



吴语的发声型考察

曹剑芬

吴语塞音和塞擦音声母根据它们的发音方法分为三套，这是它们最重要的音系特点。但是，关于浊类声母的语音性质一直是个有争议的问题。最初讨论的焦点在于：浊类声母同不送气清声母的区别是不是建立在声带是否振动的基础上的。后来的仪器实验研究已经证明，当它们作为孤立单音节词的声母的时候，或者在语流中作为重读音节的声母时，它们都是不带音的。因而后来讨论的重点，已经转移到关于这种音系上的清浊对立可能赖以存在的其它语音性质的探索。本文就吴语塞音声母的清浊对立进行了发声型考察。这个考察涉及上海话、常阴沙话、宁波话和温州话四个吴语方言。实验分析的材料包括九对对比词，它们分别包含了双唇、舌尖和舌根三个不同部位塞音声母的清浊对立。这些对比词先是单念，然后，作为双音节词的前音节或者后音节安排在短句里头连读，分别由四个方言里的10个发音人发音。接着，对录音材料进行频谱分析，分别测量和计算音节内声母后接元音有关部分的谐波能量差值。对于双唇塞音声母，还测量了它们发声期间除阻时的气流跟闭塞期间（持阻期）的气压之比。以上两方面的参量在国际上其他一些语言的研究中已经用作检验不同发声类型的标准。我们的实验结果表明，吴语里清浊声母的音系对立实际上是不同发声类型的区别。不过，只有当它们出现在独立单念的词里、多音节词的词首或在连续语言里作为重读音节的声母时，才存在这种发声类型的区别；而当它们出现在非词首或者在语流中轻读时，就不再存在这种发声型区别，这时的清浊对立就表现为真正的带音和非带音的区别了。

全文：[2008_3.doc](#)

上一章 目录 下一章