

摘要：执导摄制视听教材是一门独特的艺术。实际上也就是依靠编导来创作视觉空间和听觉空间，再用一系列的设备和技術转化为镜头。把分镜头组合就成了作品。所以编导所注意的问题是：

- 1 以观众的视觉空间和听觉空间为准则。
- 2 视觉空间和听觉空间的正确使用。
- 3 工作中对视觉空间和听觉空间的正确定位。

关键词：编导 视觉空间 听觉空间

中图分类号：G432

编导摄制视听教材是一门独特的艺术。编导要做的工作就是要把文字构思变成视听节目，实际上也就是依靠创作视觉空间和听觉空间来创作。所以，编导在构思一个作品的视觉听觉空间时，一定要以群众的视听空间为准则来设计。要做到这一点，编导就必须把创作和选择镜头，把构思和分镜头从脑海中一个个调出，用一系列的设备和制作技术，转变为视听镜头。再把这一系列形象化的镜头进行总编，就成了一部作品。

例如：我们拍摄一个人从走廊进入一个房间，这就需要编导根据剧情进行视觉空间的创作。首先分清这是一个什么人，是主人还是客人，是好人还是小偷。那么，我们的视觉在什么地方，是从高角度看到演员，还是从低角度看到演员。是正面还是侧面，是全景还是用特写，是跟着演员摇还是不动机位，演员走出画面。假如更具体地说是一个小偷进门，那么我们的视觉空间是在他开门的手上，还是在他高抬轻放脚上，是从上部的贼头贼脑，还是从下部拍他的做贼心虚。在这同时也要考虑听觉空间的运用，这个画面能用什么音响效果来表现。对一些需要特殊音响的作品视觉和听觉是否能吻合，他们之间的切换是否自然等等。

一、以观众的视觉空间和听觉空间为准则

观众在观看影视节目时处于被动地位，他们的视听空间与平时的视听空间不大相同。如一场演出观众在剧场看到的是一个舞台，演员上上下下，某演员在演唱时他可以看他演唱，也可以看其他演员表演动作，还可以看乐师看布景。整个演出他想看什么就看什么，他有自己的视觉空间自由。但拍摄成影视作品就不同了，在这里编导剥夺了观众的视听自由，他使用许多手法来决定让你看什么和不让你看什么。某演员演唱时编导拍摄他的脸部特写，观众只能看到他的脸部，拍摄全身只能看到全身。其他的演员，布景等都看不到，也就是说编导决定观众能看什么和不能看什么。因为观众只能看到编导摄制的镜头、画面、声音的最后组合。这就是我们为什么强调编导在构思作品时，一定要以观众的视觉空间和听觉空间为准则。

二、视觉空间和听觉空间的正确使用

在镜头的连接运用中，视觉空间和听觉空间的正确使用也是非常重要。例如：画面中一个人坐在桌前写字，突然抬起头向前（或向左、右）看，以下的画面就反应出不同的视觉空间和听觉空间。如有人敲门进来的画面，有人叫他的画面，一个闪电，一声雷响，风吹开窗户的画面等，在这里都可以接用。他的处理方法一般是某人在桌前写字，先插入声音（敲门声，或叫声，或风、雷声），再抬头看，下面才接你需要的画面。

三、视觉空间、听觉空间的正确定位

在拍摄一部作品时，需要很多的镜头组合，有时需要很多天，在机位、角度、道具、背景、光线等很多方面需要特别注意，一不小心，就出现问题（行话叫穿帮）。例如：前几天看的一部电视剧，剧情是在一条河边，一只船上进行的。但背景的树却一会有叶，一会没了叶，使人觉得时间顺序上有了问题。还有一部武打片，有一女主角被人污辱后怀孕，一直到小孩出生外景都有雪。更可笑的是前些年重拍的南征北战，背景出现了农业学大寨的字句。这就是编导的视觉空间有了问题，给作品留下遗憾。

前几天，我们为体育教研室摄制了一节参加全省评选的体育课“二十式太极剑”，要求是一节直授课45—50分钟。如定好机位直接录完是可以的。但这样从老师到学生的推、拉、摇、特写等都受到很大限制，起不到好的效

果。经过考虑和与有关人员协商，把老师的分解讲授动作与学生的学习、练习动作分别摄制，最后编辑组合成一节课。这就提出了一个视觉和听觉空间的正确定位问题。

一是机位；假定教师在南学生在北，那么在拍教师分解动作时机位就定在东和北（上午拍），拍老师的侧、正面，这样能突出教师动作的特写。拍学生上课机位就在东和南，注意一定要从头到尾先拍一遍学生和老师的全体动作，再补拍部分大场景中的局部特写。考虑到学生的时间问题，先把学生上课一气拍完。教师的分解动作是在无学生的情况下拍完的，只要教师按讲课时的程序讲授就可，一个动作不行还可以再来一遍。

二是在拍摄过程中，一定要注意背景问题；如果学生上体育课，背后是教学楼，那么拍教师分解动作时背景就不能是同一教学楼，因这时的视觉是学生看老师讲课，怎么能看到自己的后背景，这样编辑的作品就会出现笑话。

另外，在时间上最好是同一时间段拍完；因为下午的光线变了，明天天气可能和今天不一样。现场录制的声音也可能不一样，最后的制作就会出现更大的穿帮。总之一个好的编导在执导一部作品时，一定要掌握好自己的视觉空间和听觉空间，这样才能对每一个画面，每一个镜头作出正确的选择。事实上，一个成功的作品就是编导各种正确选择的总合体。是对编导视觉空间和听觉空间素质的总检验。

（作者单位：滨州医学院山东滨州256603）