学英语课程分为读写课、视听说和网络自主学习,比例为3:1:1。使用的教材均为外语教学与研究出版社出版的《新视野大学英语》。实验班读写课在多媒体教室面授,试行“‘三步曲’英语教学模式”,而对照班的读写课按照传统教学模式在普通教室授课。

2.4 研究工具

调查工具有问卷调查和综合水平测试卷。

(1)问卷调查 问卷调查对象是实验班学生。问卷分为3部分,共18个问题。第一部分是教师教学策略与方法的使用情况,第二部分是关于此教学模式的教学效果。第三部分是3个开放性问题,征求学生的意见或建议。

(2)综合水平测试 按照学校教务处的统一安排,对2007级实验班和对照班的学生进行6次英语综合水平测试,包括刚入学时的分级考试、4次期末考试和一次全国大学英语四级考试。考试内容包括听力、阅读、词汇语法、填空和写作。测试的试卷题型、难度相同,所以这几次测试之间具有可比性。

2.5 数据收集与分析

本研究在实验前和实验后时分别对实验班和对照班进行语言能力测试。对实验班和对照班实验前、后的英语语言水平在统计上使用协方差分析,以确定不同教学模式对两组学生在英语水平上的差异。笔者对使用的问卷调查进行信度分析,发现信度系数为0.8,可信度较高,适合本项研究。

3 “‘三步曲’教学模式”的建构与实施

2004年2月,山西财经大学被教育部确定为全国180所大学英语教学改革试点院校之一。从同年9月起,经过分级考试,学校随机选取2004级的495名学生和3位授课教师参加大学英语教学改革试点工作。笔者担任3个试点班的教学工作。经过两年工作,笔者发现读写课大班面授存在许多不尽人意的地方,于2006年设计出“‘三步曲’英语教学模式”,开始试行。

2007年教育部颁布的《大学英语课程教学要求》指出,“大学英语的教学目标是培养学生的英语综合应用能力,特别是听说能力,同时增强其自主学习能力”。“新的教学模式应体现英语教学实用性、知识性和趣味性相结

合的原则,有利于调动教师和学生两个方面的积极性,尤其要体现学生在教学过程中的主体地位和教师在教学过程中的主导作用。在充分利用现代信息技术的同时,要合理继承传统教学模式中的优秀部分,发挥传统课堂教学的优势。”那么,怎样在充分利用现代信息技术的同时发挥传统课堂教学的优势,怎样在教学过程中既体现学生的主体地位又发挥教师的主导作用呢?课题组根据建构主义教学理论,结合英语教学的特点和学生的实际情况,经过实践探索,反复论证、多次修改,于2007年9月优化“‘三步曲’英语教学模式”,并在2007级实验班中试行。该模式通过“教学设计”把读写课划分为:课前学习、课堂展示、课后反馈(巩固)3个阶段,采用个性化学习、情境型学习、协作型学习及探索型学习相结合的方式。

第一步,课前学习:教师按照教学计划,把每单元的教学内容问题化,为学生准备“教学设计”,提前一周由课代表负责统一印发到学生手中,将电子版上传到“教师个人资源库”,引导学生在课前利用纸质材料和网络资源进行个性化学习。同时,为了便于学生“协作学习”,教师将学习内容设置为具有讨论性、互动性等易操作的问题,分解成既独立又相互联系的多个学习子任务,将子任务分配到各学习小组,由小组成员协作完成。明确要求学生在课前独立查阅生词和词组,查询与文章相关的文化、地理、历史知识等。学生在学习文章主要内容的基础上,标出文中出现的难句和疑点,理解文章的结构特征,对作者的观点提出自己的见解,找出疑难问题。

第二步,课堂展示:学习小组各成员之间合理分工、明确责任。学生先按小组通过提问、讨论等形式解决学习中的问题,然后选代表在全班利用多媒体课件展示课前学习成果,最后由教师点拨。教师根据教材内容和学生的认知水平提出一系列启发性问题,引导学生协作学习。教师与学生畅谈彼此见解,质疑疑难,对由此衍生的问题进行新一轮探索,从而达到更高层次的意义构建。教师适时引入新鲜的背景材料,创设丰富多彩的情景,让学生置身于模拟的真实英语环境中充满热情和兴趣地学习。教师的作用主要是组织课堂活动,启发学生思维,培养学生善于思考和解决问题的能力。

第三步,课后反馈:语言教学过程实际上是学生在教师引导下,利用教师或教材提供的材料主动学习,自我探索自我发现的过程。在这一阶段,教师应围绕每单元的主题设置问题,将重点放在探究和论述主题的深层意义的建构上,创设一个有利于问题解决、有意义的学习情境。虽然课堂教学是面向全体、按照多数学生的实际水平授课,但每个学生在学习态度、策略上各有差异。所以,通过“校园网语言学科平台”,教师按时给学生布置网上作业以巩固所学内容。学生可以根据自己的兴趣爱好进行个性化、探索型学习。学生既可上传作业又可向教

师提问反馈。教师及时研究反馈信息,采取不同矫正、补救措施,因材施教,以保证课堂教学效率的整体提高。

该模式体现以学生为中心,利用情境、协作、会话等学习环境要素充分发挥学生的主动性、积极性和首创精神,最终实现学生对当前所学知识意义建构的目的。而对照班的读写课采用传统教学模式,教学思想是以教师为中心传授知识,强调如何“教”,课堂教学以教师讲解为主。学生边听边记笔记,有时回答老师的有关提问。教学手段主要是纸质教材、粉笔和黑板。

4 教学评估

建构主义指导下的学习评价不能只评价学生的成绩,还要将学生学习过程的形成性评价与考试的终结性评价相结合。其中,形成性评价包括授课教师对学生课堂上与课外活动中的表现以及网络自主学习情况等方面的评估,共占期末成绩的 30%,包括课堂表述、课堂活动、网络测试、出勤率、口语考试等;终结性评估占期末成绩 70% 的权重。

5 结果与分析

5.1 调查问卷结果

调查问卷的第一部分(1-5)是关于教师把多媒体网络技术与传统课堂教学方法相融合的教学策略与方法的使用情况。在“您认为教师对传统教学方法与多媒体技术相融合的使用程度如何?(3)”的调查中,结果显示大多数学生对此持肯定态度。其中,16.3% 的学生感到“很好”,认为教师的教学策略有效激发了他们学习英语的积极性;67.3% 的学生选择“比较好”,认为教师的教学方法使他们增强了学习英语的信心;9.1% 的学生对此持“一般”态度;7.3% 的学生选择“比较差”或“很差”。这说明如何更加有效地将传统方法与现代技术融合起来提高教学效果仍然是教师需要继续探讨的问题。

调查问卷的第二部分(6-14)就“‘三步曲’英语教学模式”的教学效果提问。在“您认为课堂展示活动是否有助于培养您的口语表达能力和讲英语的自信心?(7)”的调查中,93.2% 的学生认为课堂展示活动培养了他们在公众面前讲话的能力。不少学生对讲英语缺乏信心,在课堂上不积极,害怕回答问题,害怕小组讨论。课堂展示活动给学生创造了很多在公众面前讲话的机会,使学生有效克服紧张情绪且逐渐获得信心。这对于塑造他们健全性格具有一定意义。

在对“您对该课程使用“‘三步曲’英语教学模式”的教学效果是否满意?(14)”的调查中,结果显示 18.2% 的学生对此教学模式“非常满意”,在课堂活动中他们愿意主动、积极参与提问、展示、讨论等交流活动;63.6% 的学生对此教学模式“满意”,主要原因是该教学模式能够让

学生充分参与教学活动,真正成为教与学的主体,英语综合能力得到切实提高;11% 的学生对此教学模式持“一般”态度;7.2% 的学生“不满意”,因为他们的英语基础比较差,此教学模式使他们学习有压力,特别是在“课堂展示”活动中感到很紧张。

调查问卷的第三部分(15-17)是学生对教师采用的教学策略、方法及此教学模式实施情况的意见或建议。在“您认为把传统教学方法与多媒体网络技术相融合的有效方法是什么”时,有的学生提出部分教学内容可以尝试让学生讲解,然后教师点拨、学生展开讨论的方式;还有的学生提出愿意和老师一起讨论完成“教学设计”,这样可以使其更加适合学生的需求,更能激发学生英语学习的动力。这些想法对完善此教学模式、提高教学效果提供了值得借鉴的思路。

“‘三步曲’英语教学模式”比传统方法的效果更好,它可以激发学习者的动机。根据调查问卷的反馈得知,教师将传统方法与现代技术有机融合的教学策略与方法可以改变学生的学习动机,提高学生的学习兴趣,增加学好英语的信心,使学生主动参与课堂活动,积极与同伴协作与交流,从而提高学习效果。因此,应该充分利用学生的情感因素激发学生兴趣,使其转化为持久动机,使学生成为意义的主动建构者而不是被灌输对象;使英语学习成为学生主动、自觉的行动而不是一种负担。

5.2 英语综合水平测试结果

在两年教学实验结束时,实验班和对照班都参加全国大学英语四级考试。考试结果见表1。

表1 全国大学英语四级考试通过率比较表

调查对象		平均通过率	实验班与对照班通过率之差
A 组	实验班	72.7%	9.1%
	对照班	63.6%	
B 组	实验班	51%	18%
	对照班	33%	

A 组实验班平均通过率 72.7%,对照班平均通过率 63.6%;B 组实验班平均通过率 51%,对照班平均通过率 33%。A 组实验班与对照班通过率之差 9.1%,B 组实验班与对照班通过率之差 18%。从全国大学英语四级通过率可以看出,实验组的通过率比对照组的平均通过率分别高出 9.1 个百分点和 18 个百分点。“‘三步曲’英语教学模式”的教学成效明显。

实验班有 495 名学生。其中,28 位同学参加学校举行的英语朗诵比赛,5 位同学获得特等奖,8 位同学获一等奖,7 位同学获二等奖;2009 年 9 月,1 位同学喜获第十届全国大学生英语夏令营英语演讲比赛一等奖,6 位同学通过山西财经大学选拔,代表学校参加省级比赛;2009 年 10 月,2 位同学获“CCTV 杯”全国英语演讲大赛山西赛

区三等奖。这些令人鼓舞的进步体现了《大学英语课程教学要求》提出的培养学生英语综合应用能力的效果。

6 新教学模式实施中的几点启示

(1)发挥教师的主导作用:此教学模式强调以学生为中心,学生是学习信息加工的主体和意义的主动建构者,但并不意味着教师责任减轻和地位降低,相反,对教师提出了更高的要求。以学生为中心的教学模式的每一个环节(如情境创设、协作学习、对话交流和意义建构)要想取得较理想的学习效果,都离不开教师的认真准备与精心指导。教师要由知识的传授者、灌输者转变为学生主动建构的引导者、帮助者、促进者、组织者。教师的任务是创造最有利的教学条件和教学环境,为学生提供恰当、真实、生动的语言信息输入,引导、帮助和监督学生进行外语知识和能力的习得、训练和发展。

(2)重视学习者的特征分析:学生是学习主体、意义的主动建构者。学习者是本因,外界影响是外因。为了取得较好的教学效果,教师必须充分了解学习者的特征,进行有针对性的设计与指导。学习者特征分析涉及智力因素和非智力因素。与智力因素有关的特征主要包括知识基础、认知能力和认知结构变量。与非智力因素有关的特征包括兴趣、动机、情感、意志和性格。对于学习者的特征分析,目的在于设计适合学生能力与知识水平的学习问题与学习资源,提供适当的帮助和指导,促进学生个性发展。

(3)注重学习任务设计:学习者在参与活动与完成任务的过程中,通过交际性和有目的的交互活动掌握语言。教师应着重设计学习内容,预测学生可能出现的困惑并且提供帮助与策略、创设学生有效自主学习方式等。学习任务应以激发兴趣为前提,激发动机为出发点,设计的问题应富有挑战性、互动性,能引起学生的认知共鸣和认知冲突,使学生在感知和认知过程中自我发展。可以让学生设计学习方案,教师予以指导;教师设计一两个问题,让学生讨论。把完成任务的过程转变为学习过程,用展示任务成果的方式来体现教学成就。

(4)引导学生协作学习:学习是一种社会性、交互性的协作学习。为了使意义建构更有效,教师应在可能条件下组织协作学习,引导协作学习过程,使其朝着有利于意义建构的方向发展。教师应提出问题引起学生的思考和讨论,在讨论中设法把问题一步步引向深入,加深学生对所学内容的理解;启发诱导学生自己发现规律、纠正错误或片面认识。使学习小组内的合作具有实质性作用,学生不再像以往那样只重视自己与教师的交流而不重视与同学的交流,学习也不再是个人的事,而是学习共同体

的事。通过协作学习培养组长的领导力和组员的协作沟通能力,让学习成员共享学习成果。

参考文献

- 鲍敏. 大学英语教学改革与大学生英语综合应用能力培养的思考[J]. 江苏外语教学研究, 2005(2).
- 陈美华等. 基于计算机和网络的大学英语自主学习模式研究[J]. 外语电化教学, 2005(6).
- 贾国栋. 现代教育技术与大学英语教学模式改革——基于校园网的教学模式设计与试验研究[J]. 外语界, 2003(6).
- 教育部高教司. 大学英语课程教学要求[M]. 上海: 上海外语教育出版社, 2007.
- 金力. 少数民族地区大学英语教学模式改革对学生英语综合应用能力影响的研究[J]. 外国语文, 2009(6).
- 金霞等. 网络自主学习与面授辅导相结合教学模式的实践研究[J]. 外语电化教学, 2005(4).
- 梁正溜. 大学英语新教学模式探索[J]. 外语界, 2005(3).
- 罗耀光. 多媒体教学——促进大学英语教学的新途径[J]. 外语电化教学, 2002(4).
- 娜敏. 多媒体计算机技术与外语课程的整合研究——对我国多媒体辅助外语教学研究状况的统计分析[J]. 外语界, 2008(1).
- 田晓燕. 网络多媒体环境下的英语教学改革之研究[M]. 北京: 清华大学出版社, 2006.
- 张本慎 张怀建. 大学英语教学模式和课程体系改革研究及实验报告[J]. 外语界(增刊), 2006(117).
- 张芳. 应用多媒体及网络技术在《新视野大学英语》的教学中实施大学英语教学改革[J]. 中国英语教学, 2006(3).
- 张亚萍. 优化英语学习方式提高自主学习能力——一个英语 WebQuest教学单元的设计[J]. 外语电化教学, 2004(1).
- Brett P. Integrating Multimedia into Business English Curriculum: A Case Study [J]. *English for Specific Purposes* 2000(19).
- Reil I. Reflections on Using Internet for Evaluation of Course Delivery [J]. *Internet and Higher Education*, 2001(4).
- Warschauer M. & Kern R. *Network Based Language Teaching: Concepts and Practice*[M]. Cambridge: Cambridge University Press 2000.