

绘画创作的心理因素

林路

()

中图分类号:

摘要: 一、画家创作的心理动因图画,一种被柏拉图称为“为清醒者而制造的人工梦幻”,多少年来,耗尽了无数画家的毕生精力。当欣赏者面对一幅幅用线、形、影、色创造的视觉现实的神秘幻象感到惊奇时,是否想过,画家为什么绘画呢?画家不会是像下棋那样面对他的画布,不是毫无目的、只是为了消遣而去提出和解决一个绘画问题。然而,解释画家作画动机一如解释所有艺术家创作动机一样的神秘。弗洛伊德从本能需要说出发,认定艺术需要是能量的升华,正如法国野兽派画家弗拉曼克的心理独白:“如果不是有点绘画天才,我可能是个坏蛋,也许会因为放炸

关键词:

 [阅读文章\(pdf\)](#)

关闭本页