



学校文化建设的基本认知与理性探究

安徽建筑工业学院 周庆九

面对着全球化、知识经济时代的机遇与挑战，对教育的重视成为世界各国的共同趋向，而加强学校文化建设成为各国政府和教育界关注的重要方面。我国学校文化建设随着素质教育和新课改的提出，而被赋予更深刻的内涵和被寄予更殷切的期望，旨在使学校真正成为促进学生创造与发展的解放性力量。本文从宏观的视角对我国当前的学校文化建设做基本研究，以期有益于该领域的理论研究与实践操作。

一、学校文化建设的基本内涵

文化是个颇有歧义的词，没有一个公认的定义，但总体来说，所有的定义都有个共通点，即与人的基本存在方式和生活方式相关。大部分人在阐释文化的概念时，都引用英国人类学家泰勒对文化的界定，即“文化是一个复合的整体，其中包括知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗以及人作为社会成员而获得的任何其他能力和习惯”。我国学者胡适认为文化是“人们生活的方式”，梁漱溟认为文化是“人类生存的样法”。当前我国主流的观点把文化分为广义和狭义两种。广义的文化是人化，是与自然相对立的人的存在；而狭义的文化是指精神文化，主要指思想观念和精神风貌。文化属于意识范畴，对客体有着积极的反作用。法国社会学家马尔库塞曾说过：“文化是不能改变世界的，但它可改变人，人是能改变世界的。”特别是随着知识经济时代的来临，文化作为综合国力的重要组成部分，受到各国政府的高度重视，纷纷出台战略规划，加强本国的文化建设。

学校文化属于一个社会文化的亚文化范畴，受文化概念的制约，关于学校文化的表述也见仁见智，但无论哪种界定，都无一例外地将校园各种主体的共同信念和价值观念等精神方面的动力作为定义的核心。一般来说，所谓学校文化，是指全校师生在教育教学中逐步形成的校园环境、学校制度和价值观念的总和。它包括物质文化、制度文化、行为文化和精神文化四个部分。其中物质文化是最表象的，而精神文化是最深层的，也是最核心的。物质文化是基础，是实物形态表现出来的文化，包括学校的校舍布局、建筑特色、教学设施、生活设施、校园自然生态环境等。制度文化是保证，主要是以文字形态表达的学校的规章制度及固定的体制所体现的文化，如学校的章程、条例和规定等。行为文化是载体，主要通过师生的行为表现出来，包括校园内师生的日常言行和活动形态等。精神文化是灵魂，包括思想意识、价值观念和生活信念，并通过它深层次影响师生的信念、理想、情感和行为等。

原则上来说，学校文化与校园文化还是有一定区别的。学校文化的内涵要比校园文化丰富。学校文化是上位概念，是深层次内涵的概括，包括学校的办学理念 and 价值观，以及在这种理念和价值观指导下建立的学校物质环境、制度、行为和精神风貌的综合。校园文化仅仅是学校文化的一个组成部分，是下位概念，是浅层次的描述，主要是指校园环境和校园文化活动以及校园风气等。在很多学者的眼里，鉴于学校文化与校园文化内涵浓郁的重叠性，往往将二者视作同义语，出现交互使用的现象，如教育部2006年《教育部关于大力加强中小学校园文化建设的通知》就具有这种取向。

二、学校文化建设的基本价值

学校文化被称为“第二教师队伍和课程”，是学校发展哲学意义上的追求，“在一定意义上已超越了原来只作为教育内容的定位，上升到目的层次”，是学校直面挑战与机遇，推进素质教育，增强学校核心竞争力的关键。

1. 加强学校文化建设，是推进素质教育的应然。素质教育是针对应试教育而提出来的，工具化的应试教育，造成学校教育“人的世界”衰微，“物的世界”高扬，教育内在的生命价值受到贬抑。素质教育旨在彰显人的主体性，弘扬人的创造性，实现“人的世界”与“物的世界”并重，促进人的全面发展。以人为本的学校文化能形成一种环境，使民主、平等、主体意识流布于校园之中，能增强学生的审美意识，促进全面发展，提高创新精神，从而给素质教育提供母体环境。特别是新课改倡导探究的、合作的、个性的学习方式，是实施素质教育的主要措施，而“现在的课程改革，就是旨在彰显人的主体性，使被压抑和异化的人性得以

恢复和成长，其本质就是学校文化的重建。”^[1]

2. 加强学校文化建设，是增强学校核心竞争力的应然。随着市场经济发展，教育也充满着竞争。随着我国基础教育的不断发展，已由量的发展转向质的提高阶段，每个学校要持续发展，必须培育自身的核心竞争力。“学校文化是个功能强大的磁场，具有显著的磁化和同化作用。当一个学校文化形成后，它所内涵的对真、善、美的追求意愿，就会成为极强的范塑力量。”^[2]它能促进师生对学校的认同感，增强凝聚力，调动师生的积极性、主动性和创造性。特别是学校价值观为全体师生提供了共同愿景，影响着师生和学校的日常行为、精神追求和发展方向，是增强学校核心竞争力的关键。

3. 加强学校文化建设，是建设社会主义精神文明的应然。学校教育是精神文明建设程度的标志，引导着精神文明建设的方向。首先，学校的育人功能在于为社会培养高素质的劳动者，优秀的学校文化能促进学生高尚人格的养成，健康审美情趣的形成，使学校成为精神文明的传播源地。其次，相对于大众文化而言，学校文化具有精英性和先进性，优秀的学校文化能促进文化创新，从而为社会提供精神产品，使学校成为社会主义精神文明的创新源地。最后，正如人类学家罗丝·本尼迪克特所言：“文化行为是地域性的，同时也是整体的”，优秀的学校文化，塑造良好的校园环境和学生行为、形象，把自身的文化精神辐射到社会，进而优化学生家庭文化和社区文化，使学校成为社会主义精神文明的辐射源地。

显然，正如联合国教科文组织所指出：“实现发展的动力实际上存在于文化之中，……文化是实现学校发展的摇篮”。学校文化建设的价值，尽在于此。

三、学校文化建设的基本原则

学校文化建设是个系统工程，是有章可依，有规律可循的，其章法体现在基本原则之中。

1. 整体性原则

学校文化建设涵盖物质、制度、行为和精神诸多方面，但文化不是还原成物质、制度、行为和精神分割元素或简单相加，而是有机统一。从学校文化构建来看，符号层面最容易塑造，理念层面是最深层的，也是最难塑造的，但却是最根本的。有些学校简单地把学校文化看成是符号层面的文化活动和形象设计，往往“赢得了学校形体却失去了内在心灵”。如某些学校的理念是坚持“以人为本”，但在管理活动和规章制度中，处处显示出对师生积极性的抑制，使文化的整体范塑力难以发挥。

2. 特殊性原则

很多学校为了追求自身的文化品位，往往不顾自己学校的实际情况，把其他学校的文化理念和文化建设手段拿来，变为己有，没有任何个性，出现千校一貌的现象。一提到办学宗旨就是“以人为本”，培养目标就是“四有”新人，造成学校个性难以体现，学校特征难以被识别和认同。心理学研究表明，越是明确，越有个性化，越能激起主体的认同和自豪感。其实，学校的发展历史不同，改革的切入点不同，个性追求不同，附加价值取向不同，学校文化也有差别性。如富有个性的上海闸北八中的“成功教育”理念，上海建平中学“合格+特长”、“规范+选择”教育理念，成为两所学校发展的动力源泉。

3. 方向性原则

文化具有“一种指向未来的超越本质”，^[3]而学校是“真正意义上人性塑造和美好人性修炼的圣地”，因而学校文化要彰显先进性，弘扬真、善、美，体现浓郁的育人功能和引领社会发展价值。学校文化建设要以社会主义核心价值观为指导，以主流文化引领非主流文化，履行推动和引领社会发展的使命，弘扬的理念要以促进人的全面发展和社会进步为宗旨，体现卓越品质。

4. 渐进性原则

文化的核心是价值观的形成，而价值观的形成是“把人的外部活动结构向内部心理和认知结构内化”的过程，需要累积强化。学校文化建设更是一个系统工程，牵涉到方方面面，需要在一次次日月交错中逐渐积累，缓慢沉淀。要遵循渐进化的原则，逐步把文化融入物质环境、规章制度、行为规范和精神气质之中。

四、学校文化建设的基本路径

一般来说，学校文化有两种发生和生长模式：

(1) 校长或文化精英提出理念→制度设计→全体师生员工践行→学校文化生成

(2) 文化理念设计和文化建设规划→全体师生员工践行→学校文化生成

但无论哪种模式，主体文化理念的内化和共识价值观的形成是文化生成的标志。价值观是文化的核心，是学校主体的意义世界，对价值观形成的科学认识是加强学校文化建设的基础和前提。

第一，价值观是可以塑造的，人之所以为人，就在于人本质上是一个自主活动的系统，人的意义世界可以在与环境的互动中整合群体价值，实现自我价值顺从和适应。

第二，价值观的形成需要主体的实践体验，只有“让人们在行动中看到某种见解所产生的价值效果，使这种见解不断得到论证”，主体意义世界才能逐渐建立起来。因此，主体的参与是价值观形成的必备条件。

第三，只有意义世界得到不断强化，而且价值观与利益得到了良好的连接，价值观才能逐步建立起来。

基于对文化发生模式和价值观形成的基本认识，笔者通过对学校文化的调研与实践，认为学校文化建设应主要遵循以下法则。

1. 做好文化建设的定格与设计是前提

学校文化建设不可移植，但可以培育。无论是哪种文化发生模式，做好对文化建设的设计与规划是前提。文化建设规划包括对办学理念 and 价值观的定位，学校制度设计，管理人员和师生的行为规范以及学校的物质环境建设等，其中价值观的定位是核心。其一，办学理念和价值观的定位要准确、深刻而有个性，忌共性化的语言，如“办人民满意的教育”，“以人为本”等共性化的语言。价值观的凝练“应在传统与现代、本土与西方、现实与未来之间寻求突破口”。其二，物质文化建设要让精神文化充斥其间。过去我们强调校园环境，过多的是美学价值，而忽视其内涵的教育价值。其三，制度文化要富有人性化内涵，体现学校办学理念和价值观。其四，行为文化要体现遵规守纪，文明和谐。

2. 多元主体共同参与是基础

学校文化建设是“群体性精神生命的演进过程”，校长、管理人员、教师和学生的共同体是学校文化的多元主体。校长作为领导主体，在学校文化建设中起关键作用，学校文化在一定程度上是校长思想价值观念体系的延伸和拓展。但校长作为群体一员，是学校文化的培育者和促进者，而不是独创者。教师作为教育主体，领会学校的办学理念和思想，并内化为自己的追求，对学生产生潜移默化的作用。学生作为校园主体，积极参与，可促进学生由自在主体向自为主体发展。江苏省常州市武进星辰实验小学倡导“严格而自由”的文化，文化基因飘荡在校园的上空，学生们积极参与，使之成为学校的精神和品格。

3. 制度保证是关键

没有规矩不成方圆，观念能否化为行动，关键在制度。制度是刚性的、可控的，是学校文化建设的发动机和风向标。作为学校文化建设中的制度设计，首先要保证制度符合学校文化的精神理念。其次，制度要基本健全，尽量减少制度真空。最后，也是最关键的一点，制度要有执行力，学校领导要带头践行并受制度的制约。因为学校文化建设的根本，是群体信念的形成过程，是个体价值与群体价值碰撞与整合的过程，群体价值倡导者的行为所体现的意义是风向标和放大器，“负责任的领导应当根据自己所信奉的价值观采取行动，并让自己的行动与价值观一致”，唯此，“源于制约，终于内化”的制度功效才能得以实现。

4. 强化传播是途径

学校文化能改变师生认知结构，行为主义认知理论认为：认知结构的改变都是后天习得的，后天习得的行为都是通过学习而获得的。因而，加强文化传播是学校文化建设必不可少的环节。首先，要加强对文化的视觉传播，对校训、办学理念等要在校园内加强视觉冲击，使文化建设主体时刻能感受到文化理念的召唤。其次，要发挥墙报、橱窗、宣传栏和校园网络的宣传作用，促进学校文化认知结构与师生主体的认知结构互动。最后，要加强校园各种文化活动建设，以活动载体来推进文化入脑入心，在活动实践基础上通过交往促进学生主体性发展。天津七十八中设立“诚信考场”，评选“星级诚信学生”等活动，在促进学校文化生成方面，收效颇丰。

[参考文献]

[1] 朱建华. 中小学学校文化建设的五种力[J]. 网络财富. 2009, (3)

[2] 徐书业. 学校文化建设研究[M]. 桂林: 广西师范大学出版社, 2009: 27.

[3] 叶澜. 世纪之交中国教育文化使命[J]. 教育参考, 1996, (5).

[作者简介] 周庆九（1969~），男，安徽舒城人，安徽建筑工业学院副教授。

《石油教育》2010.4期

京ICP备05019427号

Copyright © 2003 Author All rights reserved 中国石油教育学会主办

电话: (010)62069323 传真: (010)62069321 Email: wangxp@cnpc.com.cn