



学科导航4.0暨统一检索解决方案研讨会

关于西夏历史题材的绘画创作

<http://www.fristlight.cn> 2007-09-04

[作者] 马惟军

[单位]

[摘要] 在艺术方面，我们最早直观的了解是发现在黑水城等地的大量西夏宗教绘画，其中有数百幅卷轴画、木版画及数千种西夏文献、刊本。现存的西夏绘画主要有壁画、版画、及绘制在帛、布、纸上的各种卷轴画，内容上大多为佛教绘画，不仅有各种佛教人物，还有众多社会人物，在形式上体现出了西夏时期的宗教信仰、社会风俗。

[关键词] 西夏历史题材;绘画创作

尘封于中国历史海洋的西夏王朝是一个非常独特的历史阶段，其特性在于鲜为人知的一个文明古国所呈现出的文化状态。自上世纪初俄国探险家柯兹洛夫在我国黑水城掘出的大批西夏文献后，引起了世界各国专家、学者的广泛关注，这个在中国历史上曾辉煌一时的大夏古国才逐渐为世人所知。西夏王朝的特殊性是在中华五千年文明的历史上创造了其独特的文化。在近200年的封建统治中，不但创建了巩固的封建统治制度，还独辟蹊径地自创了文字（现整理发掘出近6000字），并翻译印制了大量的西夏文佛经、字书、辞书和韵书，种类之多在民族语言文字史中是罕见的。在黑水城遗址、西夏王陵、敦煌壁画等多处古迹中我们已找到了大量的古西夏王朝的文明足迹，为我们深入研究、探索西夏学提供了大量宝贵资料。目前国内外有很多专家、学者都在为弘扬古西夏文明做着不懈的贡献，逐渐地揭开了这个神秘国度的面纱，各类研究成果相继推出，人们已基本了解到西夏的文字、法治、宗教、军事、经济等各个领域。而在艺术方面，我们最早直观的了解是发现在黑水城等地的大量西夏宗教绘画，其中有数百幅卷轴画、木版画及数千种西夏文献、刊本。现存的西夏绘画主要有壁画、版画、及绘制在帛、布、纸上的各种卷轴画，内容上大多为佛教绘画，不仅有各种佛教人物，还有众多社会人物，在形式上体现出了西夏时期的宗教信仰、社会风俗。有很多表现西夏现实人物的绘画作品，多为男女供养人画。“供养人”是出资开窟造像，绘制佛画的功德之人，多为党项贵族人物。其绘画风格为唐宋人物绘画表现形式，其形态各异，雍容华贵，对于我们了解西夏政治、经济、文化具有极高的研究价值。所以绘画艺术也是弘扬历史文化的重要成果，因为绘画本身最能真实完整地表达人文社会精神面貌和风俗特征。中国当代绘画已发展到很高的艺术境界，描绘手法千变万化，表现题材也是涉及人类生活的各个方面，以历史为题材的作品也是层出不穷。在中国某一段历史能为众人所熟知而津津乐道的往往与绘画表现有着不可分割的作用，如《三国演义》《水浒》《隋唐演义》《杨家将》等等。除了文学的渲染外，大量的绘画作品也是深入人心，人们从中感受到了中国在某一历史时期那惊心动魄的场面。历史画卷为后人了解当时的社会背景、政治经济、民俗风情起到了至关重要的作用，如东晋时顾恺之的《洛神赋图》、唐代顾恺之的《女史箴图》、宋代张择端的《清明上河图》等等。包括现有的大量西夏时期的绘画，就为后人研究西夏学提供了有力而可靠的依据。西夏历史文明的发扬是不能缺少绘画作品对它的影响，现在国内外书法家已开始对西夏文书法的研究探索。西夏文字其独特的形体结构，与汉字相仿的书体为众多书法爱好者所喜爱，也出现了不少西夏文书法家，但绘画作品则凤毛麟角，这也与我们西夏学未广泛推广有关，也与画家本身对西夏学的认识了解有关。西夏文明的神秘性为绘画表现赋予更艺术的色彩，我们已基本掌握了西夏的社会历史情景，对人物衣饰、建筑、民俗、物具也有了大至概貌，尤其是很多具有戏剧化的历史情景也逐渐为众人所知。画家的职责不仅只是抒发个人情结，更重要的是肩负历史重负，让人们对于模糊印象的事物进行艺术的具象化，使我们对意想中的美好事物有一个更完整而直观的表现，以达到艺术为学术服务，使学术为大众接受。当然艺术的表现也具有其片面性，主观性，我们也不可能完全要求艺术作品的绝对真实性，但也不能以“戏说”的娱乐性代替史诗的严肃性。艺术作品是来源于生活而又高于生活的，之所以高于生活是为了更加强化了生活的价值、人性的本质、社会的状态。我们对于西夏学的研究是对于历史的职责，也是对人类的反思，绘画艺术同样应具有不可推卸的责任。虽然目前的绘画作品中有不少哗众取宠而内容空洞的表现，稀奇古怪的理念，另人叹惜，当然这也与现实状况下的画家急功近利有关。但是能为后人负责的画家无论你的表现手法是什么，技艺水平如何，但首先在题材的选择上一定要慎重，因为一件杰出的作品与题材有至关重要的作用。在世界绘画史上

有大量的精典名著如拉斐尔的《雅典学派》、德拉克罗瓦的《自由引导人民》、列宾的《伏尔加河上的纤夫》等等，就是对当时社会历史的真实或理想化的描绘，使我们对于那些遥远的时代又有了一个更深刻的感受。目前我们以历史题材的画家还并不多，毕竟历史题材的绘画是很困难的，这要求画家要对所要表现的事物要有全面的了解，包括社会人文、地域风情等，又加之历史绘画往往人物众多，情节复杂等原因成了绘画作品中让人回避的主题。虽然西夏历史还让人捕风捉影，但是西夏学的研究成果已为我们带来了大量可供参考的文献资料，包括大量真实而动人的西夏历史故事，为画家提供了丰富的绘画素材。要让更多的人关注西夏史，仅靠学术成果是不够的，更应有大量的艺术作品来吸引人们的视线，更具体的关注西夏的历史、西夏的文化。我们儿时就能熟知“刘关张”、熟知“一百单八将”等等大量的历史人物故事是与文学作品、绘画（包括连环画）作品的普及分不开的，相应的就会对当时的历史产生浓厚的兴趣，以吸引众多的学者深入研究，并以此带动了文化艺术、旅游经济的长足发展，同时也吸引了众多国内外学者对中国古文化的兴趣。了解西夏历史的人一定会对大夏国的开创者李元昊、西夏文字的创立者野利仁荣、西夏的两代女性持政者梁太后、叛国立王的任得敬、仁孝时期的繁荣昌盛以及三川口之战、好水川之战、成吉思汗灭夏而亡等等大量事物所感叹，而这些悲壮感人的历史却很少有人通过绘画的语言来表达实为遗憾。西夏学要深入百姓，就要有各种文艺作品的推出，尤其是绘画艺术作品更容易抒发某些可以领悟而不可言传的感人肺腑的情节。西夏王朝早已消失在历史的长河之中，西夏的文化虽然也在战火中支离破碎，但我们已在挺拔锐利的西夏文字中看到了古西夏文明的辉煌，我们每一个人有责任为再现西夏的文明而尽职尽责。

[我要入编](#) | [本站介绍](#) | [网站地图](#) | [京ICP证030426号](#) | [公司介绍](#) | [联系方式](#) | [我要投稿](#)

北京雷速科技有限公司 Copyright © 2003-2008 Email: leisun@firstlight.cn

