

音乐情感交流研究中的透镜模型

王乃弋, 李红

西南师范大学心理学系, 重庆 400715

收稿日期 2003-4-8 修回日期 网络版发布日期 接受日期

摘要 介绍了研究音乐情感交流的透镜模型和透镜模型等式及其在音乐教育中的应用。透镜模型旨在解释演奏者如何通过多种或然且部分过剩的线索表达情感, 听者如何使用这些线索识别演奏者表达的情感。透镜模型等式(LME)将演奏者和听者线索利用的回归模型联系起来。以透镜模型为理论基础, LME为数学基础产生了用于改善音乐演奏中的情感交流的认知反馈法(CFB), 即在演奏者演奏结束之后, 向演奏者反馈其线索利用与欣赏者的线索利用相比较的结果, 以提高演奏者与听者线索利用的一致性

关键词 [透镜模型](#) [透镜模型等式](#) [认知反馈法](#)

分类号 [B842](#)

DOI:

对应的英文版文章: [030505](#)

通讯作者:

李红 lihong1@swnu.edu.cn

作者个人主页: 王乃弋; 李红

扩展功能

本文信息

▶ [Supporting info](#)

▶ [PDF](#)(953KB)

▶ [\[HTML全文\]](#)(0KB)

▶ [参考文献\[PDF\]](#)

▶ [参考文献](#)

服务与反馈

▶ [把本文推荐给朋友](#)

▶ [加入我的书架](#)

▶ [加入引用管理器](#)

▶ [引用本文](#)

▶ [Email Alert](#)

▶ [文章反馈](#)

▶ [浏览反馈信息](#)

相关信息

▶ [本刊中 包含“透镜模型”的 相关文章](#)

▶ 本文作者相关文章

· [王乃弋](#)

· [李红](#)