

课堂上的“动感地带”

——课堂生成性资源的有效利用

常州市新北区新桥中心小学 顾 俐 商 春

在教学过程中，一些极有开发和利用价值的动态生成性资源往往是可遇而不可求的，也是稍纵即逝的。作为一个有“动态生成”意识的教师，要能够敏捷地捕捉学生在课堂上稍纵即逝的变化，不断捕捉、判断、重组从学生那里涌现出来的各种信息，见机而作，适时调整教学进程和教学内容，使教学过程呈现出动态生成的创生性质，引领学生共同进入发幽探微的教学境界。

学生在课堂活动中的状态，包括他们的学习兴趣、积极性、注意力，学习方法和思维方式，言行能力与质量，发表的意见、建议、观点，提出的问题与争论，乃至错误的回答等等，无论是以言语还是以行为、情感方式的表达，都是教学过程中的生成性资源。由此可见，教学可利用资源的范围是非常广阔的。在这时刻运动变化着的课堂中，教师应该尊重每一个学生在对话过程中的独特体验，抓住转瞬即逝的生成性资源，为学生开辟课堂上的“动感地带”，使学生的课堂焕发出夺目的光彩，让学生真正成为课堂的主人。

一、山重水复疑无路，柳暗花明又一村

教学案例一：教学《林冲棒打洪教头》（苏教版第九册）时，我引导学生分析林冲的人物形象，想通过感情朗读、表演等活动让学生感悟林冲是个武艺高强、机智勇敢、谦虚礼让的人。正如备课时所设想的，学生们很顺畅地说出了人物特点。我正要总结，冷不丁，一位平时不怎么爱发言的学生把手举得高高的，他不以为然地反驳道：“我觉得你们说得不对，我认为林冲空有一身好武艺，却是个懦夫。面对洪教头的无理和再三挑衅，他一再退让，没有半点男子汉大丈夫的气概，你们说他是不是懦夫呢？”本来平静的课堂一下子像炸开了锅，学生们自己分成了两派，唧唧喳喳地争辩了起来。这可是我课前怎么也不会想到的“热烈”场面呀！我被这场面惊呆了，我该怎么办？虽然有点茫然，但我知道这个同学提了一个多么有争议的问题。我也很清楚，这是同学们自己主动参与着学习呢！我更清楚的是他们这样争论下去肯定要比我做十次总结效果更好。于是，我暂且放下我精心准备的教案，不去打扰他们，给他们充足的时间，任他们争得面红耳赤、口干舌燥。

正方：我们都知道林冲是八十万禁军教头，能够统领八十万禁军的人一定是有本事的英雄，就冲这一点林冲也不是个懦夫。

反方：可是，课文中，洪教头对林冲那样傲慢无礼，那样蔑视，林冲居然还忍气吞声。难道说这是大丈夫所为吗？

正方：我觉得林冲一开始的表现不是忍气吞声，应该说是谦逊有礼。他宰相肚里能撑船，不和洪教头这样的无礼小人一般见识，这应该是谦谦君子之所为。

反方：可是林冲和洪教头还没打几个回合，便跳出圈外，称自己输了，这难道不是临阵退缩吗？

正方：我觉得林冲不是懦夫，他有勇有谋，面对洪教头的无礼，他先礼后兵，不是退缩的表现。

正方：我同意他的观点，我觉得反方同学读书一点都不仔细，也不真正了解林冲。林冲一开始称自己输了，是因为他当时戴着木枷，展不开手脚，时间长了，必输无疑，所以他先称“小人戴着木枷，就算是输了吧”。林冲这其实是以退为进，而不是临阵退缩！

正方：是啊！林冲戴着木枷和洪教头比试，肯定吃亏。他知道，此时只能智取，不能蛮干，于是他就故意说自己输了，以争取公平较量的机会。我看林冲是智勇双全。

正方：还有，林冲在和洪教头正式比试时，他每一招都攻向洪教头的弱点，不仅体现了他武艺高强，而且也体现了他智谋过人，不像洪教头那样卤莽、有勇无谋！

.....

教学反思：孩子们居然自己上了半堂热闹的、精彩的、有意义的语文课。瞧同学们说得头头是道的认真模样，我不禁为自己的这个即兴设计而自鸣得意，这样处理不仅帮助学生理解和掌握了知识，更重要的是，丰富了学生的内心世界，帮助他们形成了正确的人生观、价值观，教学也因此才闪现出创造的光辉和人性的魅力。这真是个意外的收获！

“教学就是即席创作”。现在的课堂，学生往往不顺着老师的思路走，旁逸斜出，甚至出现与教师预设的价值取向迥然不同的想法，使得我们的教学陷入“山重水复疑无路”的境地。面对这些“奇谈怪论”，实是挑战教师的理念与智慧。是把学生往预设的轨道上赶，还是顺着学生的价值取向，大大方方地挖掘呢？如果我们能积极捕捉其中的有利因素，把学生的发言看作为教学资

源，充分利用这些动态生成的资源，以学定教，根据课堂的实际情况，随时对教学进程进行调整，就可能会有“柳暗花明”的意外收获。

二、踏破铁鞋无觅处，得来全不费功夫

教学案例二：这是一节作文改写课，要求把一首《我给奶奶送阳光》的小诗改写成记叙文。我试图引导学生借助自己的想象，增加必要的故事情节，挖掘有限的文字材料，使文章更加饱满生动。比如，读了“阳光洒满天地间”，应该想象一下会是怎样的景象。再如小孙女是怎样“包阳光”的，奶奶听小孙女说“我给您送阳光来了”会怎样，特别是小孙女为奶奶捶背等情节，都可以充分发挥想象。看着学生们艰难地交流着，我在一旁不禁替他们着急，不时提示他们，但收效甚微。

突然，一位平时特别爱表演的女同学提出：“老师，我们可以表演吗？”表演作文？我愣了一下，随即一想，这个建议还真不错呢，让学生们借助表演，充实故事情节，丰满人物形象，何乐而不为呢？一听表演，同学们来了兴趣，于是各小组很快进入了合作学习状态，每个同学都投入到了愉快的表演中，他们一边演一边揣摩书本上给予的语言文字，一边演一边修改讨论，好不热闹！

一小组上台表演，下面的同学看得别提多认真了。表演一结束，马上小手林立，同学们争先恐后地展开了评价。这个说：“小孙女发现阳光不见了应该很失望才对。”那个说：“金色的阳光洒满天地间，我想景色一定很美。小女孩看到了碧绿的小草，看到了翠绿的山峦，看到了清清的小河，享受着这美好的景象，应该很快乐的。”“还有，当微风吹过，小河上泛起层层涟漪，就像亲爱的奶奶脸上的皱纹，小女孩不禁想起奶奶卧病在床，无法看到这么美好的景象，于是就想把阳光兜回家，和奶奶一起分享。我觉的这里小女孩可以自言自语。”“奶奶说话时应该既是有气无力的，因为她生病了，但是又是很慈祥的，而且还很欣慰，因为奶奶看到活泼的小孙女，病就没那么痛苦了。”“我建议演奶奶的同学应该摸摸孙女的头，这样更显得奶奶的慈爱。”……我惊讶了，学生们说得多精彩，体会得多深刻啊！

教学反思：无法预约的精彩应是教育智慧的结晶，是神来之笔，而不是刻意追求的结果。学生作为教育对象，是最宝贵的教育资源。几十个学生的既有经验、智慧、知识和学习的内在潜力，都可以为教学所用，而且有越用越多、越用越丰富的特点。当你在课堂上正为某个知识重点、难点焦头烂额时，如果能够巧借学生自发吹来的“东风”，势必会收到事半功倍的效果。这堂课正是由于老师没有拒绝学生送来的“及时雨”，才使得课堂上的思维的火花竞相喷射。我们看到，课堂上对话的过程，也是学生互相借鉴、互相补充、互相激发的过程。在教师的点拨下，在同学的启发下，自己突有所感，忽有所悟。需要大家补充增加的地方，学生通过同伴们惟妙惟肖的表演和情不自禁的语言表达，自然而然地体会出来了！真是踏破铁鞋无觅处，得来全不费功夫呀！

三、花开堪折直须折，莫待无花空折枝

教学案例三：教学《三借芭蕉扇》这课时，我想让学生们通过有感情地朗读课文，体会孙悟空疾恶如仇、英勇善战、敢于斗争的正面形象。可是学生的发言令我应接不暇：

生1：我觉得孙悟空武艺高强。

生2：孙悟空很聪明，他智慧过人。

生3：孙悟空英勇善战。

生4：孙悟空粗心大意。

生5：孙悟空不怕困难。

生6：孙悟空疾恶如仇，爱憎分明。

生7：孙悟空爱搞恶作剧。

生8：孙悟空目中无人。

生9：孙悟空敢于斗争，有正义感。

生10：孙悟空自高自大，不谦虚。

……

为了顺利进入下一个教学环节，我不等学生说完就迫不及待地小结道：“孙悟空疾恶如仇、英勇善战、敢于斗争，真是了不起的美猴王，让我们一起来认真研究课文，说说你是从哪些地方体会出这些特点的。”一句话，就进入了课前设计好的教路。

本是一堂很有趣的课，结果学生们学得心不在焉，努力调动了好几次情绪，但效果还是不佳。

教学反思：学生初读课文后对孙悟空的感悟和认识是独特的、真实的，这个问题的答案本身就是丰富多彩的，学生基础不同，思考的角度不同，那么他们的感悟也就不会相同。因此我认识到起初教学设计的两点不足：首先我没有尊重学生不同的看法，一开始就打消了孩子们的积极性，扼杀了学生创造的热情，所以，其后出现启而不发的局面是必然的！其次我面对课堂上出现的生成性资源，仅仅是“以不变应万变”，强行将学生的思路拉上教师的教路，没有很好地加以利用和开发。

课后我经过深思熟虑，将开头的部分重新设计如下：

师：同学们只读了一遍，就对孙悟空这么了解，真不简单。刚才老师听到同学们对孙悟空的评价既有优点又有缺点，那么就请同学们帮老师把孙悟空的优点和缺点写在黑板上。（学生把自己对孙悟空的看法分类写在黑板上）

师：那么你们觉得孙悟空到底是好是坏呢？（有同学说好，有同学说坏）好，那我们就分成两小组进行辩论，好吗？但是，辩论前，请大家仔细品读课文，从书上找出强有力的证据。

（如果出现一边倒的现象，那么教师出任其中一方。师生尽情交流。）

……这节课重新设计后，让教师跟着学生的学情走，以人为本，尊重学生独特的感受，多一些欣赏，多一些机智，把握资源，重组教学。由于问题来源于学生自己，他们自己发现问题、提出问题、解决问题，兴致必然高昂，精神必然亢奋，注意力高度集中，学生智慧的火花成为课堂上永恒的亮点。

结语：我劝教师重抖擞，不拘一格降人才

在教学过程中，一些极有开发和利用价值的动态生成性资源往往是可遇而不可求的，也是稍纵即逝的。作为一个有“动态生成”意识的教师，要能够敏捷地捕捉学生在课堂上稍纵即逝的变化，不断捕捉、判断、重组从学生那里涌现出来的各种信息，见机而作，适时调整教学进程和教学内容，形成新的教学步骤，使课堂教学有可能更贴近每个学生的实际状态，有可能让学生思绪飞扬，兴趣盎然，有可能使师生积极互动，擦出创造的火花，涌现新的问题和答案，使教学过程呈现出动态生成的创生性质，引领学生共同进入发幽探微的教学境界。新课程呼唤“动态生成”的课堂，只有宽松、自由、开放、生成的课堂才是“动感”的课堂。所以，我们何不从现在开始，让我们的教案“活”起来，让我们的课堂“动”起来，让我们的孩子“发展”起来，让我们的课堂“精彩”起来！