

# 试论表演心理学视野下教育模式的重构

朱兴国<sup>1</sup>, 郭本禹<sup>2</sup>

(1. 南通大学 教育科学学院, 江苏 南通 226007; 2. 南京师范大学 教育科学学院, 江苏 南京 210097)

**摘要:** 作为后现代心理理论的一个重要研究取向, 表演心理学在人的学习与发展方面有着独特的见解。根据是否有利于人的发展, 表演理论把教育模式分为获得式与发展式两类。由于传统教育模式在促进人的发展方面的无能为力, 表演心理学指出, 要使学校教育能真正促进学生发展就必须对原有的模式进行解构。基于发展式表演的研究, 表演心理学提出了新的后现代教育模式。

**关键词:** 发展式教育; 表演心理学; 教育模式; 重构

**中图分类号:** G423

**文献标识码:** A

**文章编号:** 1008-0627 (2012) 02-0009-06

探寻教育的哲学与心理学根源, 人们会发现西方文化总把知识、认知植入教育的理论与实践研究之中, 把学习等同于认知。如果学校教育还是以培养认知者为目的, 那么学生不仅不能很好地成为认知者, 而且还会阻碍其在婴儿和儿童早期出现的各种创造力及其发展。<sup>[1]</sup>因此, 如何去创造一种新的教育环境, 让人们能在其中进行超越自我的发展式学习并使其潜能得到最大限度的发挥, 将是当今教育所面对的一项重要任务。表演心理学以维特根斯坦哲学与维果茨基心理学作为研究的理论基石,<sup>[2]</sup>提出了旨在通过发展式表演的研究方法促进人们发展的心理理论体系。在人的发展方面有着独特见解的表演心理学认为, 要实现教育改革, 就必须改革现有基于科学主义心理学的以知识为中心的教育模式。当代美国著名心理学家、表演理论家赫兹曼(Lois Holzman)等人在对学习方式及其教学模式研究的基础上提出了发展式教育的理念, 他们也进行了发展式教育的实践研究, 并取得了宝贵的研究成果。那么何谓发展式教育? 在学校教育中如何促进学生的发展? 笔者试图对这些问题做一些尝试性的探讨。

## 一、基于科学主义心理学的教育模式

基于科学主义心理学的发展观常认为人的发展与生理成长一样, 在一定的年龄会自然停止

的。这样的发展观实际上是不利于学生发展的, 最为重要的是它剥夺了学生们的发展性活动, 最终导致教育的失败。更为严重的是, 在过去的数十年中, 所谓的学习理论是与发展理论相互混淆的, 心理学家所注重的关于思维、学习和过度发展的认知方式已经渗透到了整个教育领域。极具讽刺意义的是, 虽然发展心理学已经更多地影响到了教育, 但在教育理论或学校实践中发展(如: 发展性活动)却被关注得很少。赫兹曼等人认为, 不能正确认识人类发展规律及其革命性活动能力的发展理论是根本不能促进人类发展的。<sup>[3]</sup>

### (一) 获得式教育模式

#### 1. 获得式教育模式的界定

所谓获得式教学模式, 就是在主流心理学有关发展理论的指引下, 以学校作为学习的载体, 通过课堂教学是学生获得知识与技能的一种教育模式。与在西方文化中的其他社会机构一样, 自产生以来, 学校的哲学定位就是人们为了获得生活与发展所需要的知识而认识世界的一种机构。数千年来这种观念都没有改变过, 事实上, 人们也一直认为学校理所当然的被认为是学生获取知识的场所, 当今社会无论是教育学家、社会科学家、社会理论家还是心理学家在谈论教育改革时, 没有谁会提出放弃这种以知识获得为目标的教育模式。也许我们应该承认知识的获得本

收稿日期: 2011-10-10

基金项目: 江苏省高校哲学社会科学研究基金项目(2011SJB190008)

第一作者简介: 朱兴国(1971-), 男, 江苏海安人, 讲师/博士, 主要研究方向: 发展与教育心理学。E-mail: zxg1260@126.com

通讯作者简介: 郭本禹(1964-), 男, 安徽肥西人, 教授/博导, 主要研究方向: 理论心理学, 心理学史。E-mail: gbypro@yahoo.com.cn

身并没有错,但几个世纪以来,作为知识获取场所的学校却更多地采用政治与经济的手段管理着,人们关心得更多的是学校的教学质量。对教学质量的关注最终体现在学生考试的分数上,而且对教师的评价也是与学生获得知识的多少相联系的。这种教育模式所培养的学生只是一种知识的拥有者,学生更像是一种存放知识的容器。随着社会的发展,学习者在学校里所学的知识将不再能满足学生自身发展的需要,再加之在以知识获得为主的教学模式中学生的个性没有得到足够的发展,在学习中强调得比较多的是学习的独立性,所以当学习者遇到自己不能解决的问题时也不愿意向别人请教,从而会在自身的发展过程中出现许多问题。

## 2. 获得式教学模式的存在原因

尽管世界各地以提高学生素质为目的的教育改革已经进行了许多年,但常常是有始无终,很难取得实质性的进展。其原因尽管是多方面的,但只要有不能促进学生发展的教育模式存在,其教育改革都将不会取得成功,因为不管什么样的教育模式只要它不能够促进学生的发展,它都将会被人们所抛弃。那么为什么获得式教学模式还会在实际教育中使用而得不到改革呢?其原因有二:

第一、教育研究本身的原因。长期以来,人们没有能意识到获得式教学模式本身存在的问题,一些教育学家和心理学家常常热衷于研究这一问题的一些表面现象,比如:哪些学生学习比较困难、哪些教师教得不好、哪所学校的教学质量不高、哪门课程的编写偏离了教学要求、什么样的考试试题才能考出学生的水平等等。后现代主义心理学家从非科学心理学的角度对原有的教育模式进行分析发现,当前教育危机的本质就是在学生发展以及教育自身发展上出现的危机。如果人们总把改革的重点局限于认知的框架内,一味地追求学生掌握更多的知识与技能,那么这样的教育改革最终将会是失败的。

第二,传统主流心理学的影响。人本主义心理学把这样的以获得式为主的外在教育产生的根源归结于传统心理学对教育的不利影响,尤其是精神分析和行为主义长期以来对人类的贬低。精神分析将人视为动物,认为人的本性如动物般

邪恶并与社会之间有着不可调和的对立。因而教育的目标是将外在于学生的社会规范灌输给学生,使之内化为学生的超我,以达到对人的生物本性的控制。行为主义心理学则从动物行为规律的研究出发,将人等同于简单地对外界刺激进行反应的动物或机器。因而教育的目标在于使学生建立起固定的刺激与反应的联结;教育的手段则在于通过赏罚对学生进行强化。这种教育的目标是强调知识的获得,忽视学生的内在价值的实现,在教育手段上,教师往往只是依据学生对知识的记忆程度作为奖惩的标准,这样的教育实际上是一种病态教育,它把学生视为机器或动物,忽视了学生的内在价值的选择,从而严重阻碍了学生的发展。

## (二) 学习与发展

为什么传统心理学会认为人的发展在儿童后期就会逐渐停滞呢?这主要是因为他们把人的发展归结为一种自发的生长过程,认为当人生长到一定的年龄之后便成熟了,一旦人进入成年阶段,其发展便会停滞。传统心理学认为,学习只是人们掌握知识与技能的工具,当人们通过学习掌握一定的知识与技能之后,变成了对社会有用的人。发展理论是学习理论的基础,如果没有正确的发展理论,那么学习就不可能真正促进人的发展。

### 1. 传统心理学对发展的研究

对于人的发展研究,人们很自然地就会想到发展心理学。在发展心理学产生之前,发展并不是心理学的一个的领域,而是研究人类社会现象的一种方法。<sup>[1]20</sup>传统意义上的发展心理学起源于19世纪末20世纪初的“儿童研究”运动,发展心理学也可称为个体发展心理学,主要研究个体从受精卵形成到死亡的整个生命过程中心理和行为发生与发展的规律,以及人生各个阶段的心理年龄的特征。<sup>[4]</sup>到目前为止,发展心理学研究的领域还是以儿童、青少年为主,由发展心理学的定义可以看出,它研究的只是个体的心理与行为的发展,而这种发展只是规律性、自发性的。传统的发展心理学研究的最大特点,也是它的缺点,就是没有把自己的研究与人的学习结合起来,更没有探讨诸如如何通过教学使人得到发展的问题。其实这正是传统心理学对人的发展偏见

与误解带来的后果,这也是当前的教育模式不能正确对待人的发展的一个重要原因。

## 2. 传统心理学对学习的研究

在日常生活中,当人们听到“学习”这个词时,很自然地会想到的是读书、学校、要学的科目或技能。传统心理学认为,学习是经验引起个体知识或行动上相对持久的变化过程。<sup>[5]232</sup> 这种定义指定学习导致的变化是个体知识或行动上的。大多数心理学家都会认为学习可以分为两类:一类是强调知识上的变化,如认知心理学家,即那些更强调知识变化的,认为学习是一种内在的智力活动,只是不容易直接为人们所观察。另一类是强调行动上的,如行为主义学习理论,这种理论常认为,学习的结果体现在行动的改变上,并强调外部事件对个体的影响。可见传统学习理论还是把人的知识的获得与行为的改变作为学习的目的,对于人的发展却很少关注,这就是导致传统的教育体制下,人们通过学习虽然掌握了很多知识与技能,但自我的发展却停滞了。可见,人的发展的停滞并不是由于自身的原因,而是传统的教育体制与教育模式没有能为人的继续发展提供必要的条件。

由以上传统心理学对人的发展与人的学习的研究可以看出,传统的以知识获得为主的教学模式其根本目标就是指导学生如何更加有效地、更多地获取知识与技能。发展理论所关注的也只是人在生理、心理方面的发展规律,而对于人的学习却很少涉及。所以,在以科学主义心理学为主体的主流心理学研究中,人的学习与发展只是两个毫不相干的概念。这对以科学主义心理学为理论基础的获得式教育模式为什么不能促进人的有效发展,就应该感到不足为奇了。

## 二、基于表演理论的发展式教育模式

针对传统教育模式中学习与发展相互割裂,在某种程度上学习甚至阻碍学生发展的状态维果茨基指出,最好的学习就是促进人的发展,<sup>[6]</sup> 学习与发展是一个辩证的统一体,在这个统一体中学习将会引导发展。如何在实际教学中促进人的发展,表演心理学提出了一种旨在通过学习来促进人的发展的教学模式——发展式教育,发展式教育的两个基本要素是发展性活动和发展式学习。在这种理念下学校应该成为支持学生表演

的环境,学生不仅应该是一个学习者,而且应该是他们生活中的一个发展者。

### (一) 学习与发展

表演心理学认为,学习不仅不应该阻碍人的发展,而且还应该引导人的发展。维果茨基认为影响儿童发展的较为重要的因素是儿童在相互作用的社会活动中所获得的社会经验与通过学习获得的语言。而表演式学习是在对儿童的最近发展区的影响是极为重要的,其重要性可以用独一无二来形容。在最近发展区中,儿童可以通过尝试各种各样的挑战性机能来提升自己。那么表演式学习是如何来引导儿童的发展的呢?按照维果茨基的理论它是从两个方面来做到的。<sup>[5]366</sup>

首先,当儿童在表演游戏中创造了想象的环境时,他们学习按照内部的思维行事,而不仅仅是对外部刺激做出反应。在这一过程中,构成角色扮演特征的替代性目标是指至关重要的。当儿童用一个支笔代替枪向别人射击时,他们就改变了一个物体通常的意义。逐渐地他们开始明白思维(或字词的意义)是与行动或其所代表的物体相分离的,并且思维可以用来指导行为。

其次,在表演式学习中,儿童通常进行的角色扮演时的规则强化了儿童在行动前的思考能力。维果茨基指出,角色扮演不断地要求儿童抵抗他们的即时冲动,因为他们必须按照社会规则来扮演游戏角色。比如说一个学生在课本剧中扮演一个老师,那么他就必须遵守着老师的行为规则。当学生在表演中执行规则时,他们就能更好地理解社会规范和期望,并努力遵守这些规范和期望。

表演式学习中,学生的表演活动就是一种最近发展区,这个最近发展区有助于学生的各种能力的出现和改善,在实际教学中,如果教师能够根据每个同学的实际水平设计属于他们自己的最近发展区,那么他们在最近发展区的各种活动就能提高自己的认知能力和社交智能。当然在实际教学中,最近发展区的创立不仅仅局限于游戏的表演,比如说为学生学习新的知识,创造适合于他们原有水平与思维特点的最近发展区,在给他们提供学习新知识的支架,使他们能够在最近发展区内开展创造性活动,这样的学习活动就能够引导他们的发展。

## (二) 发展式教育模式

学校作为学生获取知识的主要场所,这是千百年来人们的传统观念。以表演心理学为代表的后现代主义学者对此提出了挑战,对于其基于传统心理学基础之上的获得式教育模式予以强烈批判。马克思指出,哲学家总是用各种方法来解释世界,作为革命家关键是要能够改变它。<sup>[7]</sup>自称为马克思主义者的纽曼等人认为,人类不应是思想者、发现者,而且应是我们共同生活的建设者与创造者。心理学与教育学的研究者也将不再是观察者、分析者、解释者与批评者,而应该从事正如维果茨基所说的探求研究方法的革命活动者。以既是工具又是结果的表演式学习为基础,表演心理学针对获得式教育模式提出了新的教育模式——发展式教育。

### 1. 发展式教育的界定

所谓的发展式教育,就是以学校教学为载体,以表演学习等发展式学习方式为基础,以班级为单位的学习者社区,旨在通过各种相互作用促进学生发展的一种新的教育模式。怎样在一个没有发展的文化环境中创造发展,这是当今教育所面临的一个重大的问题,表演心理学不仅运用了发展式学习的活动理论和建构主义者的实践研究,而且提出并发展了具有无认识论的既是工具又是结果的教育模式——发展式教育。无认识论并不是反对学生的认知活动,而是反对在实际教学中把学习视为工具,把认知作为目标,这严重背离了教育旨在促进人的发展的方向。对于发展式学校,我们不能仅从字面意思仅把它理解为是一种学校,而应该从促进学生发展的角度把其理解为是一种教育模式,同时也是一种新学校价值观。

### 2. 发展式教育的实质

发展式教育作为一种基于表演理论的教育模式,实质上是学习者社区模型(community-of-learners model)理论<sup>[8]</sup>在学校教学中的应用。在发展式教学中,传统意义上的教室将转变为学习者的社区,在这里没有成人与儿童的区别,他们一起合作,共同表演,共同发展。学习者社区模型是基于这样的假设:不同的人有不同领域的专长,在某方面颇有专长者能够对社区中的其他成员有帮助作用,且依赖于要完成的任务。研究项

目取代了传统的课程成了班级活动的重点——复杂的真实世界的问题需要许多解决的措施,在这些措施中,儿童和成人互相利用各自的专长以及学校内外其他人的专长来解决问题。

发展式教育是表演理论对维果茨基的最近发展区理论的扩充和运用,它的实施需要校园的发展性文化的支持。在班级这样的学习者社区中,其主要的学习过程是由教师和儿童的合作而完成的。它由维果茨基理论中学习是由一个儿童与一个更有专业知识的伙伴合作(成人或同辈)在最近发展区内的活动,发展式学习是在一个多层次的相互联系的区域的活动。可以说这是表演心理学在教育领域内的一个发展。

例如:在小学科学课的教学中,教师为了引导学生研究动物的生活习性及其与其所生存环境之间的关系。

教师可以根据学生的原有认知水平与特点以班级为单位形成研究团体,在班级内分成若干研究小组,并让每个研究小组选择一个子课题,如:动物的生长、繁殖、食物的获取、对各种环境的适应等等。每一个小组成员对各自的子课题负责,通过研究积累一定的资料。教师作为具有较高专长者参与其中,使整个班级作为一个学习活动的社区。

经过一定时间的研究再把本社区的研究成果与其他社区的研究成果进行交流,从而使社区的每一位成员在活动中通过参与式学习都能得到发展。

当然,在发展式教学过程中,并不是要求教师仅仅使用某一种固定的教学模式,只要是符合学生认知特点的,可以促进学生发展的模式,都可以使用。对于学生学习方式,同学们也可以使用表演式学习、合作式学习、与交互式学习等等。总之,教学模式的选择与学习方式的应用的前提都是为了改变传统的以学习作为知识获取的工具的做法。其目的是通过发展式教育理念促进学生的发展。

### 3. 发展式教育的实践研究

维果茨基最近发展区理论表明,儿童在早期之所以能够得到较快的发展,就是因为他们能在自己的最近发展区内尽情地表演——年幼的儿童与他们的看护者共同创造会话,在会话中通过

语言的表演来成功地学习语言。<sup>[9]</sup>能否把这种创造性的表演延续到儿童后期、青少年期、甚至是人的一生，这就是表演心理学所要研究的重点。表演心理学家赫兹曼等人在美国创立了一所发展式学校——芭芭拉·泰勒学校，它作为一个维果茨基发展理论在教育领域应用的实验室。在创办初期，学校在教育内容上的改革多于它在结构上的改革，像其他的学校一样，学生被分成了三个不同的层次。但研究者认为情感和社会认知的发展与智力成长是一样重要的。

所以，在以后的几年里，这个学校逐渐转变成成为表演的场所，学生、教师和其他成人也转变成一个多种年龄、多种技能相结合的演出群体。在成人的帮助下孩子们把时间花在创造生活场景上，成人的作用更像是戏剧的导演和会谈的组织者而不是传统意义上的教师。

表演心理学家们所倡导的发展式教育与传统教育相比有如下特征：

第一，教育活动性。在学校教学过程中，教师的任务是去创造个人与环境的统一体——学生可以进行发展性学习的最近发展区。所有的教学都是围绕组织群体互动性活动进行的，教师在其中作用是创造学生的最近发展区，而不是控制学生的行为。

第二、活动即兴性。在发展式教学过程中，教师组织学生所进行的各种群体性活动常常是即兴的，而不是由教师预先导演编排好的，这种即兴就在于教师要能善于捕捉让学生表演的机会，然后再激发学生参与的热情，鼓励他们积极地投入到表演中去。这与传统的教学活动相比，实际上是一种无剧本教学模式，即教师没有预先准备好的教案，也不会根据教案而不是根据学生的实际情况进行教学，这样可以充分调动学生的参与热情，给他们搭建可以自由表演的舞台。

第三，学习非系统性。发展性学习是非系统的，这是根据它自身作为一种生活的形式的特点来理解的，而不是从任何科学主义的模式中学习的角度来理解的。作为一种模式的实践，它为人们以任何形式的方式和选择以何种程度的参与提供了可能，赫兹曼认为，这是从表演心理学的角度对维特根斯坦哲学与维果茨基心理学关于发展理论的最好理解。<sup>[11]116</sup>

第四，组织民主性。从学生在教学过程中主动参与的角度来看，巴巴拉·泰勒学校激进的民主特性要远远超过传统学校体系中所体现的民主性。虽然巴巴拉·泰勒学校也用集体的方式共同制定某些规定并投票决定某些重大议题，但这些活动都是作为为学生创造可持续发展环境的重要措施。学校的管理者们极力想把民主实践作为一种发展式的活动，表演心理学认为，激进的民主就是指人们把握和改进他们自己的一种集体活动。学校的民主是建立在一种自愿的基础上，而不是建立在用一种制度化的民主过程来统治的基础之上的。

### 三、关于发展式教育模式的思考

赫兹曼等人通过发展式教育的理论与实践研究，试图超越现代主义对客观知识的关注以及把世界分成主观和客观的二元论，从而进行一种新的教育实践。与后现代结构主义、社会建构主义与女权主义认识论不同之处在于，赫兹曼等人既不想对其他“认知方式”进行修正，也不想去创建一种相对于传统认识论更加具有建构主义色彩的新认识论。与具有认知倾向的维果茨基学派不同，表演心理学并不是主张“社会定位与知识分类”、也不是创造“学习者社区”。在表演心理学看来，这些有价值的教育与心理学改革并不能涉及教育危机的根源：认知已成为发展式活动的障碍。

从学校作为一种公共机构诞生以来，人们对教育进行的各种改革就没有停止过，其中在20世纪60年代末到70年代初是教育改革的高峰期，截至80年代初期，据统计，仅在美国就出现了6000多种不同的教学模式。<sup>[11]81</sup>在这些教育改革中的许多成功做法为当今教育工作者、教育研究者及教育政策制定者们提供了宝贵的经验，基于表演理论的教育改革是这些成功改革中的其中之一，它以发展式学习理论为依托对学校的教学模式进行了有效的改革。

当然，在肯定表演心理学所提出的发展式教育积极意义的同时，我们也应该看到它的一些不足之处。表演心理学强调发展的重要性，并认为它是教育的全部。然而对于发展的概念应该怎样定位？什么才是真正的发展？一种教育模式就能够对所有的学生的发展起作用吗？学生所处

的文化、经济与自身的背景对发展会有什么样的影响? 这些问题的存在对于每个教育研究者来说既是一种挑战, 更是一种机遇。

### 参考文献

- [1] HOLZMAN LOIS. Schools for Growth: Radical Alternatives to Current Educational Models[M]. Mahwah, New Jersey and London: Lawrence Erlbaum Associates, 1997.
- [2] HOLZMAN LOIS. Performing Psychology: A Postmodern Culture of the Mind[M]. New York: Routledge, 1999: 2.
- [3] HOLZMAN LOIS. Performative Psychology an Untapped Resource for Educators[J]. Educational and Child Psychology, 2000, 17 (3) : 86-103.
- [4] 刘金花. 儿童发展心理学[M]. 上海: 华东师范大学出版社, 1996: 2.
- [5] 阿妮塔·伍德沃克. 教育心理学[M]. 陈红兵, 译. 南京: 江苏教育出版社, 2005.
- [6] VYGOTSKY L L. Mind in society. Cambridge[M]. MA: Harvard University Press, 1978: 89.
- [7] MARX K. Theses on Feuerbach. K. MARX, F. ENGELS, The German Ideology[M]. New York: International Publishers, 1973: 121-123.
- [8] 劳拉·E. 贝克. 儿童发展[M]. 吴颖, 译. 南京: 江苏教育出版社, 2003: 370.
- [9] NEWMAN F, HOLZMAN L. Lev vygotsky: revolutionary scientist [M]. London: Routledge, 1993: 95.

## A Tentative Research on the Reconstitution of Educational Patterns from the Perspective of the Performing Psychology

ZHU Xing-guo<sup>1</sup>, GUO Ben-yu<sup>2</sup>

(1. School of Education Science, Nantong University, Nantong 226007, China;

2. School of Education Science, Nanjing Normal University, Nanjing 210097, China)

**Abstract:** Performing psychology, a vital branch of post-modern mental research, is characteristic of studies on learning and personal development, which divides educational patterns into achieved and developmental categories. To tackle the deficiencies of traditional educational modes in human development, it emphasizes the necessities of decomposing the schooling paradigms, a fresh view of educational approach based on developmental performance.

**Key words:** developmental education; performing psychology; educational method; reconstitution

(责任编辑 周密)