



学科导航4.0暨统一检索解决方案研讨会

微型小说：《一匹公狼要寻死》——真实的荒诞

<http://www.fristlight.cn> 2007-05-15

[作者] 刘金波

[单位] 武汉大学社会学部

[摘要] 特定环境的特定人物的特定故事，构成了小说的要素。各要素来源于现实生活又高于现实生活的特质，铸就了小说的美感和吸引力。

[关键词] 武汉大学社会学部;《一匹公狼要寻死》;微型小说;评论

特定环境的特定人物的特定故事，构成了小说的要素。各要素来源于现实生活又高于现实生活的特质，铸就了小说的美感和吸引力。摆在我们面前的是怎样的一些文字呢？一个难以想象的文题，一个离奇的主人公，一个怪诞的故事，一个着意构思的情节，一个人为勾勒的环境……甫一入眼，小说《一匹公狼要寻死》就给人一种荒诞不经的感觉。但细一品，这种荒诞又何尝不是血淋淋的现实？荒诞的人物虚构故事经作者挖掘、铺叙，融入现实生活的大环境，就更符合典型人物的典型意义，阅读后给人的愉悦感觉和思考力度也就更大。小说讲述了一匹失去作用的要为爱情寻死的伤心公狼来到都市，妄想通过一个惊天地、泣鬼神的惨烈之死而让负心母狼愧疚余生的故事。故事依时间为序，反复铺排“寻死”抑或为爱“殉情”的情节，进而彰显故事的现实意义。匠心独运的合理而又巧妙的立意与布局，显示了作者的功力。小说最大的成功在于构思的离奇。小说的主人公不是我们常见、常说的人物或群体，而是“一匹要寻死的公狼”，“一匹要为爱而悲惨壮烈、惊天动地寻死的公狼”。由于有这样的前提条件，公狼到都市“寻死”的动机、动作及情节展开，都很符合“人物”的个性和艺术的真实。在简约的叙述中，公狼先后面对中年男人、老太太、浓妆艳抹女子、小同学。逐步推进的“寻死”流程在不长的文字中带来了较好的艺术效果——既增进艺术容量，又推进情节发展；既丰富人物个性，又揭示人物冲突；既让读者领略故事情节，又叫读者享受审美效果。来到都市，披上人皮，能讲人话的公狼，已属荒诞；中年男子上下打量之后，一笑走之，老太太大笑之后邀请公狼陪聊，更是荒诞；女子“母狼一样扑来”，小学生捂嘴大喊“这个人长得真像一匹狼”，则是离奇的荒诞。表面看来，平铺直叙的是一个荒诞故事；仔细研究，作者刻意勾画了迭出的悬念--公狼怎么了？人们对公狼态度如何？公狼会如愿以死吗？如此等等，吸引着读者不断往下阅读。当公狼苦苦追求的轰轰烈烈之死难以如愿时，它又会怎样？情节丝丝入理，叙述笔笔传情，悬念环环相扣。阅读之余，人们自然会联想到反腐倡廉：贪钱贪权贪色的腐败分子，不就是一匹披着狼皮的“公狼”吗？公狼对于人类“事不关己，高高挂起”的感慨，公狼被“母狼一样扑来”的女人吓跑等情节，具有反讽意义，昭示了人性中“动物凶猛”的一面。文章最后，笔锋一转，失望的公狼死在市郊一个建筑民工之手，着实出乎公狼意料，也出乎读者意料。手法上大有欧·亨利小说遗风；寓意里则昭示天网恢恢、疏而不漏。在具体写法上，文章通过典型的细节描写，晓畅的语言叙述，独具特色的心理刻画，运用独特的艺术视觉、独特的构思、独特的虚构环境等较好地反映了主题，表现了作者的审美追求和艺术倾向及生活感悟，能给人以启迪和享受。总之，离奇构思展示独特审美，荒诞情节反映真实生活，构成了文章的特定艺术视觉和艺术手法。当然，文章在叙述过程中极为注重公狼与不同对象产生矛盾，雕琢的痕迹太浓；加入哲学家的说辞，又显得说教气太重；结尾写晨报刊发消息，难免给人以画蛇添足之感。（原载2001年7月《写作》，作者为武汉大学社会学部编辑）。

