

摘要：本文从多媒体制作的文字脚本、素材准备，确定创作平台等方面详细论述了军事题材成果汇报类多媒体创作下的原则。

关键词：军事 成果汇报 多媒体创作 原则

中图分类号：G434

随着多媒体技术的飞速发展，多媒体能将文字、图像、视频、声音等多种素材有机的结合，形象、生动、逼真地展现所要表达的内容，因而应用领域越来越广泛。尤其是近几年随着军事斗争准备工作的不断深入，全军科技练兵、大规模军事演习、训练、活动比较频繁，单靠录像及文字汇报已远远不能表达出所有的成果和内容，只有借助于多媒体技术，才能把所要描述的或所要看到的内容完整表达出来，那么这类多媒体软件在制作时应遵循什么原则呢？

一、根据汇报主题确定多媒体制作的文字脚本

任何一项成果都是经过许多人的艰苦努力取得的，要想把成果全面、真实、生动地展现给大家，首先应当准备完整的文字材料，在文字材料定稿后，多媒体制作人员应与撰稿人员共同协商，将文字材料改写成多媒体文字脚本。通常情况下，多媒体文字脚本应包括序号、画面内容、声音内容、备注等四个方面。

二、根据多媒体文字脚本准备素材

文字脚本确定后，多媒体制作的成功与否，关键在于素材的准备。素材准备的时间占整个创作时间的一半以上，主要包括与成果汇报有关的图片、视频、动画、声音等。

把收集到的图片进行编组编号，而后通过扫描仪将这些图片输入到计算机的图库中，以备创作时使用。

视频素材的准备也是我们进行素材准备的主要内容，视频素材往往较长，而我们只需要其中的一段，这时就需要对视频素材进行编辑或采集。如果视频素材已是视频文件格式，可以利用PREMIERE等视频编辑软件对视频文件进行编辑，而后生成我们所需要的视频内容；如果视频素材还没有采集成视频文件，那么就应当利用视频采集卡将所需的内容采集到计算机的视频库中，以备创作时使用。

动画最能把复杂问题简单化，抽象问题形象化，能够给人留下深刻印象，起到事半功倍的效果，因此在多媒体创作过程中动画是必不可少的。一般情况下应掌握这样的原则，如果用二维动画能够表达清楚的，尽量不要采用三维动画创作。动画创作时，一定要紧紧围绕主题创作，避免在动画中加一些与主题无关或关系不大的内容，制作完成后将动画输出到动画库中。

通过声音对大脑的刺激，能够进一步加深听者的理解和记忆，同时声音的加入，使多媒体内容不再显着呆板，相反生动活泼。它主要包括三个方面的内容，即解说、音效和配乐。解说和音效往往采用WAV格式的文件，配乐一般采用MIDI格式的文件。

三、根据汇报的要求确定多媒体创作平台

多媒体创作平台目前种类繁多，风格各异，适用的领域也不尽相同，一般分为四大类，分别是描述性语言式软件、基于图标和流程线式软件、以时间为轴线式软件和程序设计式软件。前两类适用于对动画要求不高，但对交互性要求较高的场合，这两类软件有ToolBook、方正奥思以及Authorware等。程序设计式软件融合了描述性语言和对象编程工具的优点，开发效率大大提高，它弥补了其它多媒体创作软件实现某些功能困难的问题，但它需要创作人员具有一定的编程经验，因此它不适合用于汇报类多媒体创作。以时间为轴线式软件是目前流行的汇报类多媒体创作软件，这类软件主要有Director。

在创作的过程中，有时我们也采用PowerPoint多媒体幻灯制作软件，它与其它多媒体创作软件相比较，具有易学、易用的特点。而Director多媒体创作软件弥补了PowerPoint软件创作中的不足，加强了多媒体各种素材的集成，使得创作的作品能够给人以较强的冲击感和渲染力，如果再配合其它多媒体素材创作软件，就可以实现任一形式、任一内容的多媒体汇报类作品的创作任务。

四、利用创作平台进行多媒体作品创作

多媒体创作软件是一个多媒体的集成软件，它主要的作用是将多媒体的各种素材集成在一起，实现创作的目的。多媒体的素材主要包括文字、图象、视频、声音等素材。

对于文字素材的制作，应根据文字脚本的内容，在字体风格上一般选择操作系统本身默认的字体；如果选择系统字体以外的字体时，作品完成打包后，需将特殊字体的字库随打包文件一起带走，而后在演示计算机上必须安装该字库，才能保证所采用的字体正确显示。有时，为了突出文字所表现的内容，可以采用特效字。特效字的制作一般采用Photoshop或其它特效字制作软件，制作完成后均以图片格式引入到多媒体创作软件中，这样就避免了在其它计算机上演示时安装字库的麻烦。

对于图片素材，一般情况下选用最能突出主题，清晰度又较高的图片，利用扫描仪将其输入到计算机的图片库中。利用Photoshop软件或其它图形图片处理软件，对原始图片进行处理，使每幅单张图片与整体图协调一致，以PSD格式存储整体图，方便修改时使用；整体图的每一层以PNG等适合所选多媒体软件的格式单独保存，以备多媒体集成时使用。PNG格式的图片是一种带背景透明的文件格式，引入到如Director多媒体创作软件中可以任意移动而不影响图片与背景的关系。另外构图一定要大方、美观、实用。

对于视频素材来说，在多媒体汇报作品中插入适当的视频素材，不仅有助于突出汇报主题，而且使得汇报更加生动形象。视频的格式一般采用MPEG或AVI格式，对于时间等长、画面大小相等的MPEG视频的数据量，仅是AVI格式的十分之一，由于视频素材是以外挂形式引入的，若想提高作品的执行速度，关键是降低外挂的视频数据量，因此视频素材一般采用MPEG方式。利用多媒体创作软件播放MPEG文件时，需装入MPEG播放器插件。在采集视频素材时，应尽量采集成MPEG格式文件；如果原始素材为AVI格式，应利用XINGENCODER将其转换为MPEG格式，以便多媒体集成时使用。

对于声音素材来说，可以引入WAV、MIDI或MP3声音文件，往往应用较多的是WAV声音文件。如果多媒体作品需要配音的话，那么我们怎样才能保证配音与文字、图片、视频同步呢？当把整体的声音文件分解成若干个声音子文件后，就可以把它们分别引入多媒体作品中，利用声音来控制作品的演示节奏，声音文件分解的越小，调试程序时越容易实现同步。

有了以上多媒体素材，我们可以利用多媒体创作软件把它们集成在一起，同时需要对源程序进行不断的调试，以使程序运行正常，声音与图像、文字、视频准确同步。完成源程序创作后，为了实现在任意一台计算机上都能够执行该程序，就必须完成打包，生成EXE可执行文件。

五、多媒体汇报类作品的演示准备

多媒体汇报类作品经过文字脚本的撰写、素材的准备、平台的选择、作品的创作等多个环节后，已经完成了作品的创作，最后一项工作是演示。在演示之前，应首先在演示计算机上预演几遍作品，预演的目的就是观察在使用投影的情况下，作品的总体效果，如有不满意的地方可以及时修改。另外如果作品中没有解说声音，需要发言人的发言与作品同步，这时更有必要发言之前多演示几遍，包括对演讲者语速的了解和配合者的发言材料中切换注释点

的标注等，只有这样，才能使得多媒体汇报作品达到预期的效果。

总之，多媒体汇报类作品的创作是一个综合性的工作，不仅要求创作人员具有较高的文学、美术素养，而且还要具备熟练操作各种多媒体创作软件的能力，对创作人员提出了更高的要求，我们应当不断总结创作的经验，大胆探索创作的新路子，为国防事业贡献我们的力量。

(作者单位：南京军区电化教学工作站南京210016)