



学科导航4.0暨统一检索解决方案研讨会

二十世纪中国合唱音乐的发展轨迹

<http://www.fristlight.cn> 2007-03-20

[作者] 王燕

[单位] 上海音乐学院作曲指挥系

[摘要] 近年来,合唱这种音乐形式已经日益受到人们的喜爱并且在全社会范围内蓬勃发展起来。然而,作为一种外来的音乐形式,合唱(除教会合唱)在中国的发展时间并不长,前后只有一百年的历史。在这个过程中,我国合唱音乐的发展形成了自己的特点——它与社会的发展紧密相连:一方面,它的发展受到国家政治、经济文化发展的影响;另一方面,它的发展又作用于国家政治、经济、文化的发展——而这一特点的形成很大程度上是由于合唱音乐自身的特征所决定的。该文将合唱音乐的这种特征概括为:它既有自身的艺术价值,而与此同时,它还具有极强的社会功能。首先,合唱作为集体歌唱的形式,本身即具备了群体性,这一表现形式将群体性由表演团体扩大到社会范围;其次,由于涉及到语言文字的运用,从而加强了它对社会对参与者(包括创作者、表演者及观众)自身的互动性,社会(国家)需要它对人民达到宣传教化的目的,而合唱创作与表演的内容也常常是反映当时的或是对当时产生影响的题材,这种题材又是和社会(国家)情势相关联的。

[关键词] 合唱;艺术价值;社会功能;合唱创作;合唱表演

导师姓名:马革顺近年来,合唱这种音乐形式已经日益受到人们的喜爱并且在全社会范围内蓬勃发展起来。然而,作为一种外来的音乐形式,合唱(除教会合唱)在中国的发展时间并不长,前后只有一百年的历史。在这个过程中,我国合唱音乐的发展形成了自己的特点——它与社会的发展紧密相连:一方面,它的发展受到国家政治、经济文化发展的影响;另一方面,它的发展又作用于国家政治、经济、文化的发展——而这一特点的形成很大程度上是由于合唱音乐自身的特征所决定的。该文将合唱音乐的这种特征概括为:它既有自身的艺术价值,而与此同时,它还具有极强的社会功能。首先,合唱作为集体歌唱的形式,本身即具备了群体性,这一表现形式将群体性由表演团体扩大到社会范围;其次,由于涉及到语言文字的运用,从而加强了它对社会对参与者(包括创作者、表演者及观众)自身的互动性,社会(国家)需要它对人民达到宣传教化的目的,而合唱创作与表演的内容也常常是反映当时的或是对当时产生影响的题材,这种题材又是和社会(国家)情势相关联的。该文将二十世纪中国合唱音乐的发展分成三个时期,并试图从创作和表演两个方面来论述合唱音乐在各时期的不同特点: 1. 二十世纪初;出于教育的需要,西式的学校将乐歌课纳入音乐教学的科目,从而为合唱音乐引入中国提供了途径。在这一章节中,主要论述学校音乐教育对合唱音乐发展的影响。该文将学校音乐教育分为普通音乐教育(学堂乐歌)和专业音乐教育两个阶段。在普通音乐教育中,合唱音乐还处于萌芽期;在专业音乐教育中,合唱的艺术价值得到了一定的体现。 2. 二十世纪三十、四十年代;日本侵华战争爆发,全国抗日统一战线逐渐形成,音乐界人士广泛达成了音乐应当发挥战斗作用的共识。这一时期的合唱音乐走向人民群众,充分体现了其积极的社会功能。在解放战争时期,合唱音乐进一步发挥了“团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人”的巨大宣传鼓动作用。 3. 建国以后;该文将建国以来相当长的一段时间再分成三个阶段加以论述: 1) 第一个阶段(1949—1966)建国以后,人们热情讴歌新的国家、新的生活,音乐工作者们重视挖掘民间素材,发展中国特色的合唱音乐。这一个阶段的合唱音乐继续发挥其积极的社会功能,在艺术水平上也有提高。 2) 第二个阶段(1966—1976)十年的文革期间,在极“左”思潮的控制下,不论在合唱的创作方面还是在表演方面都受到了极大的挫折。这一阶段的合唱音乐所体现出的艺术价值和社会功能都较为单一。 3) 第三个阶段(1976以后)在摆脱了文革的禁锢之后,社会逐步走向安定团结。合唱音乐走出了其创作和表演的低谷,并逐渐显现出它的艺术魅力及其对社会的巨大影响。合唱音乐得到了全新的发展。从整个发展过程来看,中国合唱音乐的发展既遵循了自身的艺术规律,同时又受到整个中国社会发展的深刻影响,经历了普及—提高—再普及—再提高的过程,总体发展呈回旋上升的趋势。

[存档附件1](#)

