



关于学会
About CFS

民俗与民俗学
Folklore & Folkloristics

民俗与教育
Folklore & Education

民俗与文化
Folklore & Culture

民俗学者
Folklore Fellows

中国民俗



中国民俗学网 China Folklore Network, CFN

2013 农历癸巳年



【首页】

 Search

研究论文



首页 → 民俗学文库 → 研究论文

[赵心宪]土家族民歌资源的生态保护问题

作者：[赵心宪](#) | [中国民俗学网](#) 发布日期：2011-05-30 | 点击数：5469

内容提要：渝东南土家族民歌资源的发掘，现有旅游资源开发与生态保护两种学术倾向，后者更能体现时代要求的文化意义。民歌与民俗歌谣、民俗诗歌概念的内涵辨析可见，民俗歌谣才具有文化原生态的本质特征，脱离民俗音乐之源的民歌收集、整理与研究，不利于土家族民歌资源生态保护文化战略的达成。

关键词：民歌；民俗歌谣；民俗诗歌；生态保护

一、渝东南土家族民歌资源发掘的两种学术倾向与概要评价

1997年重庆直辖以来，渝东南土家族民歌的搜集、整理和研究成果丰硕^①，有关的民歌资源发掘，可以基本概括为旅游资源开发与文化生态保护两种学术倾向。

前一种倾向以《清早起来就上坡（渝东南民歌选）》为代表，编者意在帮助打造渝东南旅游品牌、推广渝东南旅游资源、适应大众文化消费。书中的“跋”，充满感情地谈到编选这本民歌选的学术思路：注重采用和体现“渝东南”乌江流域这个自然地域概念，“对一些作品的字句和段落进行了力所能及的梳理、取舍、修订和润饰……尤其注意雅俗共赏分寸的把握，放弃了一些非常生动，但‘儿童不宜’的情歌、风流歌的收录。同时，还选择一些固定的民歌框式，进行填词、扩写、改写，注入现实内容和情感，赋予时代气息和色彩。对个别现实需要急迫，搜集、改造、加工难度较大的民歌种类如祝酒歌，邀约热心的同志进行了新编新创。”“跋”文特别说明，本书民歌的分类、各个类别的配文说明与图片点缀，旨在增添条理和生气，“增添一些阅读方便和阅读快感。”而收入多首“完完全全”原创歌曲入民歌集，与乌江流域文化滋养产生的感情分不开。应该说，“跋”文的编选说明与本书给人的阅读印象是完全合拍的：精心设计色彩绚丽具有浓郁民俗风情的插画，摄影考究的自然、人文景观，简洁、有味的分类说明文字，别具一格的内文版式等等，生动再现出编者雅俗共赏的良苦用心。对于群众创造与文人提炼这两大民歌基因来说，编者大大发挥了后者主观能动性的文化传承功能。应该说，这不但遵循了历史上民歌流传的文人提炼制式，同时为宣传渝东南民俗风情、开发渝东南旅游资源作出了贡献。^②

后一种以《黄杨扁担——重庆秀山花灯歌曲集》为代表，立足于民歌资源的生态保护意识，民歌选编尊重民间音乐的原形，让读者、研究者能从原始音乐中去了解它的本质。本书开篇的《编者心语》说，首先，秀山花灯音乐在漫长的历史长河中，因当地交通不便，就地传承发展，养在深闺人未识，“保持着民间艺术本质的原生态和原汁原味”。正因为这个渝东南民间艺术的活化石存在，国家文化部才授予秀山县“中国民间艺术之乡”的称号，市政府才会确定秀山花灯为重庆市十大民间艺术之一、重庆市文化品牌、长江三峡文化长廊中的旅游资源开发项目。其次，响应国家抢救民族民间文化遗产的号召，以唯物史观的眼光对待传统，尊重历史。对待民间音乐文化，“特别强调要把握住一个歌种、乐种、剧种的原生形态及其原汁原味的、浓郁的民族情韵，决不能以今天的审美标准及个人好恶来对待传统民间音乐的取舍”。第三，因为上述思考，花灯音乐形态的梳理，应尊重原形，“取其民间艺人的习惯称谓，按同宗民间音乐的母曲、子曲、变体的发展规律，归纳成秀山花灯音乐的三级分类法：一级为灯调、祝贺调、花灯歌、花灯小戏唱腔、花灯锣鼓五大类；二级为每个大类中的母曲的子曲；三级是子曲的变体。”因此本书九种不同形态的《黄杨扁担》，充分显示出民间音乐的多变功能和丰富多彩。最后强调，“编者的指导思想是力图做好民间音乐的保护工作，读者对象主要是民间音乐的工作者、研究者的小众。《黄杨扁担》显然不是适应大众文化消费的通俗产品。虽然配上音乐磁带也可以大大打开市场销路，但商业效益原本就是我们面对秀山土家族民歌资源，兼顾的而非主要的学术目标。

如果说，《清早起来就上坡（渝东南民歌选）》可以归入民歌资源文化开发的文本类型的话，或者《黄杨扁担——重庆秀山花灯歌曲集》应该称之为民歌文化生态保护的文本类型。两种文本的价值都值得珍视，不可轻率否定。问题是，面对着重庆地区社会经济的快速发展，渝东南旅游资源开发迅猛崛起的商业文化大潮，怎样能够坦然协调民歌的文化资源开发与文化生态保护的矛盾冲突，与时俱进地完成好渝东南土家族民歌

- ▣ 研究论文
- ▣ 藏书楼
- ▣ 田野报告
- ▣ 访谈·笔谈·座谈
- ▣ 学者评介
- ▣ 书评文萃
- ▣ 译著译文
- ▣ 民俗影像
- ▣ 平行学科
- ▣ 民俗学刊物
- ▣ 《民俗研究》
- ▣ 《民族艺术》
- ▣ 《民间文化论坛》
- ▣ 《民族学研究》
- ▣ 《文化遗产》
- ▣ 《中国民俗文摘》
- ▣ 民俗学论文要目索引
- ▣ 研究综述
- ▣ 跨学科话题
- ▣ 口述史
- ▣ 生活世界与日常生活
- ▣ 濒危语言：受威胁的思想
- ▣ 列维·施特劳斯：遥远的目光
- ▣ 多样性，文化的同义词
- ▣ 历史记忆
- ▣ 乡关何处

的搜集、整理与研究的文化保护工程？本文限于篇幅，相关命题不可能一一详细展开，仅仅在辨析民歌音乐属性的概念内涵基础上，提出渝东南土家族民歌资源的文化生态保护问题。

二、渝东南土家族民歌音乐属性的概念辨析及其生态保护观念

我国“六五”至“七五”期间的国家重点社科项目成果《中国民间文艺十大集成（志）》，是在全国普查、田野作业扎实的采风基础上完成的。随着《中国民族民间歌曲集成》工程的“竣工”，国家再次提出抢救民族民间文化遗产的文化保护工程，引起各地文化部门的高度重视。在我们看来，这不是一般地重复民间文艺十大《集成》工作的呼吁，而是立足于21世纪中华民族文化生态保护的战略高度，重新审视当年推出《集成》的认知观念、工作经验及其学术成果，并努力在此基础上，推进《集成》限于当时经济技术条件下，不可能完成好的文化生态保护工程。重庆市著名民间文艺学者彭维金先生在《中国歌谣集成·重庆市卷》③的“序言”中，曾经前瞻性地阐释过编选总方案的科学性、全面性与代表性的三大操作原则：

继续浏览：[1](#) | [2](#) | [3](#) | [4](#) |

文章来源：中国民俗学网

【本文责编：王娜】

分享到：

上一条：[·\[王青\]“灰姑娘”故事的转输地](#)

下一条：[·\[贺元秀\]论新疆锡伯族诗歌创作特征](#)

相关链接

- [\[刘晓路\]刘半农的绶远采风和《北方民歌集》](#)
- [\[刘锡诚\]拉法格的民歌与神话理论](#)
- [\[段宝林\]刘半农先生调查民歌之轶事](#)
- [洞庭湖何日再现“渔歌互答”？](#)
- [民歌《六口茶》发源地成谜 一口一问一口一答](#)
- [\[段宝林\]林庚先生谈民歌与新诗](#)
- [·\[袁家成\]水歌获中国首届水上民歌大赛金奖](#)
- [·“广西民歌手诗词创作研讨会”召开](#)
- [·孟县民歌最后的守望者](#)
- [\[段宝林\]海上丝绸之路与中国民歌四行诗之西传](#)
- [·\[洪顺隆\]六朝民歌映现的原始阿注婚残迹](#)
- [·佤佬族：一个感恩民族的文化自救](#)
- [·\[苗得雨\]民歌中的鬼谷子、孙膑和庞涓](#)
- [·\[陈书录\]吴歌越吟：诗化的江南民间文化](#)
- [·\[张紫云\]浅析武当山道教对吕家河民歌之影响](#)
- [·\[韩三洲\]《歌谣周刊》：中国民歌研究的摇篮](#)
- [·专家学者讨论平果嘹歌抢救与传承](#)
- [·\[陈泳超\]周作人的民歌研究及其民众立场](#)
- [·\[周波\]地方传统民俗艺术的衰微初探](#)
- [·五大洲16国艺术家将参演2010南宁国际民歌艺术节](#)



公告栏



在线投稿



民俗学论坛



民俗学博客



入会申请



RSS订阅



民俗学论坛 / 民俗学博客
注册 帮助 咨询 登录

[学会机构](#) | [合作网站](#) | [友情链接](#) | [版权与免责申明](#) | [网上民俗学](#) | [本网导航](#) | [旧版回顾](#)

主办：中国民俗学会 China Folklore Society (CFS) Copyright © 2003-2012 All Rights Reserved 版权所有

地址：北京朝阳门外大街141号 电话：(010)65513620 邮编：100020

联系方式：[☎](#) 学会秘书处 办公时间：每周一或周二上午10：30—下午4：30 [✉](#) 投稿邮箱

京ICP备12030926号 技术支持：中研网