



儒家读经教育及其现代意义(余同元)

(2005-5-20 15:35:31)

作者：余同元

传统“读经教育”一度被彻底否定，近年来又有人提倡，并作为儿童启蒙教育的一种方法进行推广，称为“中国文化经典诵读活动”。它要求在不耽误原有课程学习和不影响儿童身心健康的前提下，利用每天半小时左右的时间，完成最有价值的几部中国文化经典《老子》、《论语》、《诗经》等诗文的诵读任务。不求甚解，但求熟背，以作为儿童长大后终生消化、理解、受益和发展的文化准备。本人认为，这一做法真切地体现了传统儒家“读经教育”的现代意义，下面试从几个方面加以说明之。

一、推广中国文化经典诵读活动的目的宗旨

开发儿童智力潜能，培养儿童记忆能力，让儿童在轻松愉快的诵读活动中进行母语语言学习，同时了解中国优秀的传统文化，提高文化素质，加强文学修养，陶冶高雅情操，以便日后消理解，并融合西方文化精华，重新塑造中国文化精神。《庄子·天下篇》云：“其在于《诗》、《书》、《礼》、《乐》者，邹鲁之士、缙绅先生多能明之。

《诗》以道志，《书》以道事，《礼》以道行，《乐》以道和，《易》以道阴阳，《春秋》以道名分。”让儿童诵读这些文化经典，自古以来就是一项基本的教育方法。中国历代如此，外国也不例外（如犹太人从小就要诵读经典）。所以，北京大学著名教授张岱年先生说：“‘五四’时期，曾有人反对读古书，甚至有人反对读中国书。这事实上是偏激之谈。”（见张着《读经与读子》）而武汉大学冯天瑜教授的名著《中华元典精神》则科学地论证了元典精神对民族文化的原创性作用。对此，本人曾在《中国文化研究》1997年秋之卷发表《重新塑造中国文化精神——兼评〈中华元典精神〉》一文中有过专门的论述。

二、开展中国文化经典诵读活动的方式方法

1、“人人是老师，处处是教室”。只要有热情、能识字读拼音的人，就能成为导读老师。父、母亲是其中最理想的老师。

2、“小朋友，跟我念。”这是导读的六字真言。用活泼愉快、唱儿歌或背广告词的方式，让儿童和老师在没有任何压力的情况下，自然地诵读，而后从中取得背诵的乐趣和成就感，这是一种在唱诵中学习的方式。

3、每日诵读半小时。在学校由老师利用早自习或活动课的时间，分几个阶段背诵（因儿童集中力有限，所以以时间短，次数多为佳）。回家后，再由家长带动诵读，既能培养亲情关系，又能把诵读经典的乐趣与好处与家人分享。

4、诵读的先后顺序和具体进程由老师根据小朋友的兴趣决定。以一个班级的二分之一小朋友能背诵，就可以进入下一个单元，不需要迁就落后的小朋友。落后的小朋友，只要多少背一点，也有相当的功效。

5、教学重点。小孩方面“不求理解，只求熟读”；老师方面“只奖励，不强求”。只要反复诵读，儿童自然就能背诵。

6、教学环境：老师和家长们关键“要持之以恒，要有信心”。最好创造一个人人都在诵读的环境，让孩子浸濡其中，自然会乐意亲近经典。几个孩子集体诵读比一个孩子单独学习的效果好，但一个班以不超过20人为佳。如能组织

户外诵读或配乐诵读，效果将会更加显著。

三、开展中国文化经典诵读活动的科学依据

国学大师南怀瑾先生指出，儿童背诵诗文不等于强记。背诵是大脑在愉悦的状态下记忆，它不需要理解与分析，比如一个小孩学唱流行歌曲，随便一听就会背诵，不需要用心就记住了。强记则是由外在压力的强迫灌输，而且容易忘记。背诵是一种修养的科学。内心专一、安定才能背诵，而专心唱歌，专心背诵，大脑就更安定，思想行为随之而变化。以佛学来讲，背诵是很快乐的一种境界，而强迫记忆则是第六意识的作用，是大脑的表层作用，对小孩的身心没有益处。

[\[第 1 页\]](#) [\[第 2 页\]](#) [\[第 3 页\]](#)

[\[关闭窗口\]](#)