



## 最新动态

MORE

- 武陵山民族地区新型城镇化问题调
- 2013年度湖北省社科基金项目
- 习近平调研湘西 品尝猕猴桃摘柚
- 2013年民族关系国际研讨会暨
- “第三届中国人类学民族学中青年
- 2013年中国艺术人类学国际学

## 文字资料

MORE

- 潘家湾土家族乡特色村寨保护与发
- 潘家湾土家族乡迎来十岁“生日”
- 《土家族祝酒辞》公开出版发行
- 《中国少数民族古籍总目提要·土
- 滚龙坝村被命名“中国历史文化名
- 湖北利川建南发现道光29年买卖
- 化学与分子生物学学会第七届第十
- 土家族民间“还阳”类药物补充.
- 土家族土司史录
- 天一阁藏明代方志选刊(59):
- 巴东县志
- 巴东县志
- 论文部分

当前位置: 研究动态 » 国内研究动态 »

## 宣恩土家族“耍耍”进中南海

来源: 土家族研究网 作者: 湖北民族学院图书馆 时间: 2010-09-9 点击: 429

## 宣恩土家族“耍耍”进中南海

作者: 郭大新 李培之 信息来源: 中国网

## “耍耍”辉煌过去

耍耍,也称“耍神”、“喜乐神”,是“敬神”、“娱神”也“娱人”的一种民间舞蹈,也是恩施土家族、苗族自治州土家族的一种原始民间祭祀活动。

恩施土家族、苗族自治州不同县市对“耍耍”的称谓不同。利川市至今还沿用古称叫“耍神”,来凤县叫“地花灯”,鹤峰县叫“花鼓灯”,咸丰县叫“地盘子”,巴东县叫“滚铜钱”,只有宣恩县仍叫“耍耍”。“耍耍”在恩施州广为流传,最为流行的莫过于宣恩县。

耍耍历史悠久,其来源无史籍记载,众说纷纭。有“兄妹寻父”说、“唐王梦灯”说、“兄妹拜年”说等,然而追根溯源,根据普查到的各个耍耍灯班的传承谱系、表演首先要敬祖神的习惯,以及称耍耍为“耍神”等推断,耍耍源于“祭祀敬神娱神”之说,十分符合土家族的原始信仰,与端公冲滩还愿祭祀中的“耍神”相吻合。由此可见,“耍耍”应该与巴楚文化历史同脉,并可从耍耍灯班传承谱系中寻找发现其发生、发展的轨迹,耍耍源于祭祀文化中的敬神娱神活动,“从巫师(端公)跳神发展而成”,清朝末年至民国初年,逐渐以娱神为主体演变为以娱人为主的民间舞蹈。

建国初,是“耍耍”发展繁荣普及的黄金时期。1957年,由宣恩著名“耍耍”表演家董兴林和曾秋兰表演的耍耍《十样锦》,作为湖北省的优秀文艺节目之一,参加全国民间文艺调演,毛泽东、周恩来等党和国家领导人观看了演出,之后,该节目被推选为优秀节目,参加了在中南海怀仁堂举行的公演。演出结束后,受到了周恩来、朱德、贺龙、董必武、彭真等党和国家领导人接见,并合影留念。

“耍耍”进京载誉归来,一时在宣恩各地掀起一股“耍耍”热,地方政府和文化部门及时举办耍耍培训班,一批农村“耍耍”表演的文艺骨干脱颖而出,“耍耍”迅速在全县农村广泛普及。

“文革”期间,耍耍受到冷落,“文革”后迎来了民间文艺的春天,耍耍又现出生机。1979年,由宣恩县文化馆创作的耍耍《登记路上》被湖北电影制片厂摄入电影纪录片《山花烂漫》;2004年3月29日,在杭州举办的第八届《中华不老城全国中老年人体育健身文化交流风采展示大会》上,宣恩代表队的耍耍荣获二等奖;2004年11月6日,由州民间艺术大师董兴林编排的耍耍在央视西部频道《魅力12》栏目中展播。

“耍耍”在恩施州流传地域广，活动空间大，庙会、民俗节庆、农时休闲、民间喜庆聚会等场合均可进行耍耍表演。表演一般有一旦（女）一丑（男）两个角色，后来也发展有数人集体表演的。舞蹈时旦角手执一方巾，丑角手执一把扇子，表演风格及特点古朴粗犷、热烈、风趣、滑稽，尽情展示土家男女青年的爱恋情感，突出“喜”与“乐”的主题，达到逗神乐、惹人笑“娱神”、“娱人”的目的。可以毫不夸张地说，耍耍是土家族独具特色的民间狂欢舞，是我国中西部地区的“二人转”。

宣恩“耍耍”表演就类别而言，主要分为武“耍耍”和文“耍耍”两种。

武“耍耍”只舞不唱，（女、男）二人踏着锣鼓点子，表演各种高难度舞蹈动作，翻筋斗，突出“舞”功。一般表演有“滚坛子”、“翻豆腐”、“左右插花”、“对面牵手花”、“云手扫地花”、“拉手摇扇花”、“猴子背儿”、“老鹰展翅”、“蛾儿扑水”、“钵钵筋斗”、“连枷筋斗”、“推推筋斗”等舞蹈武功动作，简称《十样锦》。

文“耍耍”与武“耍耍”的道具、角色一般基本相同，但文“耍耍”表演时是把歌、舞、戏巧妙地融为一体，并以打击乐器间奏，十分注重突出“唱”功。

“耍耍”不仅唱词十分丰富，而且调式多种多样，优美动听，具有独特的地方语言特点，有富于特点的自身韵律结构和富于情趣的衬词衬句。一般常用的调式有花灯调、端公（傩戏）调、四平调、十样锦调、扬琴调、南戏调等。但无论是文耍耍还是武耍耍，表演时有三点基本上是一致的：一是舞步基本相同。如丁字步、十字步、梭梭步、矮子步、鹭鸶步等；二是表演时都十分讲究扇子功和方巾功。从执扇到舞扇，花样繁多，变化无穷。如“内腕花”、“外腕花”、“小片花”、“一字片花”等。方巾功同样要求高、变化多、难度大；三是锣鼓。武“耍耍”是锣鼓伴奏，而文“耍耍”是锣鼓间奏。演奏的锣鼓曲牌一般都是《红绣鞋》、《牛擦痒》、《双飘带》等。

### “耍耍”的基本特征与价值

尽管“耍耍”的形成尚无史籍记载，其源于何时还有待进一步研究考证，但从已知的传承谱系中追溯也有近200年历史。并从其产生传承的发展过程中，表现出四大基本特征。

敬神娱神的民族性特征。耍耍源于土家族地区原始宗教中的祭祀活动，人们由于对某些自然现象存在着恐惧和神秘感，渴望有一种超自然的力量保佑平安，于是往往请端公冲滩还愿，并在做法事时通过表演耍耍来祭祀和取悦傩神爷爷（伏羲）和傩神娘娘（女娲），希望“神”保佑自己和家人，达到除病消灾、风调雨顺、农事丰收和家宅安泰的愿望。

娱人健身的娱乐性特征。娱人是“耍耍”最明显的功能，同时，“耍耍”讲究并强调表演者在身段、动作、步伐等各方面的表演才艺和表演功夫，如“滚坛子”，“翻筋斗”等动作，难度较大，没有扎实的基本功是难以达到表演要求的。因此，从某种意义上说，耍耍又是一种强身健体的体育娱乐形式。

顺应历史的时代性特征。耍耍具有鲜明的时代性，而这种时代性大都是通过唱词具体体现出来。其原因是耍耍的唱词多是即兴口头创作，演唱内容一般贴近生活、贴近实际、贴近群众，讲究“到什么地方说什么话，在什么时候唱什么歌”，且充满了乡俗、乡音、乡情。所以，在历史的长河中，耍耍唱词无不刻下清晰的历史印记，记录了土家族人民在各个社会时期不同的思想情感，充满了鲜明的时代气息。

兼容并蓄的多元性特征。“耍耍”在动作、演唱调式和锣鼓曲牌等方面都表现出一种极大的兼容性。如“耍耍”进农家表演要首先敬家神，有土家族原始宗教文化的因子，唱词中也有专唱“天、地、君、亲”的内容；舞蹈动作吸取了戏剧中的筋斗等武术动作，步伐中有摆手舞的成分；调式既有原始的神（傩戏）调，灯戏中的花灯调，又有地方戏的南剧调等；至于锣鼓，大都是借用民间吹打乐的锣鼓曲牌，其实一个耍耍灯班也是一个名副其实的民间吹打乐的锣鼓班子，而且大都又是一个薅草锣鼓班子或跳丧舞的班子。所有这些都说明了耍耍具有兼容并蓄的多元性艺术特征。

宣恩“耍耍”的鲜明特征，决定了发掘、抢救、保护宣恩“耍耍”的重要价值。

目前，宣恩“耍耍”同样面临着自然消亡和失传的危险。为使“耍耍”得到传承发展和有效保护，2003年6月，州政府授予宣恩“耍耍”著名表演家和优秀传承人董兴林先生“恩施州民间艺术大师”荣誉称号；2005年8月，州政府将宣恩“耍耍”原生地双龙湖村确定为民间文化生态保护区；2006年10月，宣恩“耍耍”被成功申报为湖北省首批非物质文化遗产保护名录；2007年6月，湖北省文化厅命名宣恩县为“湖北省民间文化艺术（耍耍）之乡”。同时，宣恩县人民政府也在更进一步深入细致地普查，彻底摸清“耍耍”发生、发展的历史沿革以及班子、艺人、舞蹈、演唱、乐器及价值等等。开展理论研讨，深入进行耍耍的基础理论研究，建好生态保护村，加强“耍耍”培训，并将“耍耍”编入乡土教材，在民族中小学开展普及教学，从根本上解决新形势下“耍耍”传承难的问题。

#### ▶ 用户评论

以下评论只代表网友本人观点，不代表本网站观点。

请发表您的看法

昵称:

验证码:  9216

内容:

最多字数:  250 已用字数:  0 剩余字数:  250

发表

取消