

曹植与鱼山梵呗

双击自动滚屏

发布者：信息中心 出版日期：2006-10-3 期数：576 阅读：374次

崔彩云

梵呗又称声呗、赞呗、梵曲,即佛教歌赞。这种歌曲依据梵土(今印度)曲谱咏唱,故称梵呗。曹植不仅在东阿鱼山自编了很多文集,还创作出中国最早的佛教音乐——鱼山梵呗。

有关曹植鱼山“闻梵”,至今流传着一个美丽的传说。一个风清月朗之夜,曹植登鱼山,忽空中传来乐曲,委婉轻柔,美妙动听。曹植敛襟屏吸,侧耳静听,如痴似醉。待山下雄鸡一啼,乐音悄然消失。曹植依其梵音谱成佛曲,流传后世。此虽系传说,但史书多有记载。南朝刘敬叔撰异苑卷五云:“陈思王曹植,字子建。尝登鱼山,临东阿,忽闻岩岫里有诵经声,清迥深亮,远谷流响,肃然有灵气,不觉敛襟祇敬,便有终焉之志,即效而则之,今之梵唱,皆植依拟所造”。唐释道世撰法苑珠林卷三十六云:“植每读佛经,辄流连嗟玩,以为至道之宗极也,遂制转赞七声,升降曲折之响,世人讽诵,咸宪章焉。尝游鱼山,忽闻空中梵天之响,清雅哀婉,其声动心,独听良久,而侍御皆闻。植深感神理,弥悟法应,乃摹其声节,写为梵呗,纂文制音,传为后式,梵声显世,始于此焉。”

1934年上海佛学书局编实用佛学辞典梵音条目云:“陈思王曹子建游鱼山,闻岩谷水声,写之。制梵呗之谱,是为东土梵呗之始。”是闻岩岫诵经声,或闻空中梵音,或闻岩谷流水声,因系传说,无法考证,但中国佛教音乐始创于曹植无疑。就连佛教最有权威之典籍大藏经,亦将“佛曲鱼山十二调子”载入。东汉明帝永平年间,印度佛曲随佛教经典传入我国中原地区。这种佛曲其音正直、和雅、清彻、深满、遍周远闻,但与中国音乐传统不相适应,且汉、梵语言与文字结构大不相同。曹植在艺术天赋方面,秉承其父曹操,不仅能诗会赋,且精音律。献帝建安年间,曹植几度至京都洛阳,印度佛曲使他耳目一新。他借鉴印度佛曲,糅合宫廷乐章和民间乐曲,创作出一些雅俗共赏、独具特色的乐府诗,如《杂曲歌辞·齐瑟行》、《相和歌·清调曲》、《相和歌·平调曲》等。太和三年(229年)曹植迁东阿后,生活条件改善,心情好转。他亲率民众植桑务农,准备干出一番事业,不料次年五月忽传来卞太后逝世噩耗。可他连赴京奔丧的权力都没有,思母厚恩,肝胆欲裂,悲痛欲绝。

自此,曹植情绪一落千丈,整日浸沉于佛曲与佛经中以排遣思母之哀愁。他借鉴印度佛经佛曲,拟将《太子瑞应本起经》删改成《太子颂》,试用中国音乐谱写印度佛曲,用汉语咏唱梵文佛经。曹植废寝忘食,将全部精力投入佛曲创作中。他时常独步鱼山顶,倾听山涧流水!岩穴来风、林鸟晓唱、草虫低吟,这些美妙声音给予他很大启迪,触动其创作灵感,于是一部旷古冠今的中国佛曲便在鱼山诞生,后人称之为鱼山梵呗或东土梵呗。失意落魄的东阿王曹植,绝不敢奢想此部佛曲

流传后世,只不过闲来把玩消愁解闷而已。唐代,日本僧人空海远渡重洋来中国求法,将这部佛曲请去,供奉日本京都东寺,弘扬传诵。日本有座山改名为鱼山,以示纪念东土梵呗之故里中国东阿鱼山。随着我国改革开放形势的发展,中日民间文化交流日益频繁。自1996年起,日本京都东寺真言宗、京都大原三千院、佛乐研修团等佛教团体,每年来东阿鱼山祭拜曹植墓,并在墓前举行法会,演奏鱼山梵呗。据有关专家考证,鱼山梵呗在中国已失传,却幸日本有识之士早已将这部佛曲刻印成书,取名《鱼山蚕芥集》,今又将这部佛曲录制成磁带和光盘,每年将此供奉在鱼山曹植墓前。

[\[文章推荐\] 独联体的“童奴”](#)

[\[文章推荐\] 前苏联——“性奴”的产地](#)

[\[文章推荐\] 前苏联秘密改革计划](#)

 打印本页 |  关闭窗口

昵称:

此新闻下共有评论 0 条

没有评论。

请注意!

- 遵守中华人民共和国有关法律、法规, 尊重网上道德, 承担一切因您的行为而直接或间接引起的法律责任。
- 民族宗教网拥有管理笔名和留言的一切权利。
- 您在民族宗教网留言板发表的言论, 新华网有权在网站内转载或引用。
- 民族宗教网新闻留言板管理人员有权保留或删除其管辖留言中的任意内容。
- 如您对管理有意见请向留言板管理员反映。

[首页](#) | [中国民族](#) | [世界民族](#) | [宗教大观](#) | [名言名著](#) | [政府专页](#) | [信息库](#)

京备案号: [京ICP备05058461号](#)

中国民族报社版权所有 未经书面授权 任何人不得复制或建立镜像

COPYRIGHT@2003 中国民族报社信息中心 ALL RIGHTS RESERVED

中国民族报社 EMAIL-zgmzb@sina.com