

中学历史常态课教学有效性策略管窥

张丽英

(青岛市第57中学, 山东 青岛 266071)

摘要: 常态课以其简单、真实与高效, 倍受师生关注。在中学历史课教学中, 常态课的有效性表现在: “情、趣”的激发、“读、思”的结合、“图、形”的运用, 以及“知、文”的拓展。

关键词: 历史; 常态课; 激情; 教学手段; 图片; 知识面

中图分类号: G633.51

文献标识码: A

文章编号: 1008 - 0627 (2008) 04 - 0151 - 02

时下, 有别于公开课精致、不实用、不便于推广等特点, 常态课以其简单、真实与高效, 倍受师生关注。如何使一堂堂谓之原生态的常态课起到很好的教学效果, 需要教师在教学中采取有效的教学策略。

一、“情”与“趣”的激发

教育家苏霍姆林斯基说过: “教师的语言修养在极大程度上决定着学生在课堂上的脑力劳动的效率。”^{[1](432)}就历史学科而言, 由于它的“过去性”的特点, 给教学语言提出了更高层次的要求。激情是表述历史知识的最佳方式之一。要激起学生的兴奋情绪并使其产生持久、浓厚的学习兴趣和学习热情, 教师本身就要具有兴奋情绪, 充满激情地进行教学工作, 才能吸引学生。历史教师尤其需要激情。

激情是一种情感, 它是感性的。我们在备课时就需要理性地分析: 在哪里设置激发学生情感的“点”? 一般而言, 这个点的选择就是本节课所要达到的“情感、态度价值观”的目标。我们在对一节课的设计中, 就要明确这一节课我们要让学生体会到一种什么样的情感, 达到一种怎样的价值观, 这是一节课的灵魂。与传授的知识相比较, 这一点显得更重要。因为知识是教不完的, 知识还有遗忘, 但情感不容易遗忘。所以, 我们在备课时, 就要深入挖掘教材, 挖掘出这样的“点”。

其次, 要打动、感染学生, 首先要打动、感染自己。怎样才能打动自己? 要“进入”历史, 要进入历史的情境。我们讲一段历史, 就仿佛亲身经历了事实, 我们的喜怒哀乐都随着历史事件、人物来进行着。

最后, 要锤炼推敲语言。选好素材后, 还要对课堂语言反复推敲。如此强迫自己, 营养自己, 有朝一日我们会疏通好自己的语言脉络, 形成自己的语言风格。其实教学的最大魅力之一就是创造性。课堂教学中给我

们留下的语言创造空间是相当大的。备课时, 我们既要选择好激情释放的“点”, 更要使之成为课上的“亮点”。到那时, 我们的课堂何愁不会用这样的语言奏响一曲曲摄人心魄的课堂交响曲呢? 威伍是美国俄亥俄州立鲍灵格林大学人际交流教授, 他在《激情, 成就一个教师》这有这样一段话: “想要教好的教师可能在大多数情况下都是志向更高和激情奔放的。伟大至少一部分出自天赋, 这是无法传播的。然而, 伟大的教师一定是激情的教师。”

二、“读”与“思”的结合

近年来, 多媒体技术迅速兴起, 并逐渐进入课堂。多媒体技术以图文并茂、声像俱佳、动静皆宜的表现形式, 生动直观、视听逼真的表现效果, 极大地增强了学生对抽象事物与过程的理解与感受。它使学生在有限的单位时间内能获取更多的信息, 并能较彻底地分解知识技能信息的复杂度, 减少信息在大脑中从形象到抽象, 再由抽象到形象的加工转换过程, 更加充分地传达教学意图, 使原本显得枯燥乏味的理论变得生动, 更加吸引学生的注意力。所以在很多课堂上, 教师大量地运用多媒体课件, 逐一突破课文的重点和难点, 通过生动形象的画面直接替代了学生的理解和思考。但是这种方式, 对学生的阅读能力、思考能力的培养是无益的。教师有义务把学生引向“读文”的正确轨道上来。腾出充裕的时间让学生自由阅读, 反复阅读, 在读中思考, 进而得出结论。也许有老师要说, 历史课文内容太简单, 供学生阅读的量太少。不妨我们可以这样处理, 提供几段史料给学生, 或者让学生自己准备相关史料, 课堂上与同学一起分享。学生根据史料阅读, 然后小组讨论, 得出自己的结论。这种活动能够有效培养学生的“史由证来, 证史一致”“论从史出, 史论结合”的学习能力。所以, 课件仅仅是师生双边活动中的一种辅助或补充, 要充分

收稿日期: 2008-01-05

作者简介: 张丽英 (1969 -), 女, 山东荣成人, 山东省青岛市第57中学一级教师。

考虑学生智力和能力的培养,激发学生学习的主动性和创造性,不能一切都包办到底,到头来对学生有害无益。

“当信息技术最初被引入教育时,人们曾寄予了很高的期望。后来人们又指出,把计算机视做解决学校一切问题的万灵丹是危险的。”^[2]

三、“图”与“形”的运用

现在的历史教科书,都精心选配了大量的插图,与正文相辉映,为学生营造出图文互动的立体阅读空间。这些插图的内容、形式多种多样,有照片、绘画、漫画……它们是历史的底片,其中蕴涵着丰富的历史信息。因此图片在课堂教学中发挥着及其重要的作用。但现在很多课堂上,教师对图片的重视程度越来越低,甚至整节课都不涉及相关图片。显然,这是历史教学中的误区。首先,可以利用图片对学生进行思想教育。课本中的每一幅图片,基本都可以利用来实现思想教育的目的。如:精忠报国、大义凛然的岳飞,双手被反绑、双腿跪地的秦桧,两幅图片产生了强烈的对比,学生自会懂得人生在世,怎样才能活得更有意义。其次,以图叙史,直观生动。初中历史教学中,由于学生的年龄特征和心理特征决定了教学必须具有较强的直观性、形象性,而图片是最好的凭借。如讲述南北朝时期文化时,《云冈石窟》和《龙门石窟》两幅图片,描绘了石窟规模的宏大、石雕艺术的美妙绝伦、人物体态的丰腴、历经千年依然栩栩如生的人物风貌、风沙漫天的地理环境,图片胜过千言万语,学生对知识一目了然。第三,图片可以展示人物的内心世界,有利于学生全面把握人物。课本中大量的人物图片,栩栩如生地将古人、伟人展现于学生眼前,拉近了学生与他们之间的距离,图片形神兼备,学生从中读出了他们的豪放、果断、勇毅、忧伤……。林肯是美国历史上三大伟人之一,他带领国家度过了最困难的年月,废除了奴隶制,维护了联邦。林肯的肖像图,脸上写满了忧郁与坚毅,的确,他没有理由不忧郁:出身贫寒,幼时失恃,婚恋不幸,仕途坎坷,最终被人谋杀。但他毕竟从荒原的穷孩子,当上了大总统。通过图片,学生真正走进了林肯的内心世界,除敬重其贡献外,对如何克服困难,最终实现人生理想也有了深刻体会。最后,图片能够培养学生的审美观,陶冶艺术情操。综观人类历史,劳动人民在社会生产实践中,创造了丰富的、

光辉灿烂的科学技术、文化和艺术,利用图片对学生进行美育教育,培养他们的审美观。如商代的“四羊方尊”和“司母戊鼎”设计奇特,造型优美,雕塑艺术精湛,充分体现了我国劳动人民的聪明才智。教材中类似这样精美的艺术品、书法作品很多很多,教师可以引导学生从美学的角度去观察去欣赏,培养他们的审美观及艺术想象力,真正凸现素质教育。

四、“知”与“文”的拓展

在许多教师和学生的头脑中,有一个根深蒂固的观念,那就是所谓“课内”与“课外”之分,教科书上的就是“课内知识”,凡是教科书上没有的就是“课外知识”,再者,考试只考“课内知识”,“课外知识”与自己无关。受此观念影响,有些教师照本宣科,而与“课内知识”“无关”的问题则涉猎很少,长此以往,导致学生知识面匮乏,对历史学科的兴趣渐减。事实上,教师在课堂上每天实施着对学生的教养、教育和使学生全面发展。著名教育家苏霍姆林斯基要求教师“不仅是自己学科的教员,而且是学生的教育者、生活的导师和道德的引路人。”^{[1](96)}事实上,课的质量高低不仅决定知识的深度和巩固程度,而且决定能否培养起学生对知识和科学的热爱、对人类所创造的精神财富的尊重。“以史为鉴,可以知兴替”,历史课的特点要求教师在授课过程中要适量适时引进课外资源,让生活之水流进课堂,实现课堂教学的生活化、生命化与真实化。要做到这些,一个决定性的因素是教师的文化底蕴。“所谓文化底蕴,就是对于人类的精神成就分享的广度和深度,就是学识的修养和精神的修养。一个教师的文化底蕴,不仅决定他理解、驾驭教材的能力,还决定他参与课程开发的能力。教师只有具有丰富的文化底蕴,才能创造一个丰富的课堂,才能带给学生以广博的文化浸染,才能让学生在广阔的精神空间中自由驰骋。”^[3]那么如何才能增强自己的文化底蕴呢?我认为所有的老师要通过读书来提高自己的学识,丰富常态课的内涵,让书香伴着自己每天紧张有序的工作。因为读书,你会成为世界上最快乐、最幸福的人;因为读书,你会成为世界上最有思想、最有生命意识的人,会激励着周围的教师远离浮躁,走向课堂,走向真实。“在教师成长的历程中,求知始终闪烁着永恒的价值。”^[4]

参考文献

- [1] 苏霍姆林斯基. 给教师的建议[M]. 修订本. 北京: 教育科学出版社, 1984.
- [2] 联合国教科文组织. 21世纪的教育——问题与展望[M]. 王晓辉, 赵中建, 译. 北京: 教育科学出版社, 2002: 255.
- [3] 肖川. 给教师的建议[J]. 上海教育, 2007(16): 56.
- [4] 朱仁宝. 现代教师素质论[M]. 杭州: 浙江大学出版社, 2004: 191.

(责任编辑 裴云)