

□王涛

摘要：多媒体课件页面的精巧设计和完美的艺术构思，可以将多媒体课件中那些较为抽象，枯燥的内容转化为形象、生动、富有艺术感染力的内容。本文从色彩、布局、字幕、层次四个方面对多媒体课件页面的构设进行了探讨。

关键词：多媒体课件 色彩 画面布局 字幕 层次

中图分类号：G434

视觉元素是多媒体课件最基本、也是最重要的组成部分，多媒体课件中的视觉元素设计主要是指页面设计。一部优秀的多媒体课件，除了内容的科学性和使用的便捷性外，同时也应该是一件完美的艺术品。实践证明，通过对页面的精巧设计和完美的艺术构思，完全可以将多媒体课件中那些较为抽象、枯燥的内容转化为形象、生动、富有艺术感染力的内容。使其在传授知识的同时，真正具备艺术品的直观、生动、形象的特征，从而创造一个轻松愉快的学习环境，使得学习效率得以大幅度地提高。

如何使多媒体课件的教学内容以较为理想的形式表现出来，符合教学对象的心理要求，富有吸引力，产生良好的教学效果呢？本文拟从色彩、布局、字幕、层次四个方面，对多媒体课件页面的构设作以探讨。

一、色彩构设

色彩是表达意思、传达感受的媒介物之一，也是多媒体课件的页面设计中首先要面临和处理好的一个问题。在页面的构设中常遇到的媒体主要有：字幕、图形、图像、动画、视频等五种，每一种媒体都与色彩有关。就某一个页面来说，不可能五种媒体都出现，但色彩却是随处存在的。所以说，处理好背景与媒体、媒体与媒体之间的彩色关系，是多媒体课件页面构设中一个最重要的问题。

实验表明，人对各种色彩的感受是不一样的。从感受情绪来说，红色、橙色，黄色使人感到温暖，蓝色、青色、白色使人感到寒冷；从感知速度上来说，感知最快的依次是红色、绿色、黄色，最慢的是白色。而且各种色彩对人的视觉刺激的强度也不一样，一般说来，暖色大于冷色，原色大于补色，补色又大于消色，红色最强。所以，在设计多媒体课件的页面时，对色彩的处理必须谨慎，不能只凭个人对色彩感觉的好恶来表现，而要根据内容的主次、风格以及学习对象来选择合适的色彩作为主体色调，如内容活泼的常以鲜艳、亮丽的色调来表现；柔性诉求的则以粉色、紫色系列来传达；政治、文化类的以暖色、绿色来衬托，一些科技类专业内容则以蓝色、灰色来定调。

背景的色彩基调就是课件的整体基调，一般来说，一部课件要有一个整体基调，不管层次多么复杂，课件的整体基调不能变，不能一会儿红，一会儿蓝，一会儿黑，一会儿白，那样，色彩就乱了，使课件内容首先从页面上失去了整体感，从而显得杂乱无章，不统一了。网络课件由于传输速度的需要，根据其文字内容量大、字体小的特点，背景一般采用白色。而单机版多媒体课件（包括电子提纲），背景常采用深色或浅色调，一方面便于衬托媒体，更重要的是为了装饰和美化的方便，如在深色或浅色的背景上可作一些过渡色及边框修饰，镶钳一些图案、材质和花纹等，起到美观和深化主题的作用，而白色背景在装饰上就受到限制。为了使字幕和图形显得清晰，背景或采用深色或采用浅色，而不可用不深不浅的颜色，否则，字幕和图形不管采用何种色度的颜色，都不能得到清晰的显示。

需要强调的是，页面构设中把握色彩的原则是：背景与所衬媒体的色调要基本一致，整幅页面要保持一个主色调，同时，相互之间在颜色的深浅度上要形成反差，以使媒体（主要是字幕）在和谐的背景衬托下显的清爽明亮，整幅页面从色彩上达到和谐美观。

二、布局构造

页面布局指的是同一页面中各种元素、各种媒体的相互搭配和各自所处的位置。多媒体课件对页面布局构造的总体原则是：在突出主体的前提下，各媒体之间应相互协调，整体美观。每幅页面都有主体内容，它属于突出表现的部分。因此，在进行页面布局时，它应占据最重要的位置，并通过一些方法使其醒目、突出，常用的办法有：在亮度、色调等方面加大主体与背景的反差，简化背景以及虚化背景等。在位置编排上，要按照人们的视觉习惯进行编排。人们在观看事物时，一般是从左到右、从上到下，而且对页面各部分的观察频度也不同，在进行页面布局时就要考虑到这一习惯，将主体内容摆放在中上方或者左方，将重点内容的关键词、句、概念、原理等，运用闪烁、动画等技术方法使之和其它信息区别开来，或处理为热键、热区，以此来吸引学生的注意焦点。

突出主体内容的另一个方法是简化页面，做到每幅页面的内容主题单一，清晰明确。因为简洁的画面内容容易被记忆，这是不言而喻的。因此，在同一页面各媒体的组合上宜简不宜繁，能不用尽量不用，多余的一概不用，不能为了显示多媒体特点，而故意的堆砌多种媒体于同一画面，造成学习者视觉上的不适应，产生心理烦躁，反而影响了教学效果。

同一页面上次要内容的布局应让位于主体内容，如作为文字补充的图片，一般都置于右边或右下部分，除特殊需要外，通常都不宜放得过大，以能看清楚画面内容为原则。

视频、动画媒体一般都单独布局，在演示视频或动画时，其它媒体应退出页面，因为动态画面的信息量远大于静态画面，需要学习者集中精力去观看、理解。

按钮的位置通常都置于页面底部，造型不宜过分花哨，以免对画面形成干扰。按钮的设计风格 and 颜色要与背景相协调，上面注有功能文字，在整部课件的每幅页面中位置固定不变，便于使用者随时使用而不用四处寻找。

边框和点缀物的占位要适当，要让位于画面内容，边框不能太宽，颜色不能太艳，图纹不能太繁杂。太宽的边框象厚厚的包子皮，不仅不美观，而且挤占了宝贵的空间，有些巧妙的安排是将章节标题或导航信息压贴在作为装饰的边框上，既增大了信息量，又节省了空间，是一种可取的好办法。花里胡哨的边框不仅显得俗气，而且干扰人们学习的注意力。值得借鉴的办法有：或虚化处理，或采用没有明显指向性的材质花纹。

这里提倡的是要善于运用线条，因为线条既节省空间，又简洁干练，有很大的视觉表现力和很强的概括力，是构造多媒体课件的重要造型元素。合理创作和使用线条，不仅能作出十分优美简洁的边框，而且能组成多种简明概括的图形，如箭头、结构框图、流程图、直方图、扇面形、圆等，为页面的布局设计提供了丰富的运作空间。

总体来说，页面的布局要平衡中求变化，要错落有致，切忌逐一堆砌，更不能见空间就塞，要留有适当的空白地带，就象高楼之间要留有草坪一样，给人一种透气感。

三、字幕构造

字幕是一种重要的语言表达形态，也是多媒体课件中最主要的媒体，它与其它媒体相配合，形成一种反映教学结构、强化教学内容，说明教学过程的独特的语言形态，字幕不是教材的重复，而是对教材要点的强调。

对字幕的构造从内容上讲，要把握以下几点：第一，要提纲挈领，语句精练，本课件共有多少个段落，每个大段落下又有多少个小段落，布局时必须悉心研究，吃透教材，这些大小段落，定义概念就是本课件“谋篇布局”的骨架和制作核心，字幕内容必须简洁明了，切忌使用大量的叙述性语言。第二，要条理分明，逻辑性强。字幕的排列组合是与其相互内在联系为依据的，无论是提纲式还是对比式，都要求自身有逻辑规律，体现出教材内容的环环相扣和层层深入。第三，要重点突出，削除枝蔓。内容的选取要看是否有助于提高教学效果，有助于提高学生素质，可用可不用的尽量删去。

对字幕的构造从形式上讲，要做到以下几点：

第一，字体的选择要有层次感，体例要统一。从字体的选择来说，依据段落的大小和内容的层次，字体由重到

轻、由粗到细排列。比如，总标用琥珀体，章用黑体，节用粗宋体，内文用楷体或仿宋体，一级比一级轻，一级比一级清爽。内文字体的选用尽量少用行书、草书或艺术体，因为内文的字数多，字号小，艺术体由于笔划装饰性强的原因，太小就容易模糊，不易辨认。从字号来说，要依据内容层次而由大到小，但到了节以下的层面，可以在选用同一字号时由字体区分层次，比如：标题字用3号黑体，标题下面的内容可用3号宋体，因为黑体本身就比宋体粗重。从体例来说，整个课件各章节的字体、字号、字色在体例上必须统一，比如：第一章的字体确定依次是黑体、宋体、楷体，以下各章也依次而定，字号、字色也是如此。

第二，字色的确定要与背景形成反差。很多缺少色彩常识的课件制作者，在字色与背景关系的处理上往往不知所措，出现这样那样的失误，有的字幕与背景的颜色或色度太相近，使两者粘在一起；有的色彩繁杂而布设乱，破坏了画面的整体美感，等等。解决这个问题，注意以下两点就可以了，一是字色与背景色在颜色上要跳开，在色度上要形成反差。即：深色背景采用浅色字，浅色背景采用深色字。比如：在深蓝色的背景上，可用白色、黄色、淡绿、淡蓝等；在白色或淡粉色的背景上，可用深蓝、黑色或赭石色等，这样，字色就从背景色中从跳出，色度也有明显的反差，字就显得清晰明亮了。二是字色与背景色在色调上要协调统一。也就是说，字色在与背景色保持反差的前提下，色调的冷暖度却要基本一致。比如，蓝底、绿底上不要用红字，红底紫底上不要用蓝字等，俗话说：“红配蓝，狗也嫌”，说明色调上的不和谐使人看了不舒服。有些特殊标题，确实需要大红醒目的字、衬底又是蓝色，怎么办呢？最常用的办法是给红字加白边，镶上白边，使红蓝两个极色不直接相接，中间有个缓冲带，看着就舒服了。至于红配绿、紫配蓝等，既显得俗气色差又跳不开，是不能用的。

第三，字色要根据内容层次而形成层次。为了使课件各章节、大小段落之间的层次更加明确，字幕的颜色也可依层而定。比如，在深蓝色的背景上，章用红字（加白边），节用橙色，各标题用黄色，内文用白色，形成了色彩阶梯。使画面色彩丰富又层次分明。

第四，字幕的修饰要慎重。字幕的修饰，一般是指对字进行加边，虚化，投影，立体化，加过渡色，加材质色等，除了总标或大章目的字可稍做修饰外，其它字幕最好采用单色，小字的修饰只能使其显得更累赘，更不清晰。

四、层次构设

这里讲的层次是指课件的整体层次，各层次页面的构设应在总体风格统一的前提下，层阶分明，板块有别。即模块与模块之间，章与章、章与节之间，要有较为明显的变化。多媒体课件的层次一般分为四级：封页、主页、各模块或章目、模块或章目下面的各级子页等。

封页是多媒体课件展现给学习者的第一页面，页面设计应主题明确，美观大方，图案内容和风格应体现本课件的主题内容，具有典型的特点，标题字幕可做适当的修饰，以引起学习者的关注。

主页是整个多媒体课件的总纲，页面设计首先要讲究结构清晰，从这里能纵览本课件的总体框架和主要内容，设计要以明确反映各模块或章目的标题为主旨，图案装饰要简约明快，切忌花里胡哨。

模块或章目担负承上启下的作用。有些大的课件，内容支系在这一层较为繁杂。页面的设计应当将文字内容的排列放在第一位，做到层次清晰，排列有序。有些小的课件可省去这一层，由主页直接进入子页。无论怎样，层级页面的设计应保持教学内容的系统性和知识体系的逻辑关系，不能因为设计上的原因而把完整的知识体系分解得支离破碎。从横向上看，页面风格、文字布局、边框修饰等，各模块或章目之间必须是一致的，以体现出同一层面的特征。

各级子页是课件内容的实质部分，它作为多媒体课件树状结构的分支末端，不仅各层页面要保持相对一致，而且尽可能使层级内的知识点划分清楚，如节与大标题、大标题与小标题、小标题与重点内容等，要以有序的排列和体例统一的字体和字色来规范显示，不能随心所欲，失去章法。

值得注意的是，有的设计者为了增强课件的动感，有意在课件中点缀一些小动画，如闪光、飞字、小蝴蝶、小星星等，有的在字幕出入时加上效果声，目的是想引起学习者的注意，但如果用得不得当，反而会对教学内容和学习者的注意力起到干扰作用，因此，设计使用小动画和音效时一定要审慎，能不用尽量不用，非用不可要少用。

总之，采用一切适当的手段，使多媒体课件的页面、色彩、布局、文字及整体层次的构设上既平衡又有变化，协调中透出个性，美观大方，具有表现力和艺术感染力，将字幕、图形、图象、动画、视频、色彩及各种技巧有机的结合在一起，使它们相映成趣，不仅给学习者提供良好的视觉美感和精神上的愉悦感，还可以给他们提供选择、分析、理解教学内容的最佳学习条件，这是做好多媒体课件页面构设工作的最终目的。

（作者单位：解放军西安政治学院教育技术中心 西安 710025）