



学科导航4.0暨统一检索解决方案研讨会

20世纪中国文学的美学冲突

<http://www.fristlight.cn> 2007-06-07

[作者] 肖鹰

[单位] 清华大学艺术教育中心

[摘要] 20世纪中国文学的历史，是它追求并实现现代化转型的历史。在这个时期，由于文学的变革与社会变革交织，更由于整个中国社会本身的复杂性，各种思潮、观念，相竞而出，错综冲突。但是，在文学的基本观念，既美学理论的层面上，20世纪中国文学的现代化转型主要集中在表现在三个新的要素的产生和相互作用：美学观念、强力战斗精神和现实主义典型原则。围绕着这三个方面的错综曲折的变化，构成了近百年中国文学在其美学层面的演变历程。该文是对这个演变历程的一个梳理和阐发。

[关键词] 20世纪;中国文学;美学冲突

20世纪中国文学的历史，是它追求并实现现代化转型的历史。在这个时期，由于文学的变革与社会变革交织，更由于整个中国社会本身的复杂性，各种思潮、观念，相竞而出，错综冲突。但是，在文学的基本观念，既美学理论的层面上，20世纪中国文学的现代化转型主要集中在表现在三个新的要素的产生和相互作用：美学观念、强力战斗精神和现实主义典型原则。围绕着这三个方面的错综曲折的变化，构成了近百年中国文学在其美学层面的演变历程。该文是对这个演变历程的一个梳理和阐发。

[存档附件1](#)

[我要入编](#) | [本站介绍](#) | [网站地图](#) | [京ICP证030426号](#) | [公司介绍](#) | [联系方式](#) | [我要投稿](#)

北京雷速科技有限公司 Copyright © 2003-2008 Email: leisun@fristlight.cn

