

塞上明珠——大同上华严寺

双击自动滚屏

发布者：信息中心 出版日期：2006-3-21 期数：521 阅读：265次



塞上明珠——大同上华严寺

温静 文/图

华严寺位于历史文化名城山西省大同市内，以辽、金建筑和辽代彩塑著称，1961年被国务院公布为全国重点文物保护单位。华严寺寺院格局较为特殊，由上华严寺、下华严寺、海会殿三部分组成，三殿呈品字形，总体为横向布局，规模较大。

上华严寺，俗称上寺，以金建大雄宝殿为主线，分为两院，有山门、过殿、观音阁、地藏阁及两厢廊庑，高低错落，井然有序。大雄宝殿因“保大之乱”毁于兵火，金天眷三年（1140年）依旧址重建。大殿面阔9间，53.75米；进深五间，25米，面积达1559平方米，是我国现存辽金时期最大的佛殿之一。大殿出檐宽，斗拱面大，形制古朴，其造型比例为典型的辽金建筑风格。当心间及左右梢间辟门，形制古朴，为金代旧物。整个大殿矗立在4米余高的台基上，前设月台、石级、勾栏，这是辽金建筑的传统作法。月台两侧配有钟鼓二亭，月台中央置辽大康二年（1076年）八角陀罗尼石经幢和明万历二十二年（1594年）铁制梵炉各一座。

上华严寺大殿坐西朝东，与汉地其他佛寺坐北朝南不同，体现了契丹族崇拜太阳的习俗。据《新五代史》载：“契丹好鬼而贵日……以东向为尊。”华严寺大殿的建造保存了契丹人的原始习俗。

大殿在建筑手法上采用减柱法，减少内柱12根，扩大了前部空间，便于布列佛像和进行佛事活动。其文化缘由在于游牧民族均以幕帐为其居所，室内无柱或仅一、二柱，这种生活习惯影响到木结构建筑的营造，使得减柱、移柱和垂梁吊柱的做法在辽、金、元时期变得相当普遍。

上华严寺大殿建筑的特点之一是斗拱的巧妙运用。按梁思成先生的说法，中国古代建筑讲究用

“斗拱”来支撑大殿，斗拱有时要占殿顶的一半。但宋朝以后，斗拱逐渐变成装饰品而不再起支撑作用，殿顶也越来越陡，建筑风格从唐朝的简约朴实转为纤细奢华。让人欣喜的是，唐朝之后，北方的少数民族政权——辽、金反而继承了唐朝遗风，继续着唐朝建筑的简约朴实风格。

大殿斗拱淳朴浑厚，颇富变化，而转角拱则复杂，当心间的外间铺作使用60度的斜拱，左右稍次使用45度斜拱，柱头也出现了斜拱，补间栌斗下设用以支承的低矮驼峰，斗的下面与侧面各施附角斗一个，为加强相邻的柱头铺作和斗拱的联系，拱上置“罗汉枋”。斗拱承受出檐的重量，大殿出檐3.5米，斗拱起着支撑的作用。殿内除梁外还用四道柱头枋绕周交结成框架，大大增强了建筑物的刚度。这是金代建筑的独特之处。大殿属框架结构，墙壁仅是为封闭殿内造像与壁画，防风雨但并不起支撑重量的作用。殿内有五方佛和二十诸天等明代塑像，四周壁面为清代壁画，共877.25平方米，顶部天花板彩面共973块，大部分为清代制作。这均是上华严寺的艺术珍品。

大殿的大梁跨度为12米，屋瓦长80厘米，重27公斤，在中国古建筑的同类构建中，其大梁、屋瓦、鸱吻分别在跨度、长度、重量和高度上位居第一。

1984年，寺院交还佛教界，大同市佛教协会就设在上华严寺中。

(作者单位：同济大学建筑与城规学院)

[\[文章推荐\] 独联体的“童奴”](#)

[\[文章推荐\] 前苏联——“性奴”的产地](#)

[\[文章推荐\] 前苏联秘密改革计划](#)

 打印本页 |  关闭窗口

昵称:

此新闻下共有评论 0 条

没有评论。

请注意!

- 遵守中华人民共和国有关法律、法规，尊重网上道德，承担一切因您的行为而直接或间接引起的法律责任。
- 民族宗教网拥有管理笔名和留言的一切权利。
- 您在民族宗教网留言板发表的言论，新华网有权在网站内转载或引用。
- 民族宗教网新闻留言板管理人员有权保留或删除其管辖留言中的任意内容。
- 如您对管理有意见请向留言板管理员反映。

[首页](#) | [中国民族](#) | [世界民族](#) | [宗教大观](#) | [名言名著](#) | [政府专页](#) | [信息库](#)

京备案号: [京ICP备05058461号](#)

中国民族报社版权所有 未经书面授权 任何人不得复制或建立镜像
COPYRIGHT@2003 中国民族报社信息中心 ALL RIGHTS RESERVED
中国民族报社 EMAIL-zgmzb@sina.com