



➤ 阅读文章

中小学需要怎样的“高材生”

[日期: 2008-01-22]

来源: 作者: 吴波

[字体: 大 中 小]

尽管目前音乐教师的文凭越来越高,教师有个人素质不断完善,但却远远不能满足基础教育对音乐教师的需求。问题的结症不在于数量上的缺乏,而在于质量上的虚弱;不是“专业特长”的不精,而是“一精多能”的失衡;特别是音乐教师们对现代音乐教育理念、儿童心理学和中外先进教学方法的掌握与研究,更是少之又少。导致这一结果的原因,恐怕要从高校音乐教育自身来寻找。

中小学教育需要“有思想”的“高材生”。在现代音乐教育中,教育思想至关重要。没有先进教育思想引领的教师很难将自己的高超技艺运用到教学中,既阻碍学生的发展,又延误自己的成长。但是,每年毕业来到基层的音乐教育“高材生”们大多缺乏应该具备的理论水平,缺乏教学研究意识,虽能歌善舞,却思想苍白,导致教学入门比较困难,自身成长缓慢。其实,他们在高校期间还是学过一系列教育教学理论的,但学生们是否重视?课程与实践是否结合密切?管理力度是否真正足够?评价机制是否健全?回答是否定的。据“高材生”们自述,在高校的学习中,他们最不感兴趣也最容易混过关的就是这些课程。

中小学教育需要“一精多能”的“高材生”。中小学音乐教学要求教师是“综合性”、“实用性”和“复合型”的,也就是“一精多能”。而现在的高师音乐教育院校毕业的“高材生”们,技艺过于单一,主修钢琴的不会声乐、舞蹈,主修声乐的不会舞蹈、钢琴,主修舞蹈的不会钢琴、声乐……虽然现在城区大部分学校都会根据“高材生”的特长来搭配,形成一校多种人才的态势,以有利于学校教学和课外活动的开展。不过在教学中,面对目前新课程中“感受与鉴赏”、“演唱演奏与综合性艺术表演”、“探索与创造”和“音乐与姊妹艺术等相关文化”四大板块的内容要求,技艺单一的教师难免显得捉襟见肘、束手无策了。尤其是农村学校,在师资相对匮乏的情况下,音乐教师有可能还要兼上美术课,急需“一精多能”兼“复合型”的艺术教师。现在一些地方试点的“综合艺术课程”,也急需“一精多能”兼“复合型”的艺术教师。

中小学教育需要“懂心理学、生理学”的“高材生”。一名音乐教师具备了现代教育思想,拥有了“一精多能”的技艺,他还必须针对所教年级学生的心理、生理特点设计教学方法。特别是在小学,面对五六十个活蹦乱跳的孩子,“高材生”们往往黔驴技穷,一筹莫展。笔者在农村小学教学期间,曾历时八年潜心研究小学的音乐教学。我的体会是,在有正规的、系统的音乐教学情况下,一年级最难教。小学一年级的学生虽然感受敏锐,吸收较快,自信心与表现欲都很强,但太好动,个性强,纪律差,其他年级则相反。实践证明,小学低年级的音乐教学最为关键。因为从生理与心理发展规律来看,低年级学生对音乐的感受与学习功效大于高年级。同样,当中学音乐教师抱怨学生很差时,一定是他们在小学时没有打好基础。那么,要在小学打好基础,低年级教学一定要扎实。我在探究“一年级音乐课,怎么才不难上”这个课题时,就认识到:只有以儿童心理学为支撑,才能创造出适合学生情意与能力的教学模式。我的决策是:第一要顺应学生活泼好动的天性,多用综合课型,加大“动作”、“情绪”、“体态反应”等审美体验的密度,让学生们身动、心动、情动——以动治动。第二要将知识技能揉进各种有趣的游戏、表演活动中,让学生在有声、有色、有情的活动中提高音乐素养——以动促学。第三要建立严密的、科学的、游戏化的课堂常规,使师生达成良好的默契,让教学在热而不闹、活而不乱、收放自如的管理中进行。

目前,高校毕业的“高材生”们都最怕到小学来,就是来了,也大多不愿上一年级。他们说没实习过小学,更没实习过一年级。笔者建议,高师院校的音乐学院应加强儿童心理学、生理学的教学,并与实践相结合;高师院校不但要拥有包括中、小学在内的实力雄厚的实验基地,供师生们共同挂钩实践,还要与偏远农村中、小学建立拉手关系,供师生们了解、沟通与实践;高校要有一个更切合实际的学生见习、实习规划,以及相应的措施与评价机制,把见习、实习重点摆在小学低年级,做到中学、小学相结合,早期见习、短期实习、期末实践相结合。

中小学教育需要“两条腿走路”的“高材生”。课外艺术活动是课堂教学的延续和拓展，相当多的优秀人才才能在此得到更大提升。但音乐教学是面向全体学生的，是推进整体素质提高的。而课外艺术活动，也早就不是以前那种少数优秀人才唱主角的领域了，它是给全体学生的和谐发展提供的一个大舞台。我们应学会“两条腿走路”，即培养全体学生音乐素质的教学与研究是一条腿，提升优秀生才能的活动与方法是另一条腿。

但是，“高材生”们的精力和目光都爱投向少数优秀生，或一有比赛就什么都顾不上了，连平时的备课上课也一混了之。其实，这种状况与高师院校的应试、应赛教育有着很深的渊源。比如，高校常常有演唱大赛、演奏大赛，却很少有模拟教学大赛；常常有毕业生表演汇报晚会，却很少有实习精彩片断演示汇报晚会，或教学实验研究汇报交流会，等等。学校的环境因素对学生创造性学习音乐有着重要的影响，这包括学校领导、各科教师的看法与引导。高校的“高材生”们非常需要学校“两条腿走路”的指导，非常需要在一个良好的环境下进行实践、进行研究。 广东省广州市番禺区桥东小学

阅读： 次
录入： hjh

[【 评论 】](#) [【 推荐 】](#) [【 打印 】](#)

上一篇：有效教学是对师生成长的善意引领
下一篇：使教师实现异步、错位发展

[相关文章](#)

[本文评论](#)

[发表评论](#)



- 尊重网上道德，遵守中华人民共和国的各项有关法律法规
- 承担一切因您的行为而直接或间接导致的民事或刑事法律责任
- 本站管理人员有权保留或删除其管辖留言中的任意内容
- 本站有权在网站内转载或引用您的评论
- 参与本评论即表明您已经阅读并接受上述条款

点评： 字数

姓名： (限会员登录后发表评论)