

鲁迅经典与后现代语境中新生代的价值重建

叶继奋

(宁波大学 教师教育学院, 浙江 宁波 315010)

摘要: 后现代文化语境对 90 后新生代价值体系构建造成的负面影响极大。将鲁迅经典作为精神资源并对其文化内涵进行重新阐释, 有助于加强新生代的爱国主义理想、历史使命感以及个人生涯的规划与实现, 从而有效实现社会主义核心价值体系的重建。

关键词: 鲁迅经典; 后现代语境; 新生代; 核心价值体系; 重建

中图分类号: G711 **文献标识码:** A **文章编号:** 1008-0627 (2010) 01-0102-05

构建社会主义核心价值体系是十六届六中全会提出的一项战略任务, 其主要内容包括马克思主义指导思想, 中国特色社会主义共同理想, 以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神等项, 并主要通过一定的教育途径来得到实现。坚定的信念和共同价值观是我们推进科学发展, 跻身世界强国之列的根本保障。一个人的价值体系建构与其所处的文化语境有着重大关系。20 世纪 90 年代以来, 随着“全球化”趋向的加速, 以及中国社会在由经济体制变革引起的社会心理、文艺生产和消费方式等方面的复杂变化, 使得中国不仅成了“全球性‘后现代’历史阶段及其文化的消费者”, 而且也成了“边界和内涵尚不确定的巨大历史变动的参与者和新社会文化形态的生产者”。^[1]“大话文学”、“戏说”影视、“痞子文学”、“文化自由主义”、“无厘头”文化等大量文艺形态的出现, 以及对真理、进步等价值的否定, 对以传统构架的一整套信念系统造成了极大的冲击, 并直接影响到受众最广的 90 后新生代。

事实上, 我们已经发现 80 年代生人在传统教育上的缺失, 而这个问题在与全球同步的 90 后新代表现得更令人焦虑。由此可见, 在这价值系统新旧裂变、矛盾冲突的特殊时期, 重新阐释鲁迅经典的文化内涵, 并以此作为构建新生代价值体系的精神资源, 有着积极的当下意义。

以爱国主义为核心的民族价值观是我国社会主义核心价值体系的一项基本内容。爱国主义是人的立身之本、精神之根。但随着全球一体化环境的出现, 90 新生代身上的“中国味”在淡化, “全球味”却在逐渐浓烈。他们不停地出入游乐场所、录像厅、网吧等商业世界, 麦当劳的薯条汉堡、可口可乐的秘方、耐克的飞人标志、NBA 的比赛规则是他们的最爱。他们本应有资格亦有民族的使命成为未来“伟大的一代”, 但人们无法想象, 没有“中国味”的一代会有怎样的“伟大”。因此, 学校教育有义务担负起培养新生代理想和信念的重任。

爱国情怀始于家园之思, 但流于文学层面的山水赞美, 不免轻浮浅薄; 爱国主义需要呐喊呼号, 但止于政治口号的宣传却不免干瘪空洞。真正的爱国主义信念一定是植根于民族历史的深刻体认。闻一多赞美祖国, 是因为它有“高超的历史”、“雅逸的文化”的“四千年的华胄”, 是因为它是“有那种可敬爱的文化的国家”。^[2]在艾青那里, 即使“北方是悲哀的”, 即使“雪落在中国的土地上, 寒冷在封锁着中国”, 他仍然要“用嘶哑的喉咙歌唱”, 并且愿意死后“连羽毛也腐烂在土地里面”, 因为北方“古老的松软的黄土层里, 埋有我们祖先的骸骨”, 记载着祖先为开垦和保卫土地, 与自然、外侮的不曾屈

收稿日期: 2009-09-10

基金项目: 浙江省社科联 2008 年度研究课题 (08B23)

作者简介: 叶继奋 (1957-), 女, 浙江宁波人, 教授, 主要研究方向: 中国现当代文学。E-mail: yds1012@163.com

辱的战斗。^[3]很难想象，一个对民族历史一无了解或是概念模糊的人，会对其民族的未来有清醒的判断和积极的实践。无可否认，外部文化环境会对人的价值系统的形成产生各种影响。曾经风靡一时的“戏说”帝王影视剧，以新历史主义为理论依据，以大众消费的收视率为市场价值取向，通过随意编造、噱头搞笑等艺术策略，无视历史存在中曾经有过的客观事实和基本规律，将历史文本化、娱乐化，从而潜移默化地消解了青年人应认识的历史真理和社会信念。

鲁迅经典在帮助我们通过认识民族历史，重建爱国主义精神方面有着不可替代的作用。在历史认识方面，“鲁迅作品就是一部‘民国的建国史’，是19世纪末至20世纪30年代中国社会的百科全书。不仅如此，鲁迅作品还对中国三千年有文字记载的历史进行了深入剖析，对中华民族未来的命运作出了科学的预言。”^[4]由于鲁迅对于中国的历史有着深刻洞见，它将几千年的历史形象地概括为“想做奴隶而不得的时代”和“暂时做稳了奴隶的时代”。他将中国的旧文明比喻为“吃人的宴席”。他文学创作的终极目标指向了“人国”的建立，他在“铁屋子”里发出的“吃人”的呐喊，他笔下的阿Q以及未庄，让我们认识到了国民灵魂的丑陋与改造更新的急迫。他对中国文化的严肃思考、深刻发现、激烈抨击与积极建设，他对“中国的人生”和“中国人的生命”的深刻体验和感悟，有着超越历史和时代的经典意义。在我们民族从传统走向现代的人类文明的进程中，仍然有着不可取代的意义和价值。

不仅如此，鲁迅经典还是我们了解中国的历史与现状的最好教材。通过阅读鲁迅经典，我们可以了解国民道德的当下存在状态，进而引起深刻的思考。而且，由于鲁迅对乡风民情的浓郁趣味，以及他对文化在“世情”中呈现的特异方式关注的独特视角，他的作品又很容易为我们所感受和理解。他往往表现文化中的人，表现在这种文化氛围下人的品德，人性的变异，表现人的更深层次的精神面貌。我们仔细阅读他的作品即可注意到，小说文本表层具有“故事”性质的素材与叙述，反倒成了表现世态人心的某种物化载体。反过来说，他的小说并非为故事而写，他的关注点是在故事中的人、人性、人情。因此，从

“改造国民精神”的宗旨出发，借助事件的外在形式来理解和诠释风俗人情，就成了鲁迅小说的主要叙事策略。但由于长期以来，我们习惯于在教学中采用社会学视角的阐释方式，鲁迅作品的真正意义往往被遮蔽了。因此，通过研究和改进教学策略，引导学生了解鲁迅小说创作如何注重从风俗习惯与人情世故的角度来表现人，表现人与人关系中的文化，以及文化在人际关系交往中的感性样式，将有助于进一步提高鲁迅作品接受的实际效果，从而增强新生代建设“第三样时代”的历史使命感。

二

基于我们对历史和现状的清醒认识，实现我国基本现代化还需要几代人坚持不懈的努力奋斗。从这个意义上来说，培养民族个体的忧患意识和历史担当意识显得尤其重要。

鲁迅的一生，始终以改造国民性，摆脱奴役和贫困，建构民族新文化为己任。即使是在极端艰难困厄的情况下，也始终抱有热烈的期盼和坚定的信念。年轻的鲁迅，早年也曾经有过对“广漠美丽最可爱之中国”的深情赞美，但随着阅历的加深、知识的积累和思想的深化，他更多地看到旧文化对中国走向现代化之路所带来的障碍。在民族内外交困、风雨如磐的现实境遇中，作为一个有责任心的青年，他对诸如民族的出路、阻碍民族发展的最根本原因等重大问题进行了深刻思考。通过对几千年民族历史文化的反思，写下了《人的历史》、《科学史教篇》、《文化偏至论》、《摩罗诗力说》等系列学术论文，对“个人”与“国家”问题进行了积极的探索。他认为，民族的兴起，关键是启发国民的精神，只有“国人之自觉至，个性张，沙聚之邦，由是转为人国。人国既建，乃始雄厉无前，依然独见于天下。”^[5]在“个人”与“国家”的权利与义务关系上，则认为，作为一个现代公民，在享受国家给予的种种福利的同时，也应该自觉担当起为国家发展的义务和责任。他以拜伦、海涅等摩罗诗人为榜样，自觉承担起精神界战士的文化使命。在中华民族文化转型的历史时刻，他甘愿做一个崇高的殉道者，“肩起黑暗的闸门，放他们到光明的地方去”；更为可贵的是，在生命的旅途中，尽管艰难坎坷，但始终怀着坚定的信念，以过客勇敢

前行的“走”的姿态,践行着人生的理想。他以欧洲传说中人物 Ahasvar 受耶稣惩罚之事自抒心声:“走是苦的,安息是乐的,他何以不安息呢?虽说背着咒诅,可是大约总该是觉得走比安息还适意,所以始终狂走的罢。”^[6]他始终怀着这样的信念,将民族革新的伟大事业进行下去:“改革、奋斗三十年。不够,就再一代,二代……这样的数目,从个体看来是可怕的,但倘若这一点就可怕,便无药可救,只好甘心灭亡。因为在民族的历史上,这不过是一个极短时期,此外,实没有更快的捷径。”^[7]他留给后人的百万言巨著,就是他为重塑中国人灵魂而奋斗的见证。

毋庸避讳,后现代文化思潮对 90 后新生代包括历史责任、使命感在内的精神价值体系有着不容忽视的解构作用。

“王朔现象”出现于市场经济到来的 80 年代末期,他借助刘索拉、莫言等先锋小说开道,以另类姿态纵横文坛,一度造成了较大影响。王朔拿痞子做小说主人公,以调侃为话语方式,从而达到对救国济世的责任感、人生意义的追问、社会道德的恪守等传统价值观念与精英意识的消解。在其玩世不恭、自我贬低的表象后面,掩藏的是躲避崇高,亵渎神圣、推卸道义等精神侏儒的虚弱本质。

“无厘头文化”出现在 90 年代,除了在反叛调侃、拆解中心、嘲弄神圣等方面与前者相似之外,还增添了随心所欲、快乐至上、自我中心、轻松疯癫等人生形态。这种游戏文学迎合了消费时期人们的文化需求,它不但破坏了人们应有的严肃高雅的审美趣味,使之粗俗肤浅化。而且,还通过对常规秩序的反叛,实现对正统理性的解构,进而直接影响到新生代的生活方式、行为规范和价值观念。由于它在手机、网络、BBS 中大量传播成为流行语言,并深为单纯的年轻人所接受,因此,它造成的危害不能低估。据 2007 年相关统计,我国网民数已达 1.37 亿,其中青少年网民超过 8 000 万,年增长率 23.4%。全国政协委员陈漱渝指出:“消解神圣,亵渎经典,网络上‘恶搞’英雄人物的情况非常严重。”^[8]

鲁迅精神中最可贵的是他对绝望的反抗以及对信念的坚持。“九一八事变”后,中国东北沦陷,当时颇有影响的资产阶级报纸

《大公报》发表社评,散布“中国人失去了自信力”的失败主义论调。究竟是什么样的中国人失去了自信力呢?同年 9 月 25 日,鲁迅先生写了《中国人失掉自信力了吗》一文。他指出:“我们从古以来,就有埋头苦干的人,有拼命硬干的人,有为民请命的人,有舍身求法的人……虽是等于为帝王将相作家谱的所谓‘正史’,也往往掩不住他们的光耀,这就是中国的脊梁”。^[9]由此对种种谬论予以了有力的驳斥。

鲁迅将创造“历史上未曾有过的第三样时代”的使命赋予青年一代。但又担心,“现在的中国,社会上毫无改革,学术上没有发明,美术上也没有创作;至于多人继续的研究,前赴后继的探险,那更不必提了。国人的事业,大抵是专谋时式的成功的经营,以及对于一切的冷笑。”因为事业是如此艰巨,社会又是如此冷漠,因此,鲁迅殷切希望“愿中国青年都摆脱冷气,只是向上走,不必听自暴自弃者之流的话。能做事的做事,能发声的发声。有一份热,发一份光,就令萤火一般,也可以在黑暗里发一点光,不必等候炬火。”^[10]他毫不吝啬地将赞美的笔墨献给中华民族的热血青年,写下《纪念刘和珍君》、《为了忘却的纪念》、《为白莽作〈孩儿塔〉序》等,表现出他的鲜明立场和热切期待。毫无疑问,充分认识鲁迅经典作为精神资源的宝贵价值,并合理有效地实施于学生日常学习和人文教育中,对于塑造学生的坚定信念,是完全必要也可能收到实效的。

三

大力弘扬爱国主义精神,还应该把个人的发展与国家的发展、民族的发展,把自身价值的实现与他人价值的实现、社会价值的实现有机统一起来,自觉将个人价值追求融入民族振兴的伟大实践,把个人理想抱负化作励志图强、创造崭新业绩的实际行动。这是我们这个时代的主旋律,也是每个教育工作者所负的重大责任。但要使个人能力发挥最大价值,进而使每个人的力量都融入到民族复兴的伟大目标中去,就需要将个人规划与民族发展保持同步。国家《课程标准》非常关注学生的个体发展与个人实现,将人生规划列入语文教育的课程内容。苏教版《语文》高中第

一册“设计未来”单元，精选了马克思和毕淑敏的两篇文章。其中马克思《青年在选择职业时的考虑》一文，提出了选择职业时应遵循的原则，回答了为什么要选择能给人尊严的职业；为什么要选择我们深信其正确的职业；为什么要选择能给我们提供广阔场所来为人类劳动的职业；怎样做到使所选的职业实现个人价值和追求人类幸福完美统一等一系列人生问题。由于马克思此文是在自己高中毕业面临走向社会与人生时刻发出的真实心声，因此，对青年学生具有很强的说服力。

鲁迅的经历同样给人带来启示。事实上，由于处在民族命运剧烈动荡的年代，鲁迅的个人生涯很难实现有准备的规划。对此，近一个世纪以来有不同的评说，日本东北大学还就此事做过非常严密详尽的考证。但不管如何，由于鲁迅强烈的历史使命感与审时度势的人生智慧，使中华民族拥有了一个世界级的文学大师。这是鲁迅之幸，也是民族之幸。

我国传统文化一向重视“群体”轻视“个人”，对人的自由意志压抑尤甚。20世纪80年代末期，随着经济改革大潮的到来，又使国民在意识到自我价值之后走向了个人主义的极端。在个人生涯规划方面的问题主要有：一是功利色彩，追慕高薪安逸的职业；二是随大流，不顾个人特长，盲目填报所谓的热门专业。

据有关资料介绍，全国政协委员、河南大学教授张倩红在她任教的学校里作了一项调查表明，虽然现在大部分学生人生观、价值观积极、健康、向上，但学生们的价值观念也正日趋多元，在回答“一个人的价值取决于什么”问题时，一小部分学生选择了“金钱的多少”、“权力的大小”、“社会名望的高低”、“生活是否舒适、潇洒”，有少部分学生不同意“奉献是人生最大的快乐”，不少学生择业时主要考虑“有利于个人发展”或“为了实现自我设计”。^[8]

“价值观念可以呈现多元化，但核心价值应该是一元的、共同的。党的十六届六中全会提出建设社会主义核心价值体系，基本内容由马克思主义指导思想、中国特色社会主义共同理想、以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神、社会主义荣辱观构成。我们必须

用这个大多数人公认的‘核心价值’，来统领青少年的多元价值取向。”^[9]此外，即便就人才的成长和发展角度而言，盲目择业带来的负面效应也是严重的。因此，指导青年学生认真规划人生，将个人特长发挥达到最佳优势，进而融入国家发展和民族振兴的伟大计划，是教育工作者义不容辞的责任。

21世纪是文化多元的时代，列国之间的竞争也将更趋激烈。基于对形势的认识，党的十七大指出：实行改革开放，把中国发展起来，“在原来贫困落后的基础上，依次实现温饱、小康、中等发达，到本世纪中叶，把我国建设成为富强民主文明和谐的社会主义现代化国家”，仍然是我们民族的奋斗目标。“把人的全面发展同社会全面进步统一于现代化建设的实践中”是科学发展观的要义之一。青少年是国家未来的生力军，在民族生存、发展和竞争中所承担的历史使命也将更加重大。因此，关注青少年的信念重建，培养这一代人的大志向大情怀，启发他们既脚踏实地，又仰望星空，将个人发展与民族的命运和前途联系在一起，自觉承担起21世纪民族振兴的历史使命是非常必要的。通过阅读包括鲁迅在内的文学经典是实现这个目标有效途径。鲁迅经典作为中华民族巨大的文化遗产，鲁迅的当代意义、鲁迅经典与青少年成长等，仍然是今天值得我们深入研究的重大命题。

钱理群先生曾于2004年和2005年先后在南京师范大学附属中学、北京大学附属中学和北京师范大学附属实验学校开设了《鲁迅作品选读》选修课，并取得了良好效果。这些学生通过对鲁迅作品的学习，深刻认识到，“鲁迅在思考我们已思考的，或将要思考的问题。”“鲁迅作为一个真正的知识分子的痛苦、担忧，影响了我的价值观。”他们在鲁迅作品学习中深刻反思自我，并明确了自己在民族发展过程中所应承担的历史使命：“今天的我们却没有理论、也没有信念，没有理论、信念的社会将走向哪里？”他们深切体会到，鲁迅经典具有一种精神引领的作用，“我们还是要到鲁迅这里来寻求信念，因为我们需要继续走下去的人生动力，我们需要信仰，它是如此重要。”“读先生的文章，我们才逐渐成熟，正视人生，直面社会，以最坦荡、热烈的心去爱

我们的国家和人民。”“也许,只有真正读懂鲁迅时,才真的了解我们的国家,我们的民族。”^[1]从这个意义上说,我们需要鲁迅,鲁迅经典将仍然是我们民族振兴最具价值的精神资源。

参考文献

- [1] 童世俊.意识形态新论[M].上海:上海人民出版社,2006:327.
- [2] 鲁非 凡尼.闻一多作品欣赏[M].南宁:广西人民出版社,1982:29
- [3] 杨匡汉 杨匡满.艾青传论[M].上海:上海文艺出版社,1984:89-90
- [4] 陈漱渝.假如鲁迅活到今天[M].上海:东方出版中心,220.
- [5] 鲁迅.鲁迅全集:第1卷[M].北京:人民文学出版社,2005:57
- [6] 鲁迅.鲁迅全集:第1卷[M].北京:人民文学出版社,2005:170.
- [7] 鲁迅.鲁迅全集:第3卷[M].北京:人民文学出版社,2005:3.96.
- [8] 翟帆,赵秀红.把核心价值体系融入青少年教育全过程[N].中国教育报,2007-3-15.(01).
- [9] 鲁迅.鲁迅全集:第6卷[M].北京:人民文学出版社,2005:6.122.
- [10] 鲁迅.鲁迅全集:第1卷[M].北京:人民文学出版社,2005:1.341.
- [11] 钱理群.当代中学生与鲁迅[J].鲁迅研究月刊2009(7):64-82.

Lu Xun's Classic Works and Value Reconstruction of the New Generation in Post-modern Context

YE Ji-fen

(College of Teachers Education, Ningbo University, Ningbo 315010, China)

Abstract: Post-modern cultural contexts have produced significant negative impacts upon the value system construction of the post-1990s generation. For that sake, the paper suggests that Lu Xun's classic works as spiritual resources and re-interpretation of their cultural implications can help enhance the historic sense and the patriotic education of the new generation, as well as personal life planning and materialization, so as to effectively realize the reconstruction of the socialistic core value system.

Key words: Lu Xun's classic works; post-modern context; new generation; core value system; reconstruction

(责任编辑 周密)