



学科导航4.0暨统一检索解决方案研讨会

女子文章亦性情---马蕾散文创作印象

<http://www.fristlight.cn> 2007-06-13

[作者] 张中坡

[单位] 河南省作家协会

[摘要] 在群星璀璨、乱花迷眼的南阳作家群中，我几乎没有注意过这个名叫马蕾的年轻女子的写作。几日前，水兵兄打来电话告诉我，一帮子文友准备推出一批南阳“实力派”作家进行宣传，让我给马蕾写篇评介性的文字。为了情谊，为了南阳文学的发展，我也就没有推辞。我这才想起，《南阳广播电视报》上经常发有一个名叫马蕾的写的散文，给我印象最深的是一篇名叫《在江南守望一场爱情》的文章，文笔流畅，诗韵幽长，有几分幽怨，又有几分文气，有几分执著，又有几分洒脱，很耐人品味的。很快，马蕾给我发过来了几篇文章，读了之后，我觉得并不过瘾，又在道胜兄的博客里找到了马蕾那个网名叫做“子夜吴歌”的博客，读到了她的更多文章，才对她的文章有了一个较为完整的印象。

[关键词] 张中坡;文学评论;马蕾;散文创作

在群星璀璨、乱花迷眼的南阳作家群中，我几乎没有注意过这个名叫马蕾的年轻女子的写作。几日前，水兵兄打来电话告诉我，一帮子文友准备推出一批南阳“实力派”作家进行宣传，让我给马蕾写篇评介性的文字。为了情谊，为了南阳文学的发展，我也就没有推辞。我这才想起，《南阳广播电视报》上经常发有一个名叫马蕾的写的散文，给我印象最深的是一篇名叫《在江南守望一场爱情》的文章，文笔流畅，诗韵幽长，有几分幽怨，又有几分文气，有几分执著，又有几分洒脱，很耐人品味的。很快，马蕾给我发过来了几篇文章，读了之后，我觉得并不过瘾，又在道胜兄的博客里找到了马蕾那个网名叫做“子夜吴歌”的博客，读到了她的更多文章，才对她的文章有了一个较为完整的印象。我过去了读了不少女作家的文章，三毛是纯情的，席慕容是充满佛性的，张爱玲是沧桑的，但马蕾的文章似乎与她们的都有很大的不同。从马蕾的文章中我们可以看出，这位熟读庄子、佛典、唐诗宋词、圣经等中外文化典籍的女子，生活中追求心性相通的朋友，眼中揉不得半点沙子；在属于自己的时间和夜晚，不辞艰辛，读书做文，用文字和思想，追求真、善、美，构筑了一个属于自己的文学世界。马蕾的文字中，不论是写情感，还是说感悟，不论是观自然，还是述内心，都不是一个小女子的心胸和情怀所能容纳得了的，而是常常将感性、理性与知性融为一体，甚至带着几分男子的冷静与刚强。一个真实的女子，一个女子真实的文字，缠绕着浪漫与柔韧，体现着男儿般的真性情。这种性情文章，特别是女子的性情文章，是我所喜欢的。那种通篇充满着虚情假意、面目可憎的文章，不要说让我去写评介性的文字，即使按着我的头皮，我也是读不进去的。作为一个女子，马蕾的文章不可避免地要涉及情感话题，像爱情、亲情、友情等。但难能可贵的是，她的文章中既充盈着深厚的感情，但又不滥情，而是显得很理性，该爱时就爱，该节制时就节制。她的多篇文章写到了爱情，写到了她对爱情的理解和体悟。她坚信红尘有爱。她感叹林徽因与徐志摩、金岳霖的情感，李香君与侯方域的情感，三毛与荷西的情感，她向往戴望舒诗中那幽长雨巷中的情感。在《厚重的感动》中，她充满温情地写道：“爱的微风，永远是尘世间最美丽的那一缕；人性的美，永远是红尘里最珍贵的宝物。”在《温暖的爱情》中，她甚至言辞恳切地劝诫世人：“这个世界上不相信爱情的人们，一定要相信她的存在与美好。”但爱情的捉摸不定，也使他满怀忧伤。《男人与女人》中爱情的变异，《在江南守望一场爱情》中爱情的无果，《那些关于爱的印记》中爱情的欲说还休，使她在看似洒脱的表面，却始终走不出爱情的迷茫，她在一篇文章中曾不无感叹地说：“埋葬一段逝去的爱情，却永远不能够遗忘。”对亲情她是珍视的，《五月天空下的怀念》中有对女儿的深深思念，《与女书》中充满着对女儿成长的关爱和循循诱导。她对友情是爱护的，《落花时节又逢君》中与少年伙伴的真纯友谊让她难忘，《认真与敬业》中编辑的精心细致让她充满感激，《做人要厚道》中文友的淡然心境让她倾羨。一个女子的底里，毕竟是要以情感做铺垫的啊，要不贾宝玉怎么会说“女人是水做的骨肉”呢？这种水做的骨肉，是一个女人的第一性情。舍此，一个女子也就失去了应有的风情。但马蕾又是一个与众不同的女子。她渴望爱情，但又不迁就爱情，经历了爱情的艰辛，想掉眼泪的时候，她又总是告诉自己必须坚强，在《溶进这黑色的夜》中，她满含辛酸地写道：“哭过、失落过，终于还是拾起自己的心情，不肯回头地上路---我们的生命，还是需要自己珍爱着一点一点地走过。”她爱自己的女儿，但也不溺爱，既对女儿充满着无尽的期望，也对自己的教育方法进行了认真反省。她呵护友情，

且对朋友又严格挑选，甚至是宁缺勿滥。在《生命的归属》中，她这样说自己对朋友的选择：“---我就是这种脾气，合得来的朋友，纵粉身亦无以为报；合不来的，嗤之以鼻亦不以为惜。”由此，我们可以看出马蕾这个女子独特的个性，内心深处既充满着柔软与温情，又透射着坚强与刚烈。不仅如此，马蕾文章的更深向度，是她对生活、生命的思索与彻悟。她虽然是一个柔弱女子，但她对生命、自由、时间等的感悟，却昭示了一个女子不同凡俗的精神境界。马蕾说自己是一个在岁月边缘上沉默寡言的人，但这种沉默寡言却使她在不乏诗意和感伤的文字中，寻找和发现到了生活的乐趣与静美。经历了人生的种种，她忽然明白一个人，不论是男人还是女人，首先得为自己活着。我不知道她曾经经历过什么，但她那句“前半生，我为别人而活；后半生，总该为自己活”的话语，还是让我不由得吃了一惊，因为这里面体现了一个人对自身的珍视啊！在繁杂的尘世间，我们忙无头绪地工作和生活着，但又有谁能够想到这一层呢？终于知道自己活着的马蕾，首先向往的是心灵的自由。《人生如戏》中，她在羡慕鱼和鲲鹏的自由之余，不禁也总想“让灵魂游走在自由的时空”。《恶之花》中，她知道自己力量的柔弱，管不了世间的诸多丑恶，但她自己要“做好自己。喝茶也好，饮酒也好，笑望清风共明月”。这种自由的境界，谁不向往呢？在自己向往与追求自由的同时，她也不愿去干涉别人的自由。《不读同事的博》中，她说出了为什么不去干涉别人自由的原因，因为“每个人的内心都有座秘密的坟墓”。在她看来，不干涉他人的自由和内心，其实就是对他人的尊重。不要说对同事和同学，就连对母亲那本唐诗三百首的秘密，她也从不去打探和过问。为此，她告诫自己，要“做那株莲，静美、出尘的莲。不受世风影响，亦不生出旁枝去打探青草的秘密。”马蕾又是心怀善念的，《与一个孩子的约定》中的信守诺言，缘于“不忍心去欺骗这双纯净到纤尘不染的眼睛”。马蕾也是深悟了生命底蕴的，在《清晨的快乐》中她说：“开心的、不开心的，结局都是简洁的轻快。”而马蕾最终追求的，是人生的大境界：淡然，宁静，美好。她喜欢读书，在《年年岁岁一床书》中她说：“没有什么，比寂静更美好；没有什么，比寂静地阅读更美好。”她不怕时间的苍老，而且还“喜欢再大一岁，喜欢变老，老得风度翩翩”，甚至在人生终老的时候，“唇角仍然盛开着这极恬淡、静美的安详之花”。一个女子的人生彻悟，非有大修行，是达不到这样的程度的。做人如此，做文亦然。反反复复地读马蕾的文章，这种思索与顿悟对人生无异是一种难得的启迪。马蕾的文章大都不长，所抒写的也大都是生活中的点点滴滴，但在她这些短文中，却显示着深厚的文化底蕴。那些时不时在文中显露的与文化、文人有关的内容，以及引用的词章佳句，为她的文章增添了不少文气和雅气。一个读书不多的女子，在行文中是绝对做不到的。这也正应了那句“腹有诗书气自华”的词句吧。作为南阳新生代作家中的新锐，我对马蕾是充满期望的，所以我也不得要我说几句提醒的话。马蕾的文章我大都是在她的博客中看到的，虽然看得不是那么仔细，但我感到她的写作是随意的，信笔所及，都是她的心性的体现。因此，她能写出率性自然的文字，也因此，她的一些文章也显得有点杂乱，缺乏精心的提炼与梳理。在这一点上，如果她能稍加注意，我相信，即使她信手拈来的生活随感，也会写成精美的篇章。

[我要入编](#) | [本站介绍](#) | [网站地图](#) | [京ICP证030426号](#) | [公司介绍](#) | [联系方式](#) | [我要投稿](#)

北京雷速科技有限公司 Copyright © 2003-2008 Email: leisun@firstlight.cn

