

当前位置:

编者按:

“十五”期间,我会承担了多项中国教育学会“十五”规划课题。本期重点介绍以下三项课题的开展情况。

一、真善美具备,人生才完美——融合式美育研究的价值意义

(一) 融合式美育的界定

所谓融合式美育,就是以符合审美规律的艺术教育为主体,将美育融入学科教育的全过程,并把审美规律和艺术创造精神贯穿到整个教育教学活动之中,在有效地提高审美化课堂教学质量的同时,培养学生健康的审美情趣和生活方式,拓宽学生的审美视野和审美空间,全面提高学生的审美素养。

(二) 融合式美育是时代的需要

21世纪,由于精神文化和精神文明的高度发展,文化产业突飞猛进,审美文化、审美教育也必然会出现一个新的历史高峰。21世纪比历史上任何时期更需要美育、更需要提高人的审美境界。从这个角度来看,未尝不可说,21世纪是审美的时代。精神文明、文化产业的高度发展,要求提高人的审美素质,要求加强审美教育。美学家朱光潜说:“真善美具备,人生才完美”。这正是融合式美育的目标体现,正是符合21世纪人才审美素质的要求。从知识经济时代现代科技高速发展的角度思考,应该树立美育的新理念,现代科技需要丰富情感、高雅艺术,逐步实现科学艺术化、艺术科学化。新时代的人对精神生活的需要,将更富于个性化,更需要高品位的自娱自乐,以提高生活的质量。如果我们培养的人才既具有现代高新技术,又具有高品位的艺术素养,这才能符合当前时代的需要。

(三) 融合式美育的理论价值和指导意义

1999年6月,中共中央、国务院召开的全国教育工作会议颁布的《关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》中指出:“美育不仅能陶冶情操,提高素养,而且有助于开发智力,对于促进学生全面发展具有不可替代的作用。要尽快改变学校美育工作薄弱的状况,将美育融入学校教育的全过程。”本课题的确立,其目的就是为了贯彻中共中央、国务院颁发的《决定》中有关美育的要求。

中共中央、国务院颁布的《决定》等文件,既明确了美育在实施素质教育中的地位 and 作用,又指出了美育实施的途径,强调美育是深化教育改革、全面推进素质教育的必然要求,就那是在加强艺术课程教学的同时,德、智、体、美等诸方面教育相互渗透,协调发展,将美育融入学校教育的全过程。融合式美育的实践研究,不仅有其理论价值,而且有其现实的指导意义。

在本区二期课程改革明确提出目标,要培养学生“养成健康的审美情趣和生活方式”,其主要途径即“将美育融入学校教育的全过程”。原国务院副总理李岚清指出:“美育不仅是人类认识世界、改造世界的重要手段,也是实现人类自身美化、完善人格塑造的重要途径。美育有着独特的功能和作用,这

是其他教育所无法替代的。培养人、提高人的素质，最根本的问题是要提升人的精神境界。美育的最终意义，就是在于人的情感得到陶冶，思想得到净化，品格得到完善，从而使身心得到和谐发展，精神境界得到升华，自身得到美化。”可见，美育是对青少年进行全面素质教育的重要内容，不仅能培养学生健康的审美情趣和审美能力，同时能促进其全面和谐的发展。

就本区的美育工作实际情况而言，自1985年至今，历时18年，可分为四个阶段：1985~1988年，学习理论，认识美育，制定《美育纲要》，进行美育试点；1988~1993年，典型引路，全面实施《美育纲要》，本区被美育专业委员会命名为“全国美育实验区”；1993~2000年，以法治校，以美育人，加强研究实践，命名“全国美育实验学校”，创建特色，总结经验，展示成果，承办全国第15届美育学术研讨会；2000~2003年，注重美育科研，实施中国教育学会“十五”规划科研课题《融合式美育的实践研究》，以点带面，以老带新，全面推进全区的美育工作，使其形成“多角度、多层次、全方位”的新局面。

我区美育坚持18年，取得了可喜的成绩，但是由于种种原因，美育仍然是学校教育中相对薄弱的环节。学校教育中的各学科，乃至学校教育的全过程，都蕴涵着丰富的美育因素，将极大地丰富美育的内涵，拓宽美育的实施途径，而要挖掘和利用学校教育中的各种美育因素，美育就必须主动地、积极地融入学校教育的全过程。过去我们进行了有益的探索，积累了许多经验，但还不够，还没有系统化，我们要齐心协力，通过实践研究，共同探索出一套科学的、系统的美育融入学校教育全过程的实践经验。这便是一个很有价值的课题，也是一个很有创新意义的课题，值得我们认真研究与实验，使我区的学校美育向深度、广度、高度发展。

（四）融合式美育课题的目标和主要内容

融合式美育实践研究的目标在于青少年学生美好形象的塑造，在于培养学生健康的审美情趣和审美能力，在于学生身心的和谐发展，在于推进学生全面素质的提高，在于为21世纪努力造就德育、智育、体育、美育等全面发展的社会主义事业建设者和接班人。

融合式美育实践研究的主要内容：美育与学校管理相融合；美育与德育相融合；美育与学科教育相融合；美育与实践活动相融合；美育与家庭教育、社区教育相融合等。就课题方案设计而言，在内容上注重“全方位”，从学校管理到教育教学，从课堂教学到课外活动，从校内教育到校外教育，从家庭教育到社区教育。从形式上注重“多层次、多角度”，从各级各类学校到多层次的学校，即中学、小学、幼儿园各类教育的融合式美育。多层次学校包括：全国美育实验学校、市级艺术团队学校、区级艺术特色项目学校等。

二、将美育融入学校教育的全过程——融合式美育实施的途径及其作用

中共中央、国务院所颁发的《决定》中指出的：“将美育融入学校教育的全过程”，这既为本课题的确立提供了理论依据，又为融合式美育指明了实施途径。

（一）美育与学校管理相融合，促进学校和谐发展

学校管理是一门科学，也是一门艺术。美育与学校管理相融合，研究管理机制，把握管理的运行过程，使学校管理更显示其规范化、制度化、艺术化，以达到“治校求和谐，和谐求发展”的办学目标。美育与学校管理相融合，必须注重五个环节。

1. 确定目标，制定计划

办学目标的确立和计划的制订，其主要依据：一是上级教育行政部门的总体规律和在一定阶段布置

的任务；二是在区情、校情调研的基础上，采用民主的手段集思广益所作出的决定。

2. 组织力量，合力实施

有了明确的目标以后，关键是要组织力量，合力实施。为加强学校美育管理，本区形成区、校二级管理网络，区给设立艺术教育领导小组和区学校美育研究会，设专职艺教干部和兼职美育干部，在分管局长的领导下开展工作。校级设立美育（艺术教育）领导小组，在分管校长的指导下实施工作计划。

3. 统筹安排，有机结合

学校的教育教学目标，是通过组织各种具体教育教学活动实现的。这些活动应包括德、智、体、美诸方面各育渗透，相辅相成。召开过美育现场会的学校深深体会到：美育现场会，不仅是学校美育成果的展示，而且是学生全面素质的整体展示，同时也是领导管理艺术的现场展示。

4. 检查反馈，及时调控

在组织计划实施过程中，领导者的主要任务是检查反馈工作落实情况。没有检查反馈，及时调控，也就谈不上科学管理。领导者必须将反馈情况及时处理，对有些关键性的地方，还得亲临现场，发现问题，及时矫正，使其达到力所能及的理想效果。

5. 总结经验，探索规律

总结，是管理运行过程中的最后环节。总结经验，探索规律，是提高领导管理水平的重要手段。总结作为一种评价，既要反映预先制订的工作目标的到达度，又要为今后工作的改进提供对策，因此要把分析的重点放在如何提高工作效益上。本区坚持18年的美育研究与实践，历来十分重视美育经验的总结，每开一次学校美育现场交流会都要求该校必须写好一份美育工作总结，并把经验上升到一定的理论高度。普陀区学校美育研究会每年编辑出版一期《美育》会刊，推出一批美育科研成果。

在实施美育和学校管理相融合方面，能切实做到上述五个环节，并达到预期目标的，要数本区1995年首批命名为“全国美育实验学校”的上海市宜川中学。该校明确提出“以人为本，和谐发展”的办学宗旨，以调动师生的主动性为核心，以营造“培养目标，教育力量，管理系统”的和谐为抓手，促进学校工作和学生成长主动发展，形成“和谐·发展”的办学特色，全面提高学生的素质。该校坚持美育15年，已成为上海市“以审美教育为特色，推进素质教育出成效”的窗口学校。1999年11月，国务院副总理李岚清专程来校视察。2001年该校被评为全国艺术教育先进单位。今年国庆前夕，在区体育馆隆重举行以“扬美求是，和谐发展”为主题的为期两个月的学校第十五届美育节开幕仪式暨大型团体文体表演。区委、区人大、区政府、区政协领导和兄弟学校的领导观摩了该校的开幕式。

（二）美育与德育相融合，提升德育工作实效性

美育和德育有着密切的联系，互相渗透，互相影响。正如蔡元培先生所说：“美育与德育相辅而行，以图德育之完成也”。实践与研究证明，只有把美育和德育相融合起来，合力实施，才能取得显著的教育效果。要实现美育和德育的融合，应该遵循以下三个基本原则。

1. 审美情感与道德情感相融合的原则

情感体验是审美心理结构与伦理心理结构的纽带。苏霍姆林斯基说：“美是心灵的体操”。其含义充分说明审美情感与伦理情感有着紧密联系。别林斯基说：“只有当理智和感情完全融合一致的时候，

判断才可能是正确的。”遵循这个原则，我们在对学生进行思想教育时，只有将审美情感和道德情感结合起来，才能起到更好的教育效果。

2. 审美理想与道德理想融合的原则

列宁说：“没有人的情感，就从来没有，也不可能有人对真理的追求。”审美观和人生观、世界观是紧密联系在一起。如不注意审美的培养，那么正确的人生观、世界观就不能树立；如果不注重人生观、世界观的教育，那么正确的审美观也将无从建立。青少年初期的中学生，是人生观、世界观形成的关键时期。只有注重两者的结合，才能培养他们既有高尚的道德理想，又有圣洁的审美理想，才能培养他们成为能按美的规律改造自身同时改造世界的一代新人。

3. 审美评价与道德评价相融合的原则

学校美育和德育的目标，是提高学生的审美素质和道德素质，完善学生的心理结构。审美教育中对审美能力的培养可以包含道德评价能力的培养。而道德教育尤其应该重视审美规律的运用，把审美能力的培养纳入德育之中。这样，不仅有助于教育效果的评价，更重要的还在于促进教育方法的改革。运用形象的手段，培养受教育者形成高尚的道德品质，从而造就内心和谐，既有个性又有全面发展的人才。为实施这一原则，当教育督导部门在制定评价标准时，如能将审美评价和道德评价结合起来，形成德美一体的评估标准，这对提高学生的道德素质和审美素质定会大有裨益。

在实施美育与德育相融合的实践研究中，上海市延河中学的子课题报告《德育实效性在美育特色中提升》值得一读。该校以创建融合式美育特色班为抓手进行有效的实验。该校融合式美育特色班有三个特点：（1）特色班是个性的班级，具有独特性；（2）特色班是成功的班级，具有先进性；（3）特色班是成熟的班级，具有稳定性。学校通过特色班的申报审核，展示创建过程和成果，全校认定16个特色班。特色班的创建，为学生的个性发展创造了更大的空间，为落实德育在素质教育的核心地位寻觅了一个恰当的切入口，切实增强了学校德育工作的针对性、主动性和实效性，使学校的德育工作以班级建设的创新为起点提升到一个新水平。该校被评为“上海市学校德育工作先进学校”和“上海市行为规范示范学校”。

（三）美育与学科教学相融合，实现课堂教学的审美化

各学科的课堂教学是学校教育的主渠道，美育与学科教学相融合，是学校美育实施的主要阵地。只有实现美育与学科教学相融合，实现课堂教学的审美化，融合式美育的实践研究才能落到实处。因此，在本课题的实施中，不仅设立子课题研究，还进行了一系列课堂教学的案例设计和实验。审美化教学有有什么基本特征，怎样实施美育与学科教学相融合呢？审美化教学有三个基本特征：（1）情感激励性，即在教学中要以情激思、以情启智、通情达理；（2）认知形象性，主要指教学中以激发和调动学生的形象思维为主来参与学习；（3）思维灵活性，主要指在审美化教学中，学生内心体验愉悦、积极主动参与学习活动，思维不受传统习惯的束缚，敢于创新，善于创新。要实现美育与学科教学相融合，应该遵循以下四个原则。

1. 注重美感性原则

蔡元培先生说过，“凡是学校所有的课程都没有与美育无关的”。各门学科要充分发掘教材本身蕴含的丰富的美育因素，使之教学内容突出意境美、构思美、内涵美、科学美、逻辑美。在教学过程中，各门学科要充分运用多媒体制作和以形象为载体的种种手段，使之教学形式力求形象美、色彩美、线条美、氛围美、节奏美。作为在课堂上成为学生审美对象的教师，也应塑造美好的形象，力求做到品格美、学识美、仪表美、技艺美、语言美。

2. 注重情境性原则

这里所说的情境有两层含义，一是就教学内容而言，要创设和教学内容相吻合的情境，教育环境的布置、教学手段的运用，营造一种适合教学需要的美的氛围；二是创设师生教学心理相容的和谐的情境，以达到师生之间教学共振、情感共鸣，形成畅通的信息交流立体网络，显示课堂教学的高效性。

3. 注重参与性原则

以人为本，以美育人。调动所有学生的积极性和主动性，让学生在参与中体现主体本质力量，进而获取进步美、成功美的体验，增强学习动机的内驱力。

4. 注重和谐性的原则

和谐是教学美的最高境界。教学内容和教学形式的统一，是和谐；师生之间的教学共振、情感共鸣，是和谐；教学过程中的张弛起伏、节奏有序，是和谐；在美的享受中陶冶情操，是和谐；在愉快的氛围中获取知识，是和谐。

总之，美育与学科教学相融合的审美化教学，应该是融教学内容美、教学形式美、教学氛围美、教师形象美于一炉，给人以美感享受的课堂教学。

在二期课改中，实施审美化教学有鲜明特色，要数本区市重点寄宿制高级中学——上海市晋元高级中学。该校以“学会选择，主动学习，卓越发展”的办学理念，试行“走班制”教学模式，以培养具有国际视野、基础扎实、人格健全和富有鲜明个性的卓越毕业生为办学目标。该校的子课题报告《立足未来教育理念，构筑学生审美平台》和《音乐与民族舞蹈》（研究性学习音乐舞蹈教学案例）值得一读，令人感受其审美化教学的特色。

（四）美育与实践活动相融合，拓宽审美的空间

开展校内外的美术实践主题活动，是面向全体学生、提高学生审美素质的有效途径。实践证明，美育与实践活动相融合，必须遵循以下五项基本原则。

1. 主题鲜明而有时代性

确定鲜明的主题开展活动，不仅使活动的内涵得到深化，而且活动的组织可以围绕一个中心进行。如果主题有强烈的时代性，那活动的开展更有时代的特征和社会的氛围。本区自1986年以来，每年5月举行一届区学校美育节，每届都有鲜明的主题。1997年5月举办的第十二届美育节，主题为“颂祖国，迎回归，增光辉”。2002年5月举办的第十节美育节主题为“发展个性特长，促进素质提高”。前者重于对学生爱国主义教育，后者重于对学生健全真善美的人格。

2. 内容丰富而有形象性

形象性是美育活动的特点之一。以形象为载体开展丰富多彩的活动，让学生在形象的感染中受到潜移默化的教育。全国美育实验学校朝春中心小学创造性地开展的“八个一百”开人眼界，展示的“八个一百”（百人鼓号、百人合唱、百人打字、百人插花、百人绘画、百人韵律操、百人舞蹈）表演令人惊叹不已。外省市代表参观后说：“你们抓美育抓到了根上，美育就是要让学生在形象性的活动中受到感染，受到教育”。

3. 形式生动而有趣味性

美育实践活动的内容固然重要，但离不开其表现形式。实践活动的内容要让学生接受，必须采用学生喜闻乐见的形式。针对学生的年龄特点，激发学生的兴趣尤为重要，兴趣是最好的老师。对生活产生兴趣，学生就能成为活动的主人，他们就能在愉快的环境中接受教育。

4. 精心组织而有创造性

审美实践主题活动不仅要精心组织，而且要实践创新。在我区举办的美育节期间，召开中小学、幼儿园美育现场会，现场会展示：一个优美的校园环境，一组生动的美育观摩课，一个精湛的艺术精品展览，一部内容丰富的校园文化录像，一台精彩的文娱演出，一本《美育》专辑，校长要作一个经验总结报告。上述“七个一”的要求，均在区学校美育研究会的指导下进行。然而这“七个一”的活动形式，为创造性美育实施留下了很大的空间，各校可以充分展示美育创新实践的特色，让师生的创造性审美思维和创造美的动手能力得到充分表现。

5. 注重过程而有情感性

审美教育重情感，道德教育重说理。这是审美教育和道德教育的主要区别。以情动人，是审美教育的基本方式。审美教育的成功与否的标志，不是理性说教的深刻程度，而是情感感染的强烈程度。作为美育实践活动的策划者和组织者，必须防止“只重视艺术比赛的结果和成绩，而忽视活动本身的育人宗旨”的偏向，既注重激动的结果，更注重活动的过程。只有整个过程充满强烈的情感性，才能达到形象对学生强烈的感染效果，从而达到以情动人，以美育人的目的。

（五）美育与家庭教育、社区教育相融合，优化家庭和社区生活

江泽民同志在《关于教育问题的谈话》中指出：“加强和改进教育工作，不只是学校和教育部门的事，家庭社会各个方面都要一起来关心和支持”。江泽民同志于1986年9月题词：“全上海人民都来关心美育事业，培养德、智、体、美全面发展的一代新人”。最近几年的实践证明，学校美育向家庭、社会延伸，不仅有了可能，而且成为实现。随着上海城市建设的发展，家庭和社区的文化生活的需求和品位不断提高，生活呼唤美育，美育优化生活，已成为广大家庭人员和社区市民的共识。学校、家庭、社会美育相融合应该有以下几种主要途径。

1. 健全机制，管理到位

学校保障机制：学校成立由校长分管的美育工作领导小组，由教导处专人负责，音乐、美术教师和班主任代表参加。家庭促进机制：家长学校定期召开会议提高家长的审美意识，改进家庭的艺术教育方法。社区完善机制：成立校外指导员队伍，定期请艺术教育工作者、专家开设艺术导师讲座，组织艺术参观活动。

2. 加大宣传力度，引导家长重视

课题组成员每人编撰审美知识讲稿，汇编成册发给家长。近年来，开设的审美专题讲座有“电影音乐欣赏”、“服饰美的追求”、“山水盆景欣赏”等，受到家长的欢迎，拓宽了家长的审美视野。

积极争取家庭订阅《审美教育》、《艺术》等杂志，动员学生和家长一起学会剪报、收集具有审美情趣的文章，以及书画、工艺、建筑、服饰、花卉等有价值的作品并装订成册，以供学习欣赏。

学校大力宣传美育进家庭的动人事迹，并宣传这是时代进步的体现，是构建学习型家庭的途径。

3. 开展多种美育活动，营造社区美育氛围

学校每年5月举办的美育节、元月举办的“迎新”活动，课题组邀请家长参加各类艺术专场活动，不少家长积极参与，有的能当场露一手，有的将自己的书画、摄影作品参与学校的艺术作品展览。

学校在每年暑假举办“亲子艺术”专场活动，举行家庭美育读书征文比赛，展示家庭的美育作品。除书画、摄影、集邮等静态作品外，还有家庭卡拉OK、吉他、扬琴、钢琴等表演。

课题组还组织实验班家长举办家庭美育研讨会。学校将家长交流发言稿汇编成册。同时学校在街道社区的支持下，联合评选出“音乐之家”、“书画之家”、“器乐之家”、“工艺之家”、“编织之家”、“绿色之家”、“服饰设计之家”、“网页设计之家”等，这一系列活动得到地方政府的肯定，同时也加快了审美教育走进家庭的步伐。

学校、家庭、社区美育的融合，将美育融入家庭教育和社区教育之中，促进了学习型家庭的建设，促进了“社会教育化、教育社会化”的发展；家庭成员的思想得到净化，社区居民的艺术追求提高了品位，从而优化了家庭和社区的生活质量。

三、人也按照美的规律来塑造——融合式美育实践研究引出的思考

融合式美育的实践研究，作为课题研究为期三年，按其方案实施，也该有个结题的时候，正如没有不散宴席一样。然而，就“融合式美育的实践研究”本身而言，或者说将它作为美育事业的组成部分的工作而言，远没有结束。由此引出几点思考，以激发同仁们一起探索。

（一）关于融合式美育的概念

融合式美育是继灌输式美育、园丁式美育、生态式美育之后的又一种新型美育。灌输式美育重于向学生灌输艺术技法，认为谁掌握了教师传授的艺术技法，谁就具有高级美学素质，其教学方式是以教师为中心，学生完全处于被动地位。园丁式美育重在学生自我表现能力，认为谁能自由随意地表现自我谁就具有高素质，因而不太讲求艺术技法，其教学以学生为中心，教师处于比较被动的地位。生态式美育重在通过美学艺术史、艺术批评、艺术创造等多种学科之间的生态组合，通过经典作品与学生、作品体现的生活与学生日常生活、教师与学生、学生与学生、学校与社会多方面、多层次的互生互补的关系，提高学生的艺术创造能力，生态式美育强调师生之间的对话关系，以师生共同的欣赏和创造活动为中心。在这种活动中，师生都积极参加，并形成多学科、多要素、多种类型的人之间的生态关系。融合式美育何谓新型的美育呢？它以“将美育融入学校教育的全过程”为理论依据，同时以其为实施途径，融合式美育有其更为丰富的内涵和广阔的空间，它不局限于教师的教和学生的学，“学校教育的全过程”，其中有学校管理中的显性教育和隐性教育，有德育、智育、体育、美育、劳动技术教育，有学校教育的延伸家庭教育和社区教育。“将美育融入学校教育的全过程”，那就是将美育融入到教育的各个领域、各个学校、各个教育的环节中去，其重点在于融入到教育教学中去。“全过程”者，自始至终也。美育要“自始至终”融合其中。美育与学校管理、与德育、与各科教学、与实践活动、与家庭社区教育等等相融合。什么是相融的最佳状态？和谐是相融的最高境界。将美育融入整个教育教学的活动之中，有效地提高审美化课堂教学质量的同时，拓宽学生的审美视野和审美空间，以全面提高学生的审美素质。

（二）关于融合式美育与人才的培养

如果说20世纪注重专业型人才的培养，那么21世纪则注重复合型人才的培养。知识经济时代对人才

素质的要求，既需要爱因斯坦的头脑，又具有普希金的气质。科学与艺术好比硬币的正反两面。科学和艺术在山脚下分手，在山顶上会合。科学家的发明创造，往往是通过丰富的想象和联想来实现的。因此，从培养学生的思维方式角度来思考，既要培养学生的逻辑思维，又要培养学生的形象思维；既要开发左脑，更要开发右脑。这样才能为培养时代所需要的复合型人才打好基础。

融合式美育的实施，特别注重审美化教学，既注重科学知识，又注重形象感染；既注重多种思维方式的培养和训练，又注重“全脑”的开发和运用，其目标就是培养新型的复合型的人才。这也可谓正如马克思所说“人也按照美的规律来塑造”的具体实践。

（三）关于融合式美育实践研究的后续工作思路

1. 从二期课改和教材建设角度思考，基础教育阶段是实施融合式美育的最佳时期。2001年6月教育部颁发的《基础教育课程改革纲要（试行）》指出：“改革课程结构过于强调学科本位、门类过多和缺乏整合的现状，整体设计九年一贯的课程门类和课时比例，并设置综合课程，以适应不同地区和学生发展的需要，体现课程结构的均衡性、综合性和选择性”。融合式美育的实施正是符合《纲要》精神。按照《纲要》提出的要求，必须抓好适合中小学、幼儿园必修课、选修课、活动课的融合式美育的科目化建设。

2. 从实现终身教育体制角度思考，注重真、善、美的人格培养，研究中小学、幼儿园融合式美育目标管理的衔接，逐步形成中小学、幼儿园融合式美育的纵向一体化。

3. 从建立学习化的社会角度思考，学校美育和家庭教育、社会教育相融合，以学校的融合式美育为中心，逐步形成学校、家庭、社会融合式美育的横向一体化。

注：

* 本文执笔者邹荣为我会美育专业委员会理事，上海市普陀区学校美育研究会秘书长。

[我要投稿](#) [推荐给朋友](#) [打印](#) [关闭](#)

[【上一篇】](#)

[【下一篇】](#)

