

开掘民族艺术的审美文化资源

双击自动滚屏

发布者：信息中心 出版日期：2006-3-31 期数：524 阅读：331次

宋生贵在《内蒙古大学学报》（人文社会科学版）2006年第1期上撰文指出，所谓自觉开掘中国少数民族传统艺术的审美文化资源，实际上主要是在寻求与激活在当代新的文化背景之下发展民族艺术的因子和机缘，是在文化层面上获得新的生长点。自觉开掘民族艺术的审美文化资源至少有3层意思：一是民族艺术在当代背景下实现有效生存和发展的需要；二是在当代背景下对于民族文化身份的确认，以使其在营造多元共生的当代文化景观中显示自身价值；三是对于民族艺术资源进行当代新的文化阐释，并使之焕发出为更多人所接受的新的美学品质。

[\[文章推荐\] 独联体的“童奴”](#)

[\[文章推荐\] 前苏联——“性奴”的产地](#)

[\[文章推荐\] 前苏联秘密改革计划](#)

 打印本页 |  关闭窗口

昵称:

此新闻下共有评论 0 条

没有评论。

请注意！

- 遵守中华人民共和国有关法律、法规，尊重网上道德，承担一切因您的行为而直接或间接引起的法律责任。
- 民族宗教网拥有管理笔名和留言的一切权利。
- 您在民族宗教网留言板发表的言论，新华网有权在网站内转载或引用。
- 民族宗教网新闻留言板管理人员有权保留或删除其管辖留言中的任意内容。
- 如您对管理有意见请向留言板管理员反映。