



# 内蒙古长调艺术交流研究会

蒙古长调  
世界非物质  
文化遗产

首页 | 团体概况 | 协会章程 | 业界新闻 | 工作动态 | 学术研究 | 图片新闻 | 长调名家 | 专家学者 | 法律法规 | 志愿者 | 音像图书 | 蒙文版 | English |

您的位置： 学术研究 - 学术研究

## 关于巴尔虎长调民歌传承与发展的几点思考

文章星级： ★★☆☆☆ 浏览： 403 日期： 2008-5-19 来源： 不详

木兰（内蒙古大学艺术学院）

摘要：巴尔虎长调歌曲之所以在蒙古族长调民歌中保持着独具风格与魅力，基于其优秀深厚的文化传统和传承发展形式。

关键词：巴尔虎长调 传承 发展

民间音乐的传承有着师徒授艺传承、家庭亲缘传承、社会民俗活动传承。这次我和乌兰随着宝老师参加呼伦贝尔市新巴尔虎左旗的巴尔虎文化艺术节后对于巴尔虎长调艺术的传承与发展有些新的感受。

### 一、传统——新巴尔虎左旗是长调歌唱者的摇篮。

在呼伦贝尔草原上巴尔虎人有三个旗有名的歌唱家全都是新巴尔虎新左旗人。如著名的巴尔虎长调传承人塔布亥（1915-1958）、云吉德（1925-）、巴达玛（1928-）、巴尔虎流派杰出代表人宝音德力格尔老师、著名的男高音歌唱家那楚克道尔吉、布仁巴雅尔等名人出生于新左旗。

### 二、传承——名流的荣誉与效应

著名歌手、歌唱家代表着区域色彩最高成就，在传承中起着举足轻重的作用。塔布亥老师的代表曲目《褐色的鹰》、《佳乎哎》、《训服的铁青马》三首歌传受给宝音德力格尔，宝老师把它搬上专业舞台走上世界。演唱的就象 乌兰杰 老师所说的那样，灿烂如朝霞映照大兴安岭雪峰-清激；如秋天的呼伦贝尔的湖水给人以美的享受，征服世界听众。从此成为了巴尔虎三个“宝日”要想当歌唱家就必学唱的三首歌。宝老师70年代走进学校课堂，编辑出版“呼伦贝尔民歌集”当作教材，就像杨玉成的“传统民歌艺术的守护者、传承者”说的那样他们以此为基点把蒙古族传统音乐的精华横向传播、纵向传承属于自己的天地。只有建立在“本土”基础上的音乐教育，才能有冲刺世界的能力。这次的艺术节上宝老师在家乡道乐都（七仙湖）景区松树林中最高的三棵树上系彩绸带，名为三个“宝日”，还立了歌手敖包，在故土自然怀抱中立下了活态的丰碑。

### 三、发展——政府的参与和力量

旗政府高度重视对民族民间文化传承和保护工作，确立了建设

“文化各旗”，发展搭建了弘扬优秀民族文化的崭新平台。

每年一次巴尔虎文化艺术节、每两年举办一次全自治区“宝音

德力格尔杯”蒙古族长调大赛、组建百人长调合唱团、50名少儿合唱团、举办长调艺术展会、召开专家名人研讨会。对长调艺术的历史，传承人保护和发展的举措等进行全面整理立档等保护工作。

参考文献：内蒙古大学艺术学院学报，2005年3月第2卷第1期

作者简介：木兰 内蒙古大学艺术学院音乐系副教授

评论（0）

### 相关文章

- 刘延东：推动社会主义文化大发展大繁荣
- 蔡武：魂兮归来 中国文化的复兴之路
- 冷德熙 苏雅拉图 论蒙古族长调的保护与发展
- 朱士高：建立良好机制 促进“非遗”保护
- 浅议我国非物质文化遗产保护的三大问题

Copyright © www.longsong.org | www.urtinduu.org | www.changdiao.org All Right Reserved.

内蒙古长调艺术交流研究会官方网站 版权所有 TEL: 0471-4939620 Email: cldx2008@126.com

内蒙古蒙科立软件有限责任公司 技术支持 版权声明

