



学科导航4.0暨统一检索解决方案研讨会

藏族艺术的定位研究

<http://www.fristlight.cn> 2007-03-26

[作者] 熊帝骅

[单位] 西藏大学

[摘要] 该文运用艺术分类学的方法，通过对藏族艺术和西藏艺术以及它们和藏学的关系的比较研究，通过对藏族艺术的创作主体和文化精神的阐述，通过对藏族艺术的学科分类，对藏族艺术做了一个尝试性的学术定位，并提出了藏族艺术研究的学术思路。基本结论是，藏族艺术是一级学科民族学和艺术学下面的三级学科，藏族艺术是以藏族文化精神为定位标准的开放的艺术体系，藏族艺术的文化精神可以形象化为酥油茶精神，藏族艺术可分为展览艺术、演出艺术、播放艺术三大系统十五种类。

[关键词] 藏族艺术;西藏艺术;定位研究

该文运用艺术分类学的方法，通过对藏族艺术和西藏艺术以及它们和藏学的关系的比较研究，通过对藏族艺术的创作主体和文化精神的阐述，通过对藏族艺术的学科分类，对藏族艺术做了一个尝试性的学术定位，并提出了藏族艺术研究的学术思路。基本结论是，藏族艺术是一级学科民族学和艺术学下面的三级学科，藏族艺术是以藏族文化精神为定位标准的开放的艺术体系，藏族艺术的文化精神可以形象化为酥油茶精神，藏族艺术可分为展览艺术、演出艺术、播放艺术三大系统十五种类。

[存档附件1](#)

[我要入编](#) | [本站介绍](#) | [网站地图](#) | [京ICP证030426号](#) | [公司介绍](#) | [联系方式](#) | [我要投稿](#)

北京雷速科技有限公司 Copyright © 2003-2008 Email: leisun@fristlight.cn

