



学科导航4.0暨统一检索解决方案研讨会

北京舞蹈学院中国古典舞系张军教授

<http://www.fristlight.cn> 2007-05-24

[作者] 北京舞蹈学院中国古典舞系

[单位] 北京舞蹈学院中国古典舞系

[摘要] 张军, 生于1963年7月, 北京舞蹈学院, 教授, 副系主任。相关论文: 论“短句”在中国古典舞教学中的效用、在“黄河”中感觉到的、关于黄豆豆、不断探求“古典舞”的内涵、对舞蹈教学原则的认识和把握、“身”临其境, “韵”在其中、从黄豆豆的成材看“英才教育”的实施。

[关键词] 北京舞蹈学院中国古典舞系;教授;古典舞

张军, 生于1963年7月, 北京舞蹈学院, 教授, 副系主任。相关论文论“短句”在中国古典舞教学中的效用在“黄河”中感觉到的关于黄豆豆不断探求“古典舞”的内涵对舞蹈教学原则的认识和把握“身”临其境, “韵”在其中从黄豆豆的成材看“英才教育”的实施
简历 1973--1977年考取南京市小红花艺术团, 学习音乐舞蹈。 1977--1987年考取南京市歌舞团, 担任主要演员。 1987--1991年考取北京舞蹈学院中国古典舞系教育专业, 并获文学学士学位。 1991--至今北京舞蹈学院中国古典舞系任教, (期间曾担任学院青年舞团主要演员两年; 公派赴日本"四季剧团"学习和表演音乐剧四个月)。现任北京舞蹈学院中国古典舞系副系主任、副教授、研究生导师, 中国舞蹈家协会会员、北京舞蹈家协会会员。作品表演: 民族舞剧《郑和下西洋》, 男主角; 民族舞剧《兰花花》, 男主角; 民族舞剧《梁山伯与祝英台》, 男主角; 独舞《打靶》、《海浪》、《希望》、《醉剑》、《夜深沉》等等; 双人舞《春江雨》、《乡间小路》、《再见吧! 妈妈》、《采红菱》、《溪水涓涓》、《花鼓灯》、《变脸》《裂变》、《海之恋》、《青霜吟》等等; 大型舞蹈领舞《黄河》、《神曲》、《亚洲雄风》、《年青的天空》、《潮汐》、《垓下雄魂》等等。创作: 1991年男子独舞《炼》; 1992年男子双人舞《青霜吟》; 1994年男子独舞《韩信》和全国“桃李杯”参赛组合, 选手荣获青年组三等奖; 1993年与人合作创作大型民族舞剧《鱼美人》中“群渔夫”片段; 1994年与人合作创作《古舞新韵》获94年国际艺术院校舞蹈节纪念奖。(现收录中国古典舞基训高级教材中); 1995年创作舞剧《京都伊人》中《闻鸡起舞》独舞和集体舞; 1997年创作男子集体舞《垓下雄魂》中独舞片段; 1999年参与大型民族舞剧《干将莫邪》舞蹈创作; 教学情况承担古典舞本科、专科《基本功训练》、《身韵徒手、剑舞》、《教学剧目》、《技术技巧》、《教学实习指导》、《论文指导》、《社会艺术实践》等课程教学。教学特色中国古典舞基训、身韵及剑舞教学与理论研究科研情况参与女班基训课题研究教学工作; 参与身韵综合性组合教研及编排工作; 参与教学剧目课题研究工作; 参与中国古典舞教学法研究工作; 参与剑舞课题研究教学工作。 1996年任《中国古典舞基训高班教材》编委(北京青少年音像出版社出版); 1997年任《中国古典舞身韵教材》编委(同上); 2000年任音像教材《中国古典舞袖、剑舞》副主编(同上); 2003年任中国艺术教育大系《中国古典舞基训教程》教材编委(上海音乐出版社出版); 2004年任《中国古典舞剑舞教程》主编(上海音乐出版社出版); 社会活动曾赴香港演艺学院讲学; 赴美国、法国、意大利、波兰、保加利亚、日本、韩国、摩尔多瓦、新加坡、俄罗斯、朝鲜、匈牙利、马来西亚等国家及港、澳、台地区进行交流演出。 2004年北京舞蹈学院校庆五十周年期间, 成功地组织“中国古典舞学术论坛”和教学成果展示课等大型活动, 博得全国及海内外专家学者及各界人士好评。 获奖情况.xls

