



景颇族信息网

网站首页 景颇族概况 新闻中心 学会之窗 景颇民俗 调查研究 民族经济 特产 工艺品 文苑 旅游 音视频 摄影 景颇文频道 英文频道 关于我们



学会之窗

- 在云南省民族学会景颇族研究委...
- 在云南省民族学会景颇族研究委员...
- 努力开创学会工作新局面
- 结合景颇族实际,进一步做好学...
- 拼搏进取 共创未来
- 在云南省民族学会



新闻中心

- 民族文化,如花盛开(2012文化...
- 黔西南州强化少数民族地区基层...
- 徐文堪谈语言起源与古代语文的...
- 寓管理于服务 创新社区民族工作...
- 强化基层基础工作,延伸管理触...
- 保山傣族社区:经济社会事业全...



音视频

- 韩红来盈江
- 《支丹春之韵》—迎宾曲
- 《支丹春之韵》—姑娘
- 《支丹春之韵》—支丹山
- 《支丹春之韵》—独莫
- 《支丹春之韵》—相爱到永远



您当前位置: 首页 -> 信息浏览

深入挖掘和研究民族传统文化的深层内涵

作者: 景颇族信息网 来源: 景颇族信息网 发布时间: 2007-12-27 14:18:16

岳坚,男,景颇族,1951年生,盈江县姐冒乡人。1967年8月毕业于德宏州民族师范学校,同年参加工作,在盈江县油松岭乡任小学教师。1973年9月至1976年8月就读于云南民族学院(现云南民族大学)少数民族语言文学系,毕业后在云南民族出版社从事出版工作至今,先后任编辑室主任、副总编辑、社长,现任总编辑。1987年获编辑职称,1992年获副编审职称,1997年获编审职称。从事出版工作二十多年来,参与组织、策划、出版了《云南民族科普丛书》、《云南民族文化大观丛书》、《云南少数民族文学史丛书》、《云南少数民族文化史丛书》等一批丛书、系列书。编辑出版了《景颇族民间故事》、《景颇族传统祭词译注》、《山魂》、《阿昌族文学简史》等一批图书。多年来,担任编辑业务组织领导,并承担了一批书稿的审读任务。撰写《编辑工作要始终着眼于提高图书质量》、《选题策划》、《景颇文图书出版事业的建立和发展》、《新时期景颇族文学发展初探》等理论文章。发表或出版个人创作品《谁的过错》、《新生》、《山乡深情》、《职责》、《拂晓的梦》、《悠悠岁月》等文学作品,其中《谁的过错》、《职责》获全国民族文学奖。1994年被表彰为云南省民族团结进步先进个人,1998年被表彰为云南省新闻出版工作突出贡献者,享受省政府特殊津贴。

景颇族是有着悠久历史的勤劳智慧的民族。景颇族在自己民族发展的漫长进程中,创造了自己民族灿烂的文化,铸就了自己民族的精神,这个文化与民族精神,是景颇族人民千百年来生生不息,发展壮大的强大精神动力,也是景颇族人民在未来的岁月中继往开来,推动自己民族的政治、经济、文化和社会向前发展的强大动力。

景颇族文化渊源流长、丰富多彩,有自己的独特性,它记述了一个民族的社会生产、生活方式、生活文化演变发展的历史过程。景颇族是一个思想开放、善于探索和接纳新事物的民族。历史上,景颇族作为氏羌族群的一部分从北南迁,这里除种种不可抗衡的客观因素外,更重要的是还包括着一个民族敢于探索事物、探索世界的深层次内涵在其中。由于历史和社会的原因,景颇族多居住于山区、边疆,那里交通闭塞,对外交往少,生产、生活条件差,要推动自己民族的社会发展步履艰难,一是由于文化落后,劳动者素质低,劳动生产中缺乏科学技术,再是缺乏商品市场条件,在交通便利,市场机遇多的地方只要花一点功夫就取得成效的经济活动,我们景颇族则要花上比别人的几倍功夫才能得到效益。在过去漫长的社会进程中,景颇族的社会经济从整体上讲还基本处于自然经济的落后状态。自然经济的基本特征是最大限度地依赖于自然条件。的确,我们从一个民族的社会发展的角度来讲,在人类还处在依赖自然生存的初始时期,景颇族能首先居于自然条件优越的山地,那是我们先辈们的明智选择和优势所在,反映了景颇族先民善于利用大自然的聪明才智,体现了我们的祖先敢于抗争大自然的无畏精神。山上有森林,有水,气候优良,丰盛的自然物种是人们的衣食。是那里的山山水水,一草一木养育了世世代代景颇族。大山是景颇人的母亲,是景颇人的依托。景颇人对大山,对山里的一草一木有着深厚的感情。但社会要发展,民族要进步,景颇族的发展进步要靠创新,再也不能被动地依赖于自然条件了。现在由于人口的不断增长,自然资源遭破坏,人与自然失去平衡,如果还守着依赖大自然过日子的旧观念,是会给一个民族的发展进步带来大的危机的。一个民族要开拓创新,发展才有希望。

文化是一个民族的核心标识,民族是在一定的历史条件下形成的共同语言、共同地域、共同经济生活及表现于共同的民族文化特点的共同心理素质的共同体。随着社会历史和经济社会的发展,表现民族特点民族特性的许多东西也在发生着变化,如生产方式,经济生活,还有语言等,在这种情况下,民族的东西更多的越来越突出的凸现在文化上。我们要挖掘和研究自己民族的传统文化,特别要注重深入研究那些对我们民族的社会历史发展起着重要作用的文化现象,比如目瑙文化。目瑙文化是在景颇族漫长的社会历史发展进程中形成的反映自己民族的历史文化和宗教文化的现象。传说“目瑙”是天上太阳宫里的舞蹈,一次太阳王举行盛大的“目瑙”庆典,邀请了凡间的禽鸟,禽鸟们应太阳王之邀前去参加庆典。在太阳宫里,禽鸟们第一次看到那样的场面,欢天喜地,翩翩起舞,众鸟们的羽毛多姿多彩,给“目瑙”庆典增添了新的气氛和色彩,赢得了太阳王的赞扬。庆典结束后,禽鸟们返回凡间,在叫做“康青阳库”的地方一棵能结十二种不同色彩不同味道的果子树上休息,禽鸟们一边享用美味果子,一边谈论太阳宫的“目瑙”舞,谈得兴高采烈,不约而同地跳起了刚从太阳宫里学来的“目瑙”舞。这时有个叫贡东都卡的景颇人路过看到了禽鸟们的舞蹈,马上回去报告了族长,大家一同去观看并学会了跳“目瑙”舞,从此传至今,成为了民族的盛典,并在发展中不断赋予新的内涵。故事神奇而动人,这是景颇族先民赋予“目瑙文化”的一种神秘和神圣色彩,反映了“目瑙文化”的重要地位和作用。在“目瑙”庆典活动中,“斋瓦”所进行的“目瑙斋瓦”,用特定的形式,以洋洋数万行的祭词叙述了天地的形成、万物的诞生、景颇人的渊源变迁史等,其历史与文化内涵深刻。它是景颇族的史诗、百科全书,千百年来起着记录历史、传承文化的重要作用。通过深入研究“目瑙文化”,可以挖掘出景颇族的历史、文化的深刻内涵。此外,景颇族的“婚俗文化”、“丧葬文化”等都有着自己民族深的历史与文化内涵。景颇族的婚典,要进行“空然斋瓦”,由“斋瓦”向新人、向族人叙述人类的繁衍、发展,传授生产、生活知识,讲家庭伦理道德等;为亡者行葬时,由“董萨”用“送魂祭词”将亡魂送归故地,道路有展转,有曲折,描绘着一个民族的迁徙和奋进历程。这些社会生活现象,充满着历史与文化内涵,是我们民族的瑰丽的文化宝藏,值得去深入地挖掘和研究,以不断丰富自己民族的文化宝库。

Copyright © 2007 Jingpoi nfo. cn Inc. All Rights Reserved 云南省民族学会景颇族研究委员会 · 版权所有

学会地址：人民西路182号 联系电话：0871-5361708 4100298 传真：0871-4100298

联系邮箱： webmaster@jingpoi nfo. cn

ICP备案编号：滇ICP备09002610号 最佳浏览分辨率1024*768