



蒙古长调
世界非物质
文化遗产

内蒙古长调艺术交流研究会

首页 | 团体概况 | 协会章程 | 业界新闻 | 工作动态 | 学术研究 | 图片新闻 | 长调名家 | 专家学者 | 法律法规 | 志愿者 | 音像图书 | 蒙文版 | English |

您的位置： 学术研究 - 学术研究

图力古尔：论蒙古族长调诺古拉的基本唱法

文章星级： ★★☆☆☆ 浏览： 931 日期： 2008-8-11 来源： 世界文化艺术研究中心

乌日汀哆（蒙古族长调）中的诺古拉，指发音器官发出的波折音，各种诺古拉中“声带诺古拉”可以说是乌日汀哆的基础波折音和基础曲调。诺古拉，一般其前半部分较明朗清楚，后半部分较弱，声音低，其原因除了与呼吸本身的特征有关外还和口腔、声带、气管的活动及感情调节也有相当大的联系。要使有限的诺古拉变成无数的诺古拉，其关键在于掌握呼吸和使声带颤动的技巧。

蒙古族乌日汀哆的唱法与其它少数民族及国外的先进唱法，有其共同之处，同时还存在着自己的特点，发音时通过各发音器官和谐配合可以发出“声带诺古拉”、“下颌诺古拉”及“鼻腔诺古拉”等三种诺古拉。

一、声带诺古拉及其唱法

声带诺古拉指发音时声带颤动，喉结、咽喉、舌根、下颌肌等均处于松弛状态，而发出来的波折音，有气从喉结下部的环气管处折弯出来的感觉。发声带诺古拉时气主要靠声带和谐地配合。声带诺古拉可以发出乌日汀哆的任何曲调和诗的节奏。

二、下颌诺古拉及其唱法

下颌诺古拉指声带诺古拉发出的音通过下颌上下松弛地活动而发出的波音。发下凳诺古拉时声带发生一定的颤动，下颌与舌根之间的肌肉和舌根均处于松花江驰状态，在此基础上颌上下轻松活动即可引出下凳诺古拉。下颌诺古拉具有灵巧明朗的风格，要找到发音感觉，从气管出来的气必须得到喉腔连肌和下颌的有机配合。下颌诺古拉比起声带诺古拉具有柔和、以及波折较明显的特点。发下凳诺古拉时有气充胸腔、胸腔的感觉。

三、鼻腔诺古拉及其唱法

鼻腔诺古拉可以分为“张口鼻腔诺古拉”和“闭口鼻腔诺古拉”两种。

（一）张口鼻腔诺古拉。在发声带诺古拉的基础上使气直接引入鼻腔、鼻腔、口腔、脑门均有震颤的感觉，此时的波折音即为张口鼻腔诺古拉。张口鼻腔诺古拉和声带诺古拉、下颌诺古拉比起来，具有相似之处，但也有自己的特点，即：把气呼足后使共鸣腔（包括自上齿根以上至下眼睑的部位，以及口腔和鼻腔等部位）内器官全处于活动状态，舌根有一部位往上，平伸，气充鼻腔、口腔的感觉上下唇保持有两指左右的间隙。以此种唱法发音时注意的是舌根不能给喉结压力，口腔上方必须保持有横向膨胀、向前伸动的感觉。

（二）闭口鼻腔诺古拉。发此音时适当地加上一些带有感情色彩的吟唱或假声（特别在歌曲结束时），软腭弧和软腭持平，被轻松地抬起，上下唇犹如含有一块食品似的齿唇轻微接触的感觉。舌持平，使气管放到锁骨连肌处，把气直接引入鼻腔发出，这就是闭口鼻腔诺古拉。这种诺古拉能够给乌日汀哆添彩，别有一番风味。

不论唱乌日汀哆的那一种诺古拉，都离不开声带和气的有机配合。上述诸种诺古拉中声带诺古拉是基础，因而发此音时如果把音折弯在喉结上部，音就不清，不悦耳，所以应将折弯处理在喉结下部一指之处，这样有利于气和声带的相互配合，便于找到基音和诸种诺古拉的发音感觉。

乌日汀哆的诺古拉是蒙古族歌唱技巧中的精髓，研究并发扬它是件很有意义的事情。本人撰写此文意在为民族的声乐艺术的发展作出自己点滴贡献。

评论 (0)

相关文章

- ❖ 刘延东：推动社会主义文化大发展大繁荣
- ❖ 蔡武：魂兮归来 中国文化的复兴之路
- ❖ 冷德熙 苏雅拉图 论蒙古族长调的保护与发展
- ❖ 朱士高：建立良好机制 促进“非遗”保护
- ❖ 浅议我国非物质文化遗产保护的三大问题

Copyright © www.longsong.org | www.urtinduu.org | www.changdiao.org All Right Reserved.

内蒙古长调艺术交流研究会官方网站 版权所有 TEL: 0471-4939620 Email: cldx2008@126.com

内蒙古蒙科立软件有限责任公司 技术支持 版权声明

