



学科导航4.0暨统一检索解决方案研讨会

青年作家祖克慰印象——兼评《乡村文化人》

<http://www.fristlight.cn> 2007-06-13

[作者] 王悦民

[单位] 《中华合作时报》

[摘要] 最近，在河南省南阳市作协组织的由十位青年作家成书的《南阳青年作家文丛》中，农村信用社系统的石丹和祖克慰都榜上有名。祖克慰长我几岁，为吾兄长。喜爱读书看报，舞文弄墨，又是我的文友。我们工作、生活在基层，应该也是乡村文化人吧！

[关键词] 王悦民;青年作家;祖克慰;乡村文化人

最近，在河南省南阳市作协组织的由十位青年作家成书的《南阳青年作家文丛》中，农村信用社系统的石丹和祖克慰都榜上有名。祖克慰长我几岁，为吾兄长。喜爱读书看报，舞文弄墨，又是我的文友。我们工作、生活在基层，应该也是乡村文化人吧！祖克慰创作的《乡村文化人》系列在《南阳晚报》连载后，引起了强烈的反响。《乡村文化人》收录的50篇文章，可以说是为50位乡村文化人树碑立传的。呱哒嘴、哑喉咙、小白脸、万人迷、泥人张，还有农民书法家、民间故事家，他们就在我们身边，曾经那么的熟悉。如今，又一个个从我们视野里消失，再也寻他不着。他们曾给古老的乡村带来过多少欢乐，为文化生活贫乏的父老乡亲送来了心灵的慰藉。这一文化现象，可能有不少学者和作家也注意到了，但他们对此并没有进行整体的反映。对此，克慰却食不甘味，夜不成眠，他以一个农民儿子的身份进行了深入的体验和挖掘，并以作家的敏感和良知给乡村文化人一一立传，传神写照，塑出了群像。借用著名作家周同宾的话，那就是“谢谢祖克慰”！在《乡村文化人》中，克慰做了一次大胆的尝试，他结合文体的特点和自己的心性加以改造，成为了独具特色的克慰体、克慰式。主要体现在“三个结合”上：一是散文和小说结合。写的明明是散文，读着却是小说。难怪这些作品在发表的时候，有的编辑就把它当作了小说。正是运用了小说的写法，乡村文化人的命运便得到了较为充分的展现，同时也增加了可读性和吸引力。二是知识性和故事性相结合。每一篇文章，既介绍某一乡村文化的渊源和特点，又着重讲述一位乡村文化人的传奇故事。知识性和故事性相结合，满足了不同读者的阅读需求。三是直白浅露和深沉蕴藉相结合。作品的语言是直白的，似不是写出来的而是说出来的，是大白话，是白描，这和作品中乡村人物的身世是相宜的。正如著名作家周同宾所言：“克慰的笔显得沉重，字里行间透露着怅惘、凄怆，有限的语言载不动无限的乡愁”。直白的语言背后，是作家对乡村文化人的尊重与怀念；是作家对乡村文化的追忆与呼唤；是作家对历史人文的关注与反思。金无足赤，白璧微瑕。作品的特点越突出，其缺点也必定明显，《乡村文化人》也不例外。《乡村文化人》是靠人物的命运来吸引读者，其语言本身的磁性还不够，作品的语言稍显粗糙，干枯有余，润泽不足，缺乏应有的诗意和韵味。

[我要入编](#) | [本站介绍](#) | [网站地图](#) | [京ICP证030426号](#) | [公司介绍](#) | [联系方式](#) | [我要投稿](#)

北京雷速科技有限公司 Copyright © 2003-2008 Email: leisun@fristlight.cn

