

一座辽金博物馆——大同下华严寺

双击自动滚屏

发布者：信息中心 出版日期：2006-3-28 期数：523 阅读：293次



大殿匾额

一座辽金博物馆——大同下华严寺

□ 温静 文/图

山西大同下华严寺位于上华严寺的右前方，俗称下寺，主体建筑为薄伽教藏殿，建于辽重熙七年（1038年）。下寺布局较自由，建筑风格活泼，以薄伽教藏殿为中心，有天王殿、南北配殿、山门和左右碑亭，别为一院。

薄伽教藏殿为下寺大殿，“薄伽”为梵文音译，是“佛”的意思，“教藏”指经典，薄伽教藏殿就是存放佛经的地方。薄伽教藏殿面阔5间，25.65米，进深4间，18.41米。单檐歇山式，正脊两端耸立着高3米的琉璃鸱吻，是金代重修时安装的。大殿屋顶坡度平滑，出檐1.2米，檐柱从左右次间升起至殿角，升高显著，增加了殿宇的雄伟气魄。

大殿内保存着较多的文物，如辽代塑像、石经幢、楼阁式藏经橱和天宫楼阁等。著名学者郑振铎先生曾盛称薄伽教藏殿“简直就是一个辽金博物馆”。如今，大同市博物馆就设于该寺中。

下华严寺的精彩之处一为壁藏绝珍。殿内依墙排列着重楼式壁藏38间，分为上下两层，上层为佛龕，外设勾栏，上覆屋顶，屋顶为歇山式，脊兽、鸱吻齐全。勾栏的束腰华板雕有镂空的几何形图案37种，玲珑剔透、无一雷同，是国内罕见的辽代小木作。下层为束腰须弥座，上置经橱，内藏佛经1700多函，1.8万余册，其中有明代佛经和清代龙藏。壁藏斗拱共17种，是目前所

知辽代斗拱中最复杂的一种。壁藏至后窗处，因辟窗壁藏中断，又巧妙地架设天宫楼阁5间，以两侧的拱桥与左右壁藏上部连接，浑然一体。整个壁藏又以当心间的前门和后窗为界，分为南北两个部分。这是中国现存唯一的规模宏大的辽代壁藏。它不仅是优秀的艺术品，而且对研究辽金建筑具有重要的科学价值，被建筑学家梁思成先生称为“海内孤品”。



薄伽教藏殿的“天宫楼阁”

辽塑也是下华严寺的精彩之处。薄伽教藏殿内的气氛与上华严寺大殿有很大不同，上华严寺大殿色彩鲜艳，金碧辉煌；薄伽教藏殿则庄严冷肃，古色古香。殿内宽阔的佛坛上布列辽代塑像31尊，中间为过去、现在、未来三世佛，两侧的弟子、菩萨和供养童子分为3组，坐列相间，井然有序。中央的佛像慈祥庄重，端坐莲台，莲瓣上有沥粉贴金佛像，风格秀逸。四大菩萨娴静端庄，慈容微露。特别是有一尊合掌露齿的胁侍菩萨身姿优雅，妩媚轻盈。郭沫若先生曾称道这尊菩萨是国内所有露齿菩萨中的精品。

薄伽教藏殿在空间设计上大胆运用“减柱法”，增大了殿内活动空间。柱子的减少使建筑梁架结构发生变化，整个大殿显得开阔明快。殿内设平棋和斗八藻井，华彩精丽，皆为辽代旧物。内槽彩画中所绘网目纹、三角柿蒂等辽代通行的纹样尚依稀可辨。佛坛上三尊主像顶部的藻井为不等边八角锥体，这样精巧的设计，一方面增大了佛像上部空间，同时又避免了天花板与佛像距离太近所产生的压抑感。

此殿虽经历代修缮，但房屋的木结构、梁枋彩绘、天花板、彩画、殿内的藏经柜和彩塑均为辽代之物，弥足珍贵。华严寺的整体建筑一方面继承了唐风遗韵，另一方面又因其政权与中原文化相对隔绝，形成独特的燕云地方特色。

（作者单位：同济大学建筑与城规学院）

[\[文章推荐\] 独联体的“童奴”](#)

[\[文章推荐\] 前苏联——“性奴”的产地](#)

[\[文章推荐\] 前苏联秘密改革计划](#)

提交

请注意!

- 遵守中华人民共和国有关法律、法规，尊重网上道德，承担一切因您的行为而直接或间接引起的法律责任。
- 民族宗教网拥有管理笔名和留言的一切权利。
- 您在民族宗教网留言板发表的言论，新华网有权在网站内转载或引用。
- 民族宗教网新闻留言板管理人员有权保留或删除其管辖留言中的任意内容。
- 如您对管理有意见请向留言板管理员反映。

[首页](#) | [中国民族](#) | [世界民族](#) | [宗教大观](#) | [名言名著](#) | [政府专页](#) | [信息库](#)

京备案号：[京ICP备05058461号](#)

中国民族报社版权所有 未经书面授权 任何人不得复制或建立镜像

COPYRIGHT@2003 中国民族报社信息中心 ALL RIGHTS RESERVED

中国民族报社 EMAIL-zgmzb@sina.com