

试论心理学在电影艺术中的地位和作用

金建平;

()

中图分类号:

摘要: 这里要讨论的是电影心理学的问题,旨在探索其规律,以期更多的同志共同来探讨这一新的课题。管见所及,就正于识者。一、电影作为视听艺术的优越地位用形象反映生活,是一切文学艺术的共同特征。按形象诉诸感官的不同,众多的文艺样式可分为视觉艺术和听觉艺术两大门类。而作为视、听综合艺术的电影具有优越的感人力量。在电影欣赏中,诉诸感知的是活生生的现实世界。观者不须通过“翻译”追踪形象,不必借助想象返照客观。电影按照客观世界的本来面目和逻辑直接真实地诉诸我们的感官。时间在不停地流逝,场景在无穷地更换,人物在逼真地活动,事件在不断地发展。直觉的电影

关键词:

 [阅读文章\(pdf\)](#)

关闭本页