



蒙古长调  
世界非物质  
文化遗产

# 内蒙古长调艺术交流研究会

首页 | 团体概况 | 协会章程 | 业界新闻 | 工作动态 | 学术研究 | 图片新闻 | 长调名家 | 专家学者 | 法律法规 | 志愿者 | 音像图书 | 蒙文版 | English |

您的位置： 学术研究 - 学术研究

巴特尔：蒙古族民歌与蒙古族的审美心理

文章星级： ★★☆☆☆ 浏览： 564 日期： 2008-1-2 来源： 不详

**内容摘要**：蒙古族民歌在蒙古族民间文学中占有重要地位。蒙古族民歌的形式与内容与蒙古族传统的审美方式与审美观点紧密相联。蒙古族民歌中表达了把骏马作为美的象征、视白色和青色为高贵、珍重父母的养育之恩、崇尚勇敢有力的英雄好汉、以朝西方向和西南面为尊贵等方面的主题，它反映了蒙古族的审美心理特征。

**关键词**：蒙古族；民歌；审美心理

## 一、骏马作为美的象征

在蒙古族民歌的海洋里，赞颂骏马的歌曲不可胜数，蒙古民族在他们的经济和社会生活中不但把马作为不可缺少的生产生活工具，而且作为自己的伴侣和挚友。战争中，战马与他的主人生死与共；和平时，战马善解人意，与主人心心相通。因此，蒙古民族在日常生活中把马视为精神的依托，民族的象征。民歌《圆脊梁的貉皮马》，歌中的主人公把对心上人的依依恋情，与心爱的貉皮马相比拟，感情表现得那样的细腻、贴切：

一听到你的嘶鸣，  
就辨出是我貉皮马的声音；  
一看到你行走的身影，  
就认出是我

民歌《努恩吉雅》，把受封建礼教压迫的姑娘的不幸婚姻，首先也是用马来类比的：

在老哈河的岸上，  
一匹骏马拖着缰；  
文静的姑娘努恩吉雅，  
被嫁到遥远的地方。

歌曲没有把嫁到远方的姑娘努恩吉雅的遭遇直接说出来，而是选择拖缰的骏马作为象征，创造出凄惨的艺术背景，然后把思想隐蔽地衬托出来，增强了艺术感染力。在这里马的自然特征与人的社会特征相融合，马的自然特征与人的社会特征被社会化、人格化了。民歌《心爱的云青马》是这样唱的：

我心爱的云青马，  
有着腾云的灵性。  
在辽阔的内蒙古，  
有着美好的名声。  
在它宽阔的额头，  
有着玉色的印形。  
坚实茁壮的四蹄，  
有着踏雾的本领。

把云青马的速度、本领，描写得栩栩如生。又如《玉顶马》是这样唱的

我心爱的立鬃白马，  
走起路来优美雅观。  
用他那宽阔的前胸，  
拂动大地上的草尖。

这首歌描写了心爱的立鬃马行走奔跑时优美的姿态。除上述还有许多，如《黑色海骊马》《貉皮枣骊马》等等，都体现出把马作为蒙古民族美好的象征来赞颂的审美观点。

## 二、视白色和青色为高贵

蒙古民族从很早就开始就视白色和青色为高贵的象征。这同他们的狩猎、游牧生活密切相关，蒙古人幼时吃母乳，稍大以后吃马、牛、羊乳，长大后，乳制品又是他们的主要饮食。因此，蒙古人把美好的心灵，正直的品行，都用乳汁来比喻，把充满喜庆的正月称为“白月”。这种命名同蒙古族古代视白色为纯洁、吉祥的象征有关。国外的蒙古学家研究认为，蒙古族古代的正月或新年在丰收的季节。学者多尔吉盘察诺夫 1935年撰写的文章认为：蒙古地区早先的新年始于 9月。这个季节奶品丰富，因而称作“白月”。学者车必考夫1981年论及：“作为游牧民族的蒙古族，把畜群繁殖，膘满肉肥的秋季作为新的一年的开始，主人和他们的牲畜都长一岁。”此外策达赖 1959年写道：自古，蒙古族在一年四季里有一个‘乳月’，在这牲畜产乳丰富的季节举行仪式，称该月为“子月”“乳月”或“白月”。迎亲送亲，参加婚宴，骑的是白马白驼，聘礼送的也是白马白驼。与此相反，他们视黑色为恶运的象征而加以忌讳。他们把每年的正月十三视为“黑日”，这一天他们禁忌出门或办事。在大千世界的各种色彩中视白色为纯洁、尊贵加以崇尚的历史，在蒙古族美学史上有鲜明的特点，这在蒙古民歌里有突出的体现。如《百灵鸟》里唱道：

美丽的白色百灵鸟，  
它在美好的正月鸣啼。  
吉祥的正月到来的时候，  
女儿思念妈妈哭泣。

这首歌，出嫁的女儿把思念母亲的心情，与美好象征的白色联系起来，声情并茂，突出了主题。再如《白色的银合马》是这样唱的：

我心爱的白色银合马，  
步履是那样的优美；  
我白发苍苍的阿爸，  
教诲是那样的珍贵。  
我心爱的云青马，  
步履是那样的优美；  
我白发苍苍的额头，

教诲是那样的珍贵。

这首歌充分体现了蒙古族崇尚白色的审美心理。

古代蒙古族在崇尚白色的同时,认为青色为美,这同他们认为青天是万物的主宰这一天命观相关。《永恒的青天》这首歌体现了这种心理:

朦朦细雾里,  
永恒的青天美。  
满目青湛湛,  
长生的蓝天美。  
欢娱伴歌声,  
悠扬曲调美。  
犹如布谷声,  
声声动心扉。

把永恒青天,湛蓝的天空、动人的乐曲声交织在一起,碧野蓝天,曲调声声,浑然一体,令人心旷神怡。

哲里木民歌《森德尔姑娘》里有“青色长袍为谁缝制”等唱词,《肥壮的深青马》等蒙古族民歌里都把青色作为美好的象征来歌唱。普列汉诺夫在他的《没有地址的信》中说:原始人起初用粘泥、油脂和果汁在身上涂抹,是了有益于身体,那么后来涂抹是出于一种审美心理。

蒙古族也曾崇尚过红色。明代肖大衡的《蒙古民俗志》记载:他们化妆的时候浓妆重抹,大红大白,而不像我们中原人那样讲究适中。肖大衡指出蒙古族妇女与汉族妇女在修饰化妆方面的不同特点。蒙古族审美观点认为,只有浓妆艳抹才是美。如爱情民歌《纯洁的姑娘》里唱道:

宛如柳叶的双眉,红苹果似的脸庞,  
美丽漂亮的姑娘,  
令我梦中不安。

把美丽姑娘的脸庞用红苹果比喻,认为红苹果的颜色为美。流露出视红色为美的审美心理。罗布桑却丹在他的《蒙古风俗鉴》中记载:“蒙古人判断年景,青色为昌盛,白色为起始,黑色为结果。所以蒙古人以青色、白色为各色之首。”

### 三、依恋和赞美家乡

蒙古族有句谚语:“出生的土地赛黄金,喝过的井泉如圣水。”由此可见,他们无比依恋自己的故土,崇尚自己的家乡。这一审美心理,与其他民族相比,更加强烈。这一点在蒙古民歌里有着充分的体现。如《思念故乡》这首民歌是这样吟唱故乡的:

春风送暖吹拂大地,  
万物复苏充满生机,  
忽然想起生长的土地,  
爱恋的浪花在胸中溅起。

听到了这首歌,蒙古民族不论男女老少,都会情不自禁地心潮澎湃,热爱故乡的审美感油然而生。民歌《吐尔基山》,旋律和词意结合得非常好,唱起来朗朗上口,听起来让人被故乡的美好景色所陶醉,不能不让人眷恋家乡:

要是从西边观看,  
令人爱恋的吐尔基山,  
仿佛像雄猛的虎豹,  
隐卧其间的吐尔基山。  
为父老先辈的故土,  
成为依靠的吐尔基山,  
为兴旺的马牛羊群,  
成为屏障的吐尔基山。

此外还有《故乡吐尔伯特》、《洮儿河》、《成行的树》等许多赞美家乡的山岭、江河、草木的民歌,都体现了热爱故乡崇尚家乡的审美心理。

### 四、追求感情的满足超过物质享受

蒙古民族民歌其独特的风格和旋律,震撼听众的心扉。此外,还有一条重要的原因是,蒙古民歌里明显流露出追求感情的满足超过物质享受的审美心理。如蒙古民歌《龙梅》是这样看待物质享受与精神享受的:

纵然穿上哈拉缎,  
嫁给皇帝的儿子,  
要是两人不和睦,  
就是黑暗和苦恼的根子。  
纵然掘着黑土,  
辛勤地去种园子,  
要是两人对了心,就是比皇帝还幸福的日子。

表达了爱情比黄金珍贵,金钱、地位与爱情相比,犹如粪土,爱情不能用物质交换,珍视情感而鄙视物欲的审美心理。又如《桃儿姑娘》里有这样的唱段:

大千世界宽广无边,  
有识青年成千上万,  
把美丽的女儿桃养大,  
怎能用金银财宝交换?  
茫茫宇宙空阔无比,  
说有阎王那是谎言,  
只因贪图金银财宝,  
明眼人竟让瞎子欺骗。

这首歌表达了厌恶财物金钱,反对父母婪金钱而以女儿作交易的丑恶行为,希望嫁给有识青年的美好愿望,侧面体现重爱情、轻财物的审美心理。

### 五、珍重父母的养育之恩

为人父母者,养育子女,劳苦功高;报答父母养育之恩,是我们中华民族共同的美德。崇尚父母的养育之恩,报答父母的养育之情,在蒙古民歌里表现比较突出。如乌珠木沁民歌《母亲情》里是这样唱的:

在圆圆的树冠顶上,  
矫健的雄鹰在翱翔,  
把弱小的我抚育成人,  
怎样才能回报母亲情。

如此注重母亲的恩情 ,表现出作为子女怎样才能报答母亲的养育之恩的急切心情。图谢图民歌《阿希玛》里有这样的唱段 :

嫁到远方十几年 ,  
哥哥从未携礼来探望。  
不盼哥哥带来的礼品 ,  
只是思念父母在吟唱。

嫁到远方的姑娘想的不是哥哥的礼品 ,而思念的是父母亲情。这一心情用礼品是无法替代的。阿拉善民歌《五岁枣骝》里唱道 :

从细雾朦朦之中 ,  
升起的太阳光明。  
左思右想细琢磨 ,  
还是父亲最可敬。  
要能变成一只雄鹰 ,  
我要在最高空盘旋 ;  
作为他心爱的孩子 ,  
我早飞落在母亲身边。

这首歌表达了用香甜的乳汁哺育子女的母亲最美好 ,自小教诲子女的父亲最可敬 ,守候在父母身旁最幸福的孝子之情。此外 ,像《黄色山峰》、《登上坨包》、《大漠》、《巍巍的阿拉善》、《黑枣骝马》等许多蒙古族民歌 ,都表现了把孝顺父母视为最高尚的品德加以赞颂 ,体现了蒙古民族自古尊敬父母这一传统美德。

#### 六、扬善抑恶 ,褒贬分明

蒙古民歌中扬善抑恶观念 ,表现得比较明显。如鄂尔多斯民歌《故乡的草》是这样唱的 :

生长在故乡的小草美丽 ,  
在怀中抚育我的母亲美好 ,  
生长在屋后的小草美丽 ,  
用双手抚育我的父亲美好。

把故乡美丽的小草与父母亲情的美好进行对比赞颂。而《有水藻的湖水》这首民歌对丑恶的行为直接予以抨击 :

周围干涸的水岛 ,  
鸿雁从那里离开 ,  
品行不端的恶人 ,  
朋友从他周围离开。

歌曲的内容爱憎分明 ,叫人有去有从。又如民歌《龙梅》:

看别人女儿嫁的女婿 ,  
像北边湖水一样洁净 ,  
女儿我嫁的女婿通宝 ,  
像冻萝卜上画了个眼睛。  
美丑相较 ,勾勒出审美的界线。

#### 七、崇尚勇敢有力的英雄好汉

崇尚羡慕勇敢有力者的审美观念在蒙古族民歌中也比较普遍。蒙古族心目中 so 向往的英雄好汉都有着巨大身材 ,臂力过人 ,对待人民像温顺的牛犊 ,对待仇敌 ,像勇猛的雄狮。以这样的审美心理塑造的英雄 ,形象逼真 ,诙谐如生。如哲里木民歌《巴拉吉尼玛扎那》里有这样的唱段 :

巴拉吉尼玛是英雄好汉 ,  
两个扎撒克里他的英名横贯 ,  
他们弟兄所到过的地方 ,  
顶带花翎的王爷诺颜都提心吊胆。  
扎那是个孤胆英雄 ,  
他的英名威震扎撒克衙门 ,  
他们弟兄所到过的地方 ,  
顶带花翎的王爷诺颜胆颤心惊。

这首民歌赞颂了勇力过人的巴拉拉吉尼玛、扎那两兄弟 ,贬斥了胆小如鼠、腐败无能的王爷诺颜 ,给人以美丑分明的审美享受。这首歌曲里还唱道 :

我们根本不惧怕死亡 ,  
决不屈膝去作统领的劳工 ,  
只要能活着出去 ,  
用手中的长枪拼上一场。

如此歌颂巴拉吉尼玛、扎那两兄弟视死如归 ,决不与仇敌妥协的英雄气概。此外 ,《嘎达梅林》、《陶克套乎》、《乌力吉吉日嘎拉》等民歌都记述了主人公为了家乡、为了家乡父老乡亲英勇奋斗的英雄事迹 ,塑造了主人公勇力过人、机智勇敢、不畏强暴 ,同人民共患难的理想形象 ,表达了蒙古民族崇尚勇敢坚强的人物性格的审美心理 ,钦佩英雄勇力 ,为他们的成功和胜利欣慰和满足。

#### 八、讽刺与幽默的表现手法

蒙古族民族民歌里有许多蕴含讽刺与幽默的歌曲。歌曲把生活中的许多美好与丑陋的事物以正确的立场、友好的态度、讽刺与幽默的表现手法表达出来 ,使人在捧腹大笑中感知什么是美的 ,什么是丑的。例如科尔沁民歌《东胡尔达喇嘛》里 ,主人公东胡尔达喇嘛和县衙小诺颜都看上了美丽的姑娘芸花 ,在歌曲中以讽刺幽默的表现手法抨击东胡尔达喇嘛和县衙小诺颜的丑陋行为 :

白灰色的毛驴左右挣扎 ,  
俊美的芸花把他的心拉扯 ,  
一想起美丽的姑娘芸花 ,  
也不知是站着还是坐着。

通过这样的描述把披着宗教外衣 ,表面上道貌岸然 ,内心深处男盗女娼的达喇嘛表现得活灵活现 ,同喜剧一样 ,将那些毫无价值的东西展示出来 ,给人以深刻的审美教益。此外 ,《宝音贺喜格达喇嘛》《北京喇嘛》等民歌 ,都运用了讽刺与幽默的表现手法 ,给人以审美的享受。

#### 九、以朝西的方向和西南面为尊贵

罗布桑却丹在他的《蒙古风俗鉴》里说 ,蒙古族称西隅和北隅为金位 ,在屋里 ,除主人之外任何人都不能坐在这个位置 ,来客人都从左侧开门 ,坐到左面。特别尊贵的客人可以坐西面。子女和晚辈不但不能坐右面 ,而且将右隅称作父位加以尊敬。从蒙古族民歌的名称里也能看出以西为尊的审美心理。如《西岗》、《西河的柳条》、《西面的泉水》、《西杭盖》、《西杭盖的柳条》,都以“西”来标名 ,以“西”字开头 ,表现着蒙古民族崇尚朝西方向的审美观念。例如巴彦淖尔民歌《枝叶茂盛的檀树》里有这样的

唱词：

西山的山坡上，  
有猛虎般的宝贝，  
毛色斑斓的骏马，  
四只蹄子是宝贝。

开头以“西”字起始，然后以“北”“东”“南”依次唱完。宾图旗民歌《关其格苏荣》里有这样的唱词：

在那西面的草原，  
有白音查干沙漠；  
在那西面的衙门，  
有英雄郡王的美称。

也是从西面开始唱起，歌颂主人公不畏强敌，为保卫故土，同敌人英勇斗争的事迹。此外，像《吐尔基山》《从哪里寻找》《阿尔其吐岗》《喜尔他拉的源头》《生长蒲草的河滩》《塞尔布拉克的泉水》等许多民歌，都是以“西”开头。

此外，蒙古族民歌旋律优美动听、动听，给人以美的享受。蒙古族民歌曲调和节奏自然流畅、攸长宽阔，把广阔草原展现在人们的眼前，展示蒙古族生活、风俗，比任何民族更有特点。

蒙古族民歌的曲调长短有区别。长调波折较多。听来悦耳，动人心弦。呼伦贝尔、锡林郭勒大草原上，长调民歌很兴盛。这同牧民在一望无际的广阔草原上，赶着畜群游牧不无关系。短调民歌唱起来相对容易些。蒙古族民歌吸引着蒙古族人民热爱草原、热爱生活，使他们通过民歌，充分体味美的享受。

<作者单位：内蒙古民族师院蒙文系>

评论 ( 0 )

#### 相关文章

- 刘延东：推动社会主义文化大发展大繁荣
- 蔡武：魂兮归来 中国文化的复兴之路
- 冷德熙 苏雅拉图 论蒙古族长调的保护与发展
- 朱士高:建立良好机制 促进“非遗”保护
- 浅议我国非物质文化遗产保护的三大问题

Copyright © www.longsong.org | www.urtinduu.org | www.changdiao.org All Right Reserved.

内蒙古长调艺术交流研究会官方网站 版权所有 TEL: 0471-4939620 Email: cldx2008@126.com

内蒙古蒙科立软件有限责任公司 技术支持 版权声明

