



内蒙古长调艺术交流研究会

吴彩霞：浅析蒙古族民歌“长调”

文章星级： ★★☆☆☆ 浏览： 829 日期： 2008-1-2 来源： 不详

民歌，就是民间的歌，劳动人民的歌。这是历代劳动人民在长期社会实践过程中，为了适应劳动与生活的需要，表现思想感情，而集体创造出来的一种世代口耳相传的歌曲形式。民歌深深地植根于人民生活的土壤中，并随着社台历史的发展而丰富、完善。

蒙古族是个勇敢、英武、热爱艺术的民族，约有260万人口。大多聚居在内蒙古自治区。也有一部分居住在辽宁、吉林、黑龙江、甘肃、宁夏、青海、新疆等地。蒙古族民歌历史悠久，体裁多样。有牧歌、叙事歌、风俗歌、宴席歌、婚礼歌、劳动歌、狩猎歌等。从音乐特点来讲，大致分为“长调”和“短调”两大类。“长调”在蒙古族民歌中占重要地位。它具有辽阔、奔放的草原气息，主要在放牧时波唱，有时也在宴席、婚礼和那达慕大会演唱，它的曲调悠长、连绵起伏、节奏舒展、气势宽广。本文就蒙古族民歌一种“长调”进行浅析。

1. 乌日图音道

乌日图音道是蒙古族民歌中员有特色的一种体裁：它那起伏舒展、悠扬的旋律，向人们展示了蒙古民族的摇篮——辽阔美丽的草原，也向人们叙说着草原人民对生活的热爱，表现了蒙古民族的气质和性格。我国著名歌唱家德德玛在美声唱法的基础上，吸收了乌日图音道的神韵与演唱技巧，取得了成功的经验。民歌手拉苏荣、朝鲁、那楚克道尔基等人在继承乌日图音道传统唱法的基础上，吸收美声唱法与其他民族唱法，走出了一条新路，同时也推动了乌日图音道演唱技巧、方法的发展。胡松华在汉族民歌唱法基础上，学习运用乌日图音道中的技巧与传统风格、演唱方法，深受全国人民的喜爱。例如具有时代感的《赞歌》对乌日图音道的传播和发展起了很大作用；乌日图音道是一种独特的民族音乐文化艺术，希望能有更多的专家学者给予关心和支持，成为具有民族风格的声乐学派。

2. 图日勒格

图日勒格一词是蒙古语turelgr的汉语音译。其词根tur意为“产生、生现”或“搀插”，引申发展成音乐名词后变为“伴唱、唱和”之意。图日勒格的形成与乌日图音道的形成相关。有了乌日图音道这块肥沃的艺术土壤，才有了滋生潮尔音道、图日勒格这样的特殊艺术形式。图日勒格是随着乌日图音道后产生、完善、发展的。图日勒格主要适用于蒙古民歌里的礼仪歌和婚宴歌。而礼仪歌属“图林道”的范畴，婚宴歌属“乃林道”的范畴。前者庄重，需要一定的条件，而后者灵活性大，往往是参宴之众群情激奋的体现。图日勒格既有程序性，又有群众性。包括以下内容的歌曲，盛典歌、宫廷宴乐歌、那达慕、祭放包的专用歌等；“乃林道”则主要集中在民间的婚姻嫁娶，迎宾待客，喜庆丰收之际举办“家宴”时演唱的与该宴内容相符的歌曲。

图日勒格作为蒙古民族艺术形式的一种，它拓宽和丰富了乌日图音道的表现手段，是社会对艺术形式的必然要求，以高亢的气势、舒缓的节奏表现出自己的艺术特色。各地区的图日勒格有所不同，大体有以下几种：

(1)锡林郭勒图日勒格。通常采用《通拉嘎葛根》、《早年积德》、《圣主成吉思汗》等一些庄重、隆重礼仪场合演唱的乌日图音道。其歌词内容大致为“欢庆胜利，饮酒高歌”。

(2)乌拉特图日勒格。每逢礼俗场合必唱的希鲁格道，有“三福”，即《造福》《洪福》等。

(3)阿拉善图日勒格。阿拉善固日勒格又叫“结束歌”，用来和其它历史歌的段落之间，以其宏大的规模、豪放的气势渲染各种礼俗活动。

(4)鄂尔多斯图日勒格。鄂尔多斯图日勒格在结尾时歌手可以选择三个不同的音，形成多声部的结束。

(5)蒙古喀尔喀图日勒格。蒙古喀尔喀图日勒格是用补字来表达细腻、华丽之感，此歌装饰音较多，没有歌词。

3. 潮林都

潮林都亦称潮林道。是蒙古民族的一种男性长调歌手为主旋律、低声部为辅的二声部民歌。潮林都民歌的唱法比较独特，两个声部共同创造出一种浩瀚而深邃的意境。低声部(潮尔)以它那博广的气势象征着沉寂的大地、宇宙的运转、时光的流逝。在低声部的衬托下，高声部用长调的持有演唱形式，采用各种华彩唱腔表现跳跃的高音，有一种遥远飘渺的空间感。歌曲的尾声“图日勒格”，是由男声一齐举杯同声齐唱固定的补词和旋律，富有万马奔腾之感。潮林都既有庄严的神圣感，又表现出生机勃勃的大草原生活，美妙的歌声与大自然的风景融在一起，再现了艺术的美。“潮林道”只在特定的庄严隆重的集会场合下演唱。歌词严肃，内容大都是歌颂大自然的壮丽景色，或缅怀祖先的丰功伟绩，以及表达对友情、对人生良好的祝愿等。蒙古旅民歌、在中国乃至世界都深受人们的欢迎和喜爱，成为鲜艳夺目的瑰宝。

评论 (0)

相关文章

- 刘延东：推动社会主义文化大发展大繁荣
- 蔡武：魂兮归来 中国文化的复兴之路
- 冷德熙 苏雅拉图 论蒙古族长调的保护与发展
- 朱士高：建立良好机制 促进“非遗”保护
- 浅议我国非物质文化遗产保护的三大问题