



基本教材:

本课程以《音乐教学论》（陈玉丹主编、高等教育出版社出版）为主干使用教材，同时选用以下优秀教材作为参考资料：

- 1、《音乐学科教育学》曹理主编，首都师范大学出版社，2000年12月第1版。
- 2、《音乐教育论》郭声健著，湖南文艺出版社，2004年12月第1版。
- 3、《音乐学习与教学心理》曹理、何工著，上海音乐出版社，2000年4月第1版。
 - 4、《音乐教育教学经验》廖家桦，人民音乐出版社，1999年3月第1版。
 - 5、《音乐学习与教学心理》曹理、何工著，上海音乐出版社，2000年4月第1版。
 - 6、《音乐教育教学经验》廖家桦，人民音乐出版社，1999年3月第1版。
 - 7、《达尔克罗兹音乐教育理论与实践》蔡觉民、杨立梅著，上海教育出版社，2002年6月第1版。
 - 8、《奥尔夫教育思想与实践》李丹娜、修海林、尹爱青著，2002年2月第1版。
 - 9、《柯达伊音乐教育思想与实践，音乐基础教育的原则与方法》杨立梅著，中国人民大学出版社，1994年10月第1版。
 - 10、《体态律动课例》缪力著，人民音乐出版社，2001年3月第1版。
 - 11、《琴歌舞——音乐教师写论文》郭声健著，人民音乐出版社，2000年

选读与自学文献如下：

- 12、《教育科学研究方法》李秉德主编、檀仁梅副主编，人名教育出版社，2001年5月第2版。
- 13、《创造性思维与教学》陈龙安著，中国轻工业出版社，2000年1月第2版。
- 14、《外国儿童音乐教育》尹爱青、曹理、缪力编著，上海教育出版社，1999年11月第1版。
- 15、《走向未来的音乐教育》杨立梅、李丹娜著，海南出版社，2000年4月第1版。
- 16、《美国音乐教育概况》刘沛著，上海教育出版社，1998年10月第1版。
- 17、《德国音乐教育概况》谢嘉幸、杨燕宜、孙海著，上海教育出版社，1999年5月第1版。
- 18、《音乐教育的实践与理论研究》刘沛著，上海教育出版社，2004年9月第1版。
- 19、《加德纳.艺术.多元智能》沈致隆著，北京师范大学出版社，2004年5月第1版。
- 20、《师生沟通的艺术》袁振国主编，教育科学出版社，2001年8月第1版。
- 21、《教师的成长与发展》傅道春主编，教育科学出版社，2001年7月第1版。